

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Вокальное музицирование»**  
(рабочая)

Нормативный срок освоения программы –5 лет

Для взрослых и детей с шести лет.

Составитель:  
преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»  
Е.Г. Бахарева

Москва, 2020 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика программы.
2. Цели и задачи общеразвивающей программы «Вокальное музицирование».
3. Срок реализации.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы<sup>1</sup> на реализацию программы.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации программы.

## **II. Учебно-тематический план и содержание программы.**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам.

## **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Вокальное музицирование».**

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.**

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91»

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное музицирование» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и Поручения Департамента культуры г. Москвы от 17.03.2017 №ДК-01-10-4765/7 «О повышении качества образования в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы».

Программа «Вокальное музицирование» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91» (далее – Школа) и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное музицирование»:**

#### **Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- получение навыков сольных публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***3. Срок реализации программы.***

Срок реализации программы составляет 5 лет. Программа может быть использована в обучении как детей, так и взрослых. Обучение по программе «Вокальное музицирование» ведется на русском языке.

***Порядок приема учащихся*** в Школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» осуществляется в соответствии с Порядком ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91» «Об оказании платных образовательных услуг».

### ***4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию программы.***

Общее количество аудиторных часов по 5 -летнему курсу обучения составляет – **160 часов**.

### ***5. Режим и форма занятий.***

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 36 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 16 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие. Рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час. Количество учебных часов в неделю может варьироваться от 0,5 ч/нед. до 2ч/нед. в зависимости от возраста и индивидуальной скорости освоения материала учащимся. Общий объем учебного материала не меняется.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

#### **6. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа с голосом, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации программы.**

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное музицирование» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Вокальное музицирование» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация программы «Вокальное музицирование» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательной организации, имеющей лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют регулярную творческую и методическую работу.

Деятельность по образовательной программе «Вокальное музицирование» фиксируется в следующих документах: Планы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отдела и Школы, Программа развития Школы, План мероприятий Школы по улучшению качества работы, индивидуальные планы методической деятельности преподавателей, журналы внеурочной деятельности преподавателей, протоколы совещаний методических комиссий и педагогических советов и другие.

Финансовые условия реализации программы «Вокальное музицирование»: программа реализуется на отделении платных образовательных услуг.

Материально-технические условия реализации программы «Вокальное музицирование» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Вокальное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и оснащаются фортепиано. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Программа «Вокальное музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией и литературой.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Вокальное музицирование» использования передовых педагогических технологий.

## II. Учебно-тематический план и содержание программы.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение программы.

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Внеаудиторные (самостоятельные)* занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

*Внеаудиторная (самостоятельная)* работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

**Общий курс обучения 5 лет.**

*Таблица 1.*

Класс	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
	I	II	III	IV	V	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	32	32	32	32	V - Экзамен
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	32	32	32	32	
Общее количество часов на аудиторные занятия	160					

**2. Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

**Основные направления в подборе репертуара:**

1. Вокализы
2. Классическая музыка
3. Произведения современных авторов
4. Обработки народных песен

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная, в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;  
б) по голосовым возможностям;  
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;  
б) по содержанию;  
в) темпу, нюансировке;  
г) по сложности.

За учебный год быть пройдено примерно 8-10 произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, академические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах, библиотеках и пр.), участие в конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях.

Таблица 2.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		160	
<b>1 класс</b>			
Пьесы и формирование технических навыков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над правильной певческой установкой.</li> <li>2. Работа над певческим дыханием.</li> <li>3. Выработка координации слуха и голоса. Работа над чистой интонацией.</li> <li>4. Выравнивание певческого диапазона – <math>re^1</math>-до-<math>re^2</math>.</li> <li>5. Воспитание напевного звучания голоса, кантилена, штрих <i>legato</i>,</li> </ol>	32/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокализы: Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе.</li> <li>• Народные песни: Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Не летай, соловей», «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина», «Уж ты, поле мое». Швейцарская народная песня «Кукушка». Итальянская народная песня «Счастливая».</li> </ul>



	<p>работа над мягкой атакой.</p> <p>6. Развитие артикуляционного аппарата, снятие зажимов.</p> <p>7. Формирование гласных, работа над их однородным звучанием.</p> <p>8. Развитие исполнительских навыков, работа над художественным исполнением.</p>		<p>Старинная французская песня «Спи, моя, милая».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Произведения западных композиторов: Бах И.С. «Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари». Бетховен Л.В. «Сурок», «Майская ночь», «Волшебный цветок», «Весною», «Майская песня».</li> <li>Брамс И. «Петрушка».</li> <li>Гайдн Й. «Мы любим музыку», «К дружбе», «Тихи дверцу в сад открой».</li> <li>Григ Э. «Лесная песнь», «Детская песенка».</li> <li>Моцарт В.А. «Колыбельная», «Детские игры».</li> <li>Шуман Р. «Совёнок».</li> <li>Произведения русских композиторов: Аренский А. «Колыбельная», «Расскажи, мотылек», «Птички летают», «Кукушка», «Там, в дали за рекой».</li> <li>Глинка М. «Не щебечи, Соловейко».</li> <li>Калинников В. «Киска», «Звёздочка», «Тень-тень».</li> <li>Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Гордый котик», «Майский день», «Птичка», «Сквозь волнистые туманы», «Зайка», «Мыльные пузыри», «Кукушка».</li> <li>Мусоргский М. «Вечерняя песня».</li> <li>Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Осень», «На берегу».</li> </ul>
<b>2 класс</b>			
<p>Пьесы и формирование технически х навыков.</p>	<p>1. Работа над правильной певческой установкой.</p> <p>2. Работа над певческим дыханием.</p> <p>3. Налаживание координации слуха и голоса.</p> <p>4. Расширение диапазона (до<sup>1</sup>-ми<sup>2</sup>).</p> <p>5. Естественный свободный звук без форсирования, штрихи legato в поступенном движении, legato в арпеджио, non legato и staccato. Работа над видами атак (мягкой, твердой, предыхательной), развитие подвижности голоса.</p> <p>6. Развитие артикуляционных навыков.</p> <p>7. Выравнивание звучания голоса на всем диапазоне через округление гласных.</p> <p>8. Анализ словесного текста и его содержания, работа над фразировкой и выразительностью.</p>	32/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вокализы: Абт Ф. Вокализы №№ 8, 10, 13. 14. Зейдлер Г. Вокализы. Первая тетрадь №№ 5, 6, 8, 10, 15.</li> <li>Народные песни: Русские народные песни «Калинушка с малинушкой», «Вечор ко мне, девице», «Меж крутых бережков», «Из-под дуба», «Зачем сидишь до полуночи», «Соловьем залетным», «Среди долины ровныя», «Я калинушку ломала».</li> <li>Украинские народные песни «Така її доля», «Взяв бы я бандуру», «Чернобровый, черноокий».</li> <li>Произведения западных композиторов: Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Победа радость нам несёт».</li> <li>Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ», «Приди поскорее, весна», «Лес».</li> <li>Гайдн Й. «Даже девушке надменной», «Похвала ленности», «К дружбе».</li> <li>Грегори В. «Буррэ».</li> <li>Григ Э. «С добрым утром».</li> <li>Мандзоло Д. «Надо мной смеёшься вечно».</li> <li>Моцарт В.А. «Нос».</li> <li>Панзиелло Дж. «Канцонетта».</li> <li>Перголези Дж. «Канцонетта».</li> </ul>



			<p>Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Произведения русских композиторов: Варламов А. «Перстенёчек золотой», «Ты не пой, соловей».</li> <li>Глинка М. «Что, красотка, молодая».</li> <li>Гурилев А. «К дедушке», «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «Домик-крошечка».</li> <li>Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Колыбельная»,</li> <li>Титов Н. «Не пой, красавца, при мне».</li> <li>Чайковский П. «Осень».</li> <li>Яковлев М. «Зимний вечер».</li> </ul>
<b>3 класс</b>			
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Работа над правильной певческой установкой.</li> <li>Работа над певческим дыханием.</li> <li>Развитие слуха: вокально-технические упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре, пение упражнений без сопровождения.</li> <li>Укрепление певческого диапазона - до<sup>1</sup>-ми<sup>2</sup>.</li> <li>Естественный свободный звук, штрихи legato, non legato, staccato. Работа над подвижностью мягкого нёба через осознанный приём «зевка». Выработка динамических оттенков в удобной тесситуре, работа над подвижностью голоса. Работа над высокой певческой позицией.</li> <li>Развитие артикуляционных навыков: протяжное исполнение гласных, короткое и четкое произношение согласных, отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. Пение несложных произведений на иностранном языке (итальянский, немецкий).</li> <li>Грамотное чтение словесного и нотного текста, составление исполнительского плана, нюансировка и качество звука, манера исполнения, дыхание, создание художественного образа.</li> </ol>	32/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вокализы: Лютген Б. Вокализы №№1 – 7. Конконе Дж. «50 вокализом» №№ 3 – 5, 7.</li> <li>Народные песни: Русские народные песни «Ноченька», «Эй, ухнем», «Ах ты, душечка», «Как на этой на долинке», «Прощай, радость», «Кабы Волга-матушка».</li> <li>Произведения западных композиторов: Бах И.С. «Жизнь хороша». Бетховен Л.В. «Тоска разлуки», «Счастливый человек». Брамс И. «Спящая красавица», «Дикая роза». Григ Э. «С прялкой», «Лесная песнь». Моцарт В.А. «Довольство жизнью», «К радости».</li> <li>Скарлатти А. «Не терзайте, не тревожьте», «Фиалки».</li> <li>Шуберт Ф. «В путь», «Мотылек».</li> <li>Шуман Р. «Весенняя весть», «Приход весны», «Вечерняя звезда».</li> <li>Произведения русских композиторов: Аренский А. «Круговая порука». Бойко Р. «Серебряный поясок». Гурилев А. «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая». Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер, воет в поле».</li> <li>Гречанинов А. «Вербочки».</li> <li>Кюи Ц. Ария Волка из оперы-сказки «Красная шапочка».</li> <li>Металлиди Ж. «Впередсмотрящий».</li> <li>Мусоргский М. «Плывёт, плывёт лебедушка»</li> <li>Паулс Р. «Небо плачет», «Сонная песенка», «Колыбельная».</li> </ul>
<b>4 класс</b>			
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Работа над правильной певческой установкой.</li> <li>Работа над певческим дыханием.</li> <li>Развитие ладового и тонального чувства, внутреннего слуха.</li> <li>Расширение певческого диапазона, увеличение силы голоса.</li> </ol>	32/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вокализы: Абт Ф. Вокализы №№ 15, 16. Зейдлер Г. Вокализы №№ 7, 11, 17. Лютген Б. Вокализы №№ 10, 13, 14, 16. Конконе Дж. «50 вокализом» №№ 11 – 13, 16.</li> <li>Народные песни: Русские народные песни «Цвели, цвели цветики», «У зари-то, у зореньки».</li> </ul>

	<p>5. Свободный округлый звук, приёмы legato, non legato, staccato, освоение штриха marcato. Работа над динамической гибкостью голоса. Работа над подвижностью голоса, над вокальными украшениями (трелями, группетто, форшлагами). Работа над соединением широких интервалов произведениях. Работа над высокой певческой позицией.</p> <p>6. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Чистота произношения гласных, сочетаний согласных.</p> <p>7. Взаимосвязь музыкального и поэтического текста. Работа над артистичностью.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведения западных композиторов: Гендель Г. «Дай мне слезами». Гуно Ш. «Баркарола». Джордани Д. «О, милый мой». Каччини Д. «Амариллис». Монюшко С. «Золотая рыбка». Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик», «Довольство жизнью». Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка». Шуберт Ф. «Литания», «К весне». Шуман Р. «Вечерняя звезда».</li> <li>• Произведения русских композиторов: Бабаев А. «Звездный вальс». Баневич С. «Лети, мой корабль». Будашкин Н. «Песня Настеньки». Варламов А. «Звездочка ясная», «Белеет парус». Гурилев А. «И скучно, и грустно», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Радость душечка». Даргомыжский А. «Летал соловьюшка», «Баю, баюшки, баю», «Старина», «Не судите, люди добрые», «Привет». Кюи Ц. «Под липами». Мелье Ж. «Колыбельная». Минков М. «Дорога добра». Мусоргский М. «Вечерняя песня». Синенко В. «Колыбельная». Струве Г. «Белая береза». Танеев С. «Колыбельная». Чайковский П. «Мой садик».</li> </ul>
<b>5 класс</b>			
<p>Пьесы и формирование технически х навыков.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над правильной певческой установкой.</li> <li>2. Работа над певческим дыханием. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания, регулировка дыхания при различных динамических оттенках, приёмах пения, дыхание – как средство выразительности.</li> <li>3. Развитие ладового чувства и тонального чувства, внутреннего слуха.</li> <li>4. Расширение певческого диапазона, увеличение силы голоса.</li> <li>5. Свободный округлый звук, использование разнообразных штрихов в пении. Насыщение голоса обертонами, приобретение индивидуальных тембровых качеств при естественном и спокойном звучании. Высокая вокальная позиция. Освоение филировки звука.</li> <li>6. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.</li> <li>7. Сознательное музыкальное отношение к изучаемому</li> </ol>	32/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокализы: Абт Ф. Вокализы №№ 15, 16. Зейдлер Г. Вокализы №№ 7, 11, 17. Лютген Б. Вокализы №№ 10, 13, 14, 16. Конконе Дж. «50 вокализом» №№ 11 – 13, 16.</li> <li>• Народные песни: Русские народные песни «Травушка-муравушка», «Ах, ты, степь широкая».</li> <li>• Произведения западных композиторов: Бетховен Л.В. «Прощание Молли». Брамс И. «Лесной покой», «Соловей». Вебер К. «Я видел розу». Гайдн Й. «К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой». Гендель Г. «Dignare». Григ Э. «Заход солнца», «Цветы говорят». Мендельсон Ф. «Баркаротта», «На крыльях чудной песни». Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год», «Немая грусть», «Маленькая пряжа». Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка», арии из «Stabat mater». Перселл Г. «Ах, как сладок миг любви», «Менуэт». Шуберт Ф. «Серенада», «К весне». Шуман Р. «Весенняя весть».</li> <li>• Произведения русских композиторов:</li> </ul>

	<p>произведению, грамотное чтение нотного текста, понимание и исполнение авторских указаний, углубленное и длительное изучение музыкального произведения. Работа над артистичностью.</p>		<p>Варламов А. «Вздохнешь ли ты?», «Что мне жить и тужить», «Ангел».  Гаврилин В. «Вот те раз».  Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Ах ты, душечка», «Попутная песня».  Гурилев А. «Не шуми ты, рожь», «Она миленькая».  Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «В минуту жизни трудную», «Колыбельная».  Дунаевский И. «Спи, мой мальчик», «Звезды»  Кабалевский Д. «Веселый король».  Кюи Ц.А. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «Туча».  Петров А. «Дождь».  Чайковский П.И. «Серенада», «Средь шумного бала», «Кукушка», Вторая песнь Леля.</p>
--	--	--	--

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Вокальное музицирование».

#### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного вокального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

#### 2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Закончивший обучение по программе может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя-вокалиста: на концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения вокальной техникой и навыками музицирования (чтение с листа).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По окончании 5-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы.

### 3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на экзамене, зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная пение, отсутствие свободы вокального аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

### 4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание примерной программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Таблица 4.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
<b>1 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы)/ Народная песня, произведение на выбор.	<p><b>Первый вариант</b> Русская народная песня «Вставала ранешенько». Калинников В. «Киска».</p> <p><b>Второй вариант</b> Швейцарская народная песня «Кукушка». Кюи Ц. «Мыльные пузырьки».</p> <p><b>Третий вариант</b> Русская народная песня «В чистом поле тропина». Моцарт В.А. «Колыбельная».</p>
<b>2 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы)/ Народная песня, произведение на выбор.	<p><b>Первый вариант</b> Русская народная песня «Вечор ко мне, девице». Гурилев А. «Домик-крошечка».</p> <p><b>Второй вариант</b> Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Векерлен Ж. «Приди поскорее весна».</p> <p><b>Третий вариант</b> Русская народная песня «Из-под дуба». Кюи Ц. «Зима».</p>
<b>3 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы)/ Народная песня, произведение на выбор.	<p><b>Первый вариант</b> Русская народная песня «Как на этой на долинке». Шуман Р. «Вечерняя звезда».</p> <p><b>Второй вариант</b> Русская народная песня «Ноченька». Гурилев А. «Сарафанчик».</p> <p><b>Третий вариант</b> Русская народная песня «Ах ты, душечка». Металлиди Ж. «Впередсмотрящий».</p>
<b>4 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы)/ Народная песня, произведение на выбор.	<p><b>Первый вариант</b> Русская народная песня «Цвели, цвели цветики». Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик».</p> <p><b>Второй вариант</b> Русская народная песня «У зари-то, у зореньки». Чайковский П. «Мой садик».</p> <p><b>Третий вариант</b> Русская народная песня «Калина». Гурилев А. «Колокольчик».</p>
<b>5 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>	
Экзамен (исполнение сольной программы)/ Народная песня, произведение на выбор.	<p><b>Первый вариант</b> Русская народная песня «У зари-то, у зореньки». Моцарт В.А. «Маленькая пряха».</p> <p><b>Второй вариант</b> Русская народная песня «Травушка-муравушка». Григ Э. «Заход солнца».</p> <p><b>Третий вариант</b> Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Кюи Ц. «Царскосельская статуя».</p>



Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе вокального музицирования с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексы в доступной на данном этапе динамике.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И. Глинки, и от середины диапазона распространить микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например, метод А. Стахевича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием правильных певческих ощущений у обучающихся.

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный.



## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).**

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия носят рекомендательный характер. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа ученика может заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых на уроке: разбор ритмического рисунка, его прохлопывание; разбор и выучивание поэтического текста, проговаривание текста в ритме и характере произведения; разбор и выучивание мелодии произведения «внутренним голосом», посредством прослушивания звуковых файлов, подготовленных для ученика преподавателем, проигрывание мелодии произведения на фортепиано (по возможности) – такой подход исключает негативный результат домашней работы, когда пение без контроля преподавателя приносит дефекты голосообразования.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем, обучающиеся обеспечиваются нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников.**

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004

18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
27. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. -М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. -М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.
34. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
35. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XX1, 2004.
36. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос №3189.
37. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
38. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
39. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
40. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
41. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
42. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Заторный. — Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. — М., 2011.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958.
15. Стахевич А.Е. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989.
16. Стахевич А.Е. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009.
19. Юшманов В.П. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.П. Шацкой. — М : АПН РСФСР, 1963.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.П. Шацкой. — М : АПН РСФСР, 1971.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное музицирование» реализуемой в Школе, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

*Цель программы:* создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

*Задачи программы:*

- выявление, развитие и реализация творческих способностей личности;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встречи и так далее);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Москвы (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями культуры и образования;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- разработка и обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы в Школе через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, уровне г. Москвы, уровне методического объединения ЮВАО г. Москвы (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), получение консультаций по вопросам реализации программы с использованием передовых педагогических технологий, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы и сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами и библиотеками района Лефортово и всего ЮВАО г. Москвы по реализации проекта «Москва – культурная столица», дошкольными учреждениями района Лефортово ЮВАО г.Москвы в рамках общегородского проекта «Классическая музыка в детском саду», музыкальными школами и школами искусств г. Москвы.