

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность. (Скрипка)»
ПО.01.УП.01

Срок освоения программы –8(9) лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.П. Белякова

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета «Специальность».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учетом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 164), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле (или) в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Специальность (Скрипка)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1 – 8 класс	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	2649,5	429
Количество часов на аудиторную нагрузку	592 (2 ч./нед. в 1 - 4 классах, 2,5 ч./нед. в 5 - 8 классах)	99 (3 ч./нед.)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5 (5 ч./нед. в 1-2 классах, 7,5 ч./нед. в неделю в 3-5 классах, 10 ч./нед. в неделю в 6-8 классах)	330 (10 ч./нед.)

5. Режим и форма занятий

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, а также быть оснащены фортепиано и пультами. В Школе должны иметься условия для хранения виолончелей.

При реализации программы «Специальность (скрипка)» необходимо планировать работу концертмейстеров в объёме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4. должны быть снабжены подбородником, подушечкой из поролона или мостиком. Все инструменты должны быть оснащены машинками для точной настройки струн. У учеников должна быть канифоль.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (фортепиано) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	691								
Количество часов на	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10

внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	2387,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	10	12,5	12,5	12,5	13
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313,5	313,5	330	412,5	412,5	412,5	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	3078,5								
Общий объем времени на консультации	44								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность» Федеральными Государственными Требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с

программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета)

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объем времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			3078,5	691	2387,5	44	
1 класс							
			224/7	64/2	160/5	4	
Развитие слуха координации движений, нотная грамота, постановка рук	Пение песенок, слушание, прохлопывание и повтор голосом коротких мелодий. Освоение нотной грамоты. Выучивание нот на каждой струне. Длительности. Раздельная постановка рук: Положение корпуса. Постановка левой руки (положение руки, расстановка пальцев на грифе. Игра щипком) Постановка правой руки (положение частей руки при ведении смычка, игра на открытых струнах) Соединение рук	Закрепление навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию. Внимание на постановочные моменты, звукоизвлечение и чистое интонирование на инструменте.	112/3,5	32/1	80/2,5		К. Родионов – Начальные уроки игры на скрипке Л. Гуревич, Н. Зимина – Скрипичная азбука, первая тетрадь (песенки на открытых струнах) Гаммы однооктавные с открытых струн и с первого пальца 3 – 5 однооктавных гамм за год
Пьесы	Игра пьесок с использованием всех пальцев левой руки. Знакомство с пьесами разных жанров и навык исполнения их исполнения.	Работа над хорошим звучанием, чистой интонацией. Выучивание наизусть.	112/3,5	32/1	80/2,5		В. Якубовская – Сборник «Вверх по ступенькам» Хрестоматия для 1-2 классов М. Магиденко – Петушок Р.Н.П. У кога – воркота Детская песенка – Паровоз Р.Н.П.- Ходит зайка по саду Р.Н.П.- Лиса по лесу ходила А. Филиппенко - Цыплятки, Б.Н.П. -Перепёлочка, У.Н.П. Журавель (в обработке П.

							Чайковского), Н. Метлов - Колыбельная, А.Моцарт – Аллегретто 9 – 10 пьес в год
2 класс							
			231/7	66/2	165/5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники). Знакомство с крупной формой.	Дальнейшая работа над постановкой. Чистая интонация. Гаммы 1-октавные и 2-октавные, мажорные и минорные. Работа над штрихами деташе, легато, мартле (короткое, четкое движение смычка с остановкой), их чередованием. Плавные переходы со струны на струну. Умение пользоваться простейшей динамикой путем распределения смычка. Знакомство с игрой в позициях, соединение позиций через открытую струну и скольжение пальца.	Закрепление навыков, полученных на уроке. Закрепление навыка соединения позиций. Внимание выполнению заданий в этюдах. Контроль за интонацией и звучанием.	75/2	20/0,5	55/1,5		Двухоктавные гаммы в 1 позиции Упражнения на переходы (соединение 1-3 позиций) К. Родионов – Начальные уроки игры на скрипке (раздел гаммы) Г. Шрадик – Упражнения для скрипки, тетрадь 1, № 1(номера по выбору) Избранные этюды для 1-3 класса, № № 1, 3, 6, 9, 11,14, 16, 19 4 -5 двухоктавных гамм, 7 - 8 этюдов в год
Пьесы	.Знакомство с разными стилями, жанрами: танец, марш, песня. Новый размер 6/8.	Закрепление навыка переходов. Внимание на правильное соблюдение размера, штрихов. Выучивание наизусть.	90/3	30/1	60/2		В. Якубовская –Сборник «Вверх по ступенькам» Хрестоматия педагогического репертуара для 1-2 класса, Юный скрипач, 1 выпуск В. Токарев – Идёт кисонька из кухни. А. Александров – Простая песенка В. Моцарт- Майская песня, Л. Бетховен - Сурок,

							Ф. Шуберт - Лендлер, Р. Шуман - Марш, Н. Бакланова - Хоровод, Н. Бакланова - Романс 6-8 пьес за год
Крупная форма	Понятие «Крупная форма», структура концерта, разбор и обозначение эпизодов. Знакомство с вариационной формой	Выучивание наизусть по частям, намеченным в классе. Проигрывание подряд для удачного показа.	66/2	16/0,5	50/1,5		О. Ридинг- Концерт си минор, 1 часть Г. Кржановская – Вариации на польскую тему «Получил Яцек букварь» 1 - 2 крупные формы за год
3 класс							
			313,5/9,5	66/2	247,5/7,5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Гаммы Этюды на все виды переходов: 1. через открытую струну, 2. скольжение одного пальца, 3. с верхлежащего на низлежащий 4. с нижлежащего на верхлежащий Этюды на беглость пальцев левой руки Лёгкие упражнения в двойных нотах. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.	Закрепление навыков, полученных на уроке. Внимание плавности и точности попадания в переходах. Внимание интонации, звукоизвлечению, ритму. Внимание звучанию двух струн в двойных нотах.	56/2	16/0,5	40,5/1		Гаммы и арпеджио однооктавные в 2 и 3 позициях Гаммы и арпеджио двухоктавные с переходом из 1 в 3 позицию 6 – 8 гамм за год М. Гарлицкий – Шаг за шагом Г. Шрадик – Упражнения для скрипки, тетрадь 1 Избранные этюды для 1-3 класса ,№ № 23, 43,47, 48,56 Избранные этюды для 3-5 класса № 15, 16, 25, 28, 29 6 – 7 этюдов за год
Пьесы	Разнохарактерные пьесы – возможность расширить кругозор ученика, разнообразие штрихов в пьесах укрепляют технику владения смычком.	Работа над штрихами. Работа над кантиленой. Выучивание наизусть разными способами – по частям и целиком. Внимание интонации,	147/3,5	30/1	117/3,5		Хрестоматия педагогического репертуара для 2-3 класса Юный скрипач, 2 выпуск Пьесы: З. Багиров - Романс Н. Бакланова - Мазурка

		звукоизвлечению, ритму. Сведения о композиторах исполняемых произведений.					П. Чайковский - Старинная французская песенка К. Вебер - Хор охотников Р. Ильина - На качелях А. Жилин - Вальс П. Чайковский – Танец из оперы «Иван Сусанин» П. Шольц – Непрерывное движение П. Чайковский – Игра в лошадки Неаполитанская тарантелла 6 – 7 пьес за год
Крупная форма	Работа над соединением разных эпизодов в рамках одного произведения.	Работа над каждой частью произведения – интонация, звукоизвлечение, характером музыки. Объединение частей в единое целое.	110/4	20/0,5	90/3		О. Ридинг Концерт си минор, 3 часть Ф. Зейц – Концерт №1, 1 часть А. Яньшинов - Концертино в русском стиле 1 – 2 крупные формы за год
4 класс							
			313,5/9,5	66/2	247,5/7,5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Гаммы 3-октавные мажорные и минорные до 4-х знаков. минорные. Продолжение работы над скрипичной техникой: соединением позиций, штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе). вибрацией. Работа над беглостью пальцев левой руки: четкий подъем и опускание пальцев, высота подъема пальцев, свобода	Закрепление навыков, полученных на уроке. Внимание интонации и звукоизвлечению двойных нот. Интонация и отработка технических задач в гаммах и этюдах.	52,5/1,5	15/0,5	37,5/1,5		М. Гарлицкий – Шаг за шагом (двойные ноты) Ю. Конюс – Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. А. Григорян – Гаммы и арпеджио Избранные этюды для 3-5 класса, № № 34, 36, 48, 57 6 – 7 этюдов за год 5 – 6 гамм за год

	движений. Техника двойных нот: соответствующий нажим смычка, чередование двойной ноты с одной нотой, техника смычка в этом процессе. Исполнение аккордов						
Пьесы	.Стилевое разнообразие репертуара. Работа над кантиленой: смена смычков, плавное соединение струн. .	Работа над штрихами, интонацией, стилем исполняемых произведений. Интонация, звукоизвлечение.	125/4	25/0,75	100/3		Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 класса, Юный скрипач, 2 выпуск Пьесы: Э. Дженкинсон - Танец, Г. Мари - Ария в старинном стиле Д. Кабалевский - Клоуны Н. Рубинштейн – Прялка Р. Шуман – Дед Мороз П. Чайковский – Неаполитанская песенка 6 – 7 пьес за год
Крупная форма	Развитие навыка самостоятельного разбора формы концерта, вариационной формы.		136/4	26/0,75	110/3		А. Вивальди - Концерт Соль мажор, 1 часть А. Губер – Концертино Ш. Данкля – Вариации №.6 (на тему Меркаданта) 1 – 2 произведения за год
5 класс							
			330/10	82,5/2,5	247,5/7,5	4	
Этюды, гаммы (формиров	Дальнейшая работа над освоением грифа: Высокие позиции (трех октавные	Закрепление навыков, полученных на уроке. Внимание интонации,	68/1,5	20,5/0,5	47,5/1,5		А. Григорян – Гаммы и арпеджио М. Кесельман – Упражнения для освоения грифа

ание исполните льской техники).	гаммы, четыре вида арпеджио) Легато до двенадцати нот на смычок Хроматические гаммы Гаммы в сексту, в октаву в первых трёх позициях.	переходам, штрихам.					М. Гарлицкий – Шаг за шагом Избранные этюды для 3-5 класса Ж. Мазас – Этюды. 1 тетрадь, № № 3, 5, 9,10 6 – 7 этюдов за год 4 – 6 трёхоктавных гамм за год
Пьесы	Работа с пьесами виртуозного и романтического характер Анализ нотного текста, анализ приемов исполнения. Подбор сведений об авторе, эпохе	Продолжение работы над скрипичной техникой: кантилена, беглость в левой руке, красота звука	120/4	30/1	90/3		Хрестоматия педагогического репертуара для 5-6 класса Юный скрипач, 3 выпускЛ. Боккерини – Менуэт М. Глинка – Прощальный вальс, Простодушие, Чувство К. Бом – Непрерывное движение А. Яньшинов – Прялка Д. Перголези – Ария
Крупная форма	Знакомство с сонатной формой: что такое соната, виды сонатной формы. Старинная соната.		142/4,5	32/1	110/3		А. Корелли – Сонаты А. Вивальди – 12 сонат Ф. Зейц – Концерт соль-минор, 1 часть А. Вивальди – Концерт ля- минор, 1 часть Ш. Данкля – Вариации №5 (на тему Вейгля) А. Корелли – Соната ми минор 2 произведения за год
6 класс							
			412,5/12,5	82,5/2,5	330/10	4	
Этюды, гаммы (формиров ание исполнител	Дальнейшая работа над развитием музыкально – исполнительских навыков. Техника смычка: работа над деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато,	Закрепление навыков, полученных на уроке: интонация, отработка требуемых приёмов исполнения.	100/3	20/0,5	80/2,5		А. Григорян – Гаммы и арпеджио Ж. Мазас – Этюды, 1 тетрадь, № №17, 28,30 Р. Крейцер – Этюды, (первые

ьской техники).	сотийе. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты). Интонация						номера, по выбору) Я. Донт – Этюды. Соч. 37 6 – 8 этюдов за год 4 – 6 гамм за год
Пьесы	Разбор средств выразительности, технических приемов. Умение найти материал о композиторе, эпохе Анализ средств выразительности данного произведения	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	135,5/4	25,5/0,5	110/3,5		Хрестоматия педагогического репертуара для 6-7 класса Сб. Самодетельный концерт Н. Раков – Вокализ А. Львов – Народная мелодия П. Чайковский – Ната-вальс Ц. Кюи – Непрерывное движение Р. Глиэр - У ручья, Вальс Н. Римский – Корсаков – Песня Индийского гостя из оперы «Садко» Г. Эллертон - Тарантелла
Крупная форма:	Работа с крупной формой Анализ формы. Развитие умения у ученика собрать нужные сведения о произведении. Психологическая подготовка Разбор и снятие технических и текстовых трудностей. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности	Подготовка к выступлению (проигрывание целиком, разбор неудач). Подготовка к сценическому показу выученных произведений	177/5,5	37/1,5	140/4		Сб. Концерты для средних и старших классов А. Вивальди - Концерт ля-минор, 2 и 3 части, Ж. Акколаи – Концерт ля минор, 1 часть Ш. Берио – Вариации ре минор Д. Виотти – Концерт №23, 1 часть Г. Гендель – Соната №6 И. С. Бах – Концерт ля минор, 1 часть 2 произведения за год
7 класс							

			412/12,5	82,5/2,5	330/10	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Работа над 3-октавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9 – 24 нот легато на смычок). Гаммы в двойных нотах. Этюды на разные виды техники: штрихи, беглость.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Интонация. Работа в разных темпах – от очень медленного до рекомендованного.	60,5/2	15,5/0,5	45/1		А. Григорян Гаммы и арпеджио Ж. Мазас – Этюды Р. Крейцер – Этюды Н. Бакланова – Шесть этюдов средней трудности 5 - 6 этюдов за год 4 - 6 гамм за год
Пьесы	Расширение репертуара и усложнение художественных и жанрово-стилистических задач. Продолжение работы над развитием инициативы ученика в выборе исполнительских средств в исполняемых произведениях.	Совершенствование навыков, полученных на уроке. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	160/4,5	30/1	130/4		Хрестоматия педагогического репертуара для 6-7 класса Сб. Концерты для средних и старших классов Юный скрипач. 3 выпуск Н. Бенда Граве С. Прокофьев – Гавот из Классической симфонии К. Сен-Санс – Лебедь, Д. Дакен - Кукушка Ц. Кюи – Непрерывное движение 5 – 6 пьес за год
Крупная форма	Более сложная фактура и содержание. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности.	Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению музыкального замысла композитора. Дальнейшая работа над интонированием и сложными техническими приёмами.	192/6	37/1	155/5		В. Моцарт – Концерт «Аделаида» А. Корелли – Сонаты Ф. Шуберт – Сонатина Ре мажор 2 произведения за год

8 класс								
				412,5/12,5	82,5/2,5	330/10	6	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Подготовка выпускной программы Работа над гаммами до 24 легато, 5 видов арпеджио, двойные ноты(терции, сексты. октавы) по две и четыре легато. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Накопление и закрепление технических навыков исполняемых приёмов.	Закрепление на практике технических приёмов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач произведений. Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения.	70,5/2	20,5/0,5	50/1,5		А. Григорян – Гаммы А. Львов – Каприсы Р. Крейцер – Этюды Ф. Фиорилло – Этюд №28 Сб. Избранные этюды для скрипки соло. 2-3 гаммы за год 2-3 этюда за год	
Пьесы	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Понимание композиционного построения исполняемых произведений, умение ориентироваться в стилевых особенностях этих произведений. Развитие артистизма, исполнительской инициативы.	Продумывать и осуществлять на практике средства музыкальной выразительности исполняемых произведений. Проигрывание целиком для подготовки исполнения на эстраде	210/6,5	30/1	180/5,5		И. Хандошкин – Канцона П. Чайковский -Сентиментальный вальс, Ф. Рис – Непрерывное движение К. Корчмарёв – Малагуэнья Р. Глиэр – Вальс А. Хачатурян – Ноктюрн 3-4 пьесы за год	
Крупная форма	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счёт различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы в выборе стилистически оправданных средств музыкальной	Работа над составными частями произведения и соединении их воедино. Проигрывание целиком, умение исполнить в концертном варианте.	132/4	32/1	100/3		А. Алябьев – А. Вьетан – Соловей (под редакцией К. Родионова) Г. Венявский – Легенда Ш. Берлиоз – Концерт №9, Г. Гендель – Сонаты (по выбору), Д. Виотти - Концерт № 22 П. Локателли – Соната соль – минор, 1 и 2 части	

	выразительности в исполняемых произведениях.						П. Родэ – Концерт №7 1-2 крупные формы за год
9 класс							
			429/13	99/3	330/10	10	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Гаммы в трёх и четырёх позициях, 7 видов арпеджио. гаммы в двойных нотах до четырёх и восьми легато (терции, сексты, октавы, децимы). Этюды. Совершенствование технических возможностей.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Применение методов работы, приобретенных на уроке. Работа над техническим совершенством.	90/2,5	20/0,5	70/2		А. Григорян – Гаммы П. Родэ – Каприсы Избранные этюды для скрипки соло Р. Крейцер – Этюды А. Львов - Каприсы
Пьесы	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.	Работа с текстом: интонация, штрихи, динамика. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	129/4	29/1	100/3		Д. Шостакович - Адажио, Р. Глиэр – Романс, С. Рахманинов – Вокализ, Ф. Крейслер – Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни,
Крупная форма	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово - стилистической направленности.	Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития	210/6,5	50/1,5	160/5		И.Бах – Концерт ми-мажор, 1 часть, Л. Шпор – Концерт №2, 1 часть, Ш. Берно- Концерт № 7, 1 часть

	Развитие творческой инициативы учащегося в выборе исполнительских средств музыкальной выразительности.	музыкальной формы произведения. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания исполняемых произведений.					
--	--	---	--	--	--	--	--

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на виолончели: конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, фестивалях исполнительского искусства, концертах, мастер-классах.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;

- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и экзаменов представляют собой исполнение сольной программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной (экзаменационной) комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной (экзаменационной) комиссией. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

3. Система и критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте или экзамене/выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным Государственным Требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании Приказа Департамента культуры № 490/ОД от 20.08.2020 года и в соответствии с Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБУДО г.Москвы «ДМШ №91» оценка результатов промежуточной аттестации во втором полугодии по предмету "Специальность.

Чтение с листа» осуществляется по 100-балльной шкале с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащённость учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Таблица 5

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс (2-ое полугодие)	

<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– две разнохарактерные пьесы,</p> <p>– этюд</p>	<p>Вариант №1 Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т</p> <p>Вариант №2 Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегретто Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»</p> <p>Вариант №3 Избранные этюды, вып.1 № 16 Б.Н.П. «Перепёлочка» У.Н.П.»Журавель» в обработке П. Чайковского</p>
<p>2 класс (2-ое полугодие)</p>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>- две разнохарактерные пьесы,</p> <p>– этюд</p>	<p>Вариант №1 Избранные этюды, вып.1 № 19 Бетховен Л. Сурок Бакланова Н. Хоровод</p> <p>Вариант №2 Избранные этюды, вып.1 № 47 Бакланова Н. Романс Бакланова Н. Мазурка</p> <p>Вариант №3 Избранные этюды, вып.1 № 47 Ридинг О. Концерт си минор: 1 часть</p>
<p>3 класс (2-ое полугодие)</p>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы,</p> <p>– этюд.</p>	<p>Вариант №1 Избранные этюды, вып.2 № 15 Ридинг О. Концерт си минор: 3 часть</p> <p>Вариант №2 Избранные этюды, вып.2 № 22 А. Яньшинов Концертино</p> <p>Вариант №3 Избранные этюды. Вып.2 № 25 П. Чайковский Старинная французская песенка П. Чайковский Игра в лошадки</p>
<p>4 класс (2-ое полугодие)</p>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– гамма, арпеджио,</p> <p>– произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы,</p> <p>– этюд.</p>	<p>Вариант №1 Избранные этюды, вып.2 № 28 Векерлен Э. Старинная французская песенка Э. Дженкинсон Танец</p> <p>Вариант №2 Избранные этюды, вып 2 № 54 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти</p> <p>Вариант №3 Избранные этюды, вып 2 № 57 А.Комаровский Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»</p>

5 класс (2-ое полугодие)²	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма и арпеджио, – произведение крупной формы или две пьесы, – этюд. 	<p>Вариант №1 Мазас К. Этюд № 3 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть</p> <p>Вариант №2 Мазас К. Этюд № 5 Глинка М. Чувство Глинка М. Простодушие</p> <p>Вариант №3 Мазас К. Этюд № 10 Вивальди А. Концерт ля минор</p>
6 класс (2-ое полугодие)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма и арпеджио, – произведение крупной формы или две пьесы, – этюд. 	<p>Вариант №1 Мазас К. Этюд № 17 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть</p> <p>Вариант №2 Мазас К. Этюд № 25 Холендер Лёгкий концерт</p> <p>Вариант №3 Мазас К. Этюд № 30 Берио Ш. Вариации ре минор</p>
7 класс (2-ое полугодие)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма и арпеджио, – произведение крупной формы или две пьесы, – этюд. 	<p>Вариант №1 Крейцер Р. Этюд № 2 Роде П. Концерт №7, 1 часть</p> <p>Вариант №2 Крейцер Р. Этюд № 3 В. Моцарт Концерт Ре мажор «Аделаида», 1 часть</p> <p>Вариант №3 Крейцер Р. Этюд № 7 Кюи Ц. Непрерывное движение Рубинштейн А. Мелодия</p>
8 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация (для оканчивающих 8-летний курс обучения)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма и арпеджио, – произведение крупной формы, – пьеса, 	<p>Вариант №1 Львов А. Этюд № 3 Валентини В. Соната ля минор, две части Прокофьев С. Гавот Дваринас Б. Элегия</p> <p>Вариант № 2 Фиорилло Ф. Этюд № 28 Локателли П. Соната соль минор, 1,2 части</p>

² С 5-го года обучения предлагаются два варианта примерной программы (на разные уровни подготовки учащихся).

– этюд.	Шуберт Ф. Пчёлка Хандошкин И. Канцона Вариант №3 добавить
9 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ – гамма и арпеджио, – произведение крупной формы, – пьеса, – этюд.	Вариант №1 Крейцер Р. Этюд № 12 Крейцер Р. Этюд № 35 Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией Дакен Дж. Кукушка Вариант №2 Крейцер Р. Этюд № 34 Роде П. Каприз № 2 Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть Рис А. Вечное движение Вариант №3 Крейцер Р. Этюд № 8 (Вариант к этюду) Крейцер Р. Этюд № 33 Шпор Л. Концерт № 9 Хачатурян А. Ноктюрн

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров скрипичного искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2-х до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть

времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
4. Для начинающих упражнения по методу Ш. Судзуки, для подготовки детей к школе. (для детей 3-4 лет).
5. Л. Ауэр – упражнения « Моя школа игры на скрипке».
6. Г. Шрадик – упражнения, этюды, «школа игры на скрипке».
7. Ж. Мазас – «Сборник этюдов».
8. Р. Крейцер – «Сборник этюдов».
9. Я. Донт – «Сборник этюдов».
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962/19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
12. Концерты: О. Ридинг (си минор), Ф. Зейц -№2 (соль мажор), №5 (ре мажор), Концертино А. Яньшинов.
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
14. Концерты: А. Вивальди (соль мажор), №6 (ля минор), №1 (соль минор) И.Бах (для двух скрипок ре минор) и т.д.
14. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 16.. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
17. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1998.
18. Сонаты: Г. Гендель – «Соната № 4», «Соната №6» и т.д.
19. В. Валентини «Соната ля минор»
20. П. Локателли «Соната соль минор»
21. Ф. Верачини «Соната».
22. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
24. Хрестоматия – Скрипка для 1-4 класса, М., «Кифара, 2007»
25. Сб. – «Поющая скрипка», С.П. -2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. Москва, 2007
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
19. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
20. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
22. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,
23. Ибука Масару «После трех уже поздно».
24. С. Судзуки «Возвращенные с любовью».
25. С. Судзуки «Воспитание талантов».
26. Ф. Джеминиане «Искусство игры на скрипке».