

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Струнные инструменты»**  
Срок освоения программы – 8(9) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Рабочая программа по учебному предмету  
**«Фортепиано»**  
**ПО.01.УП.03**

Срок освоения программы учебного предмета – 6 лет  
Для учащихся от 9 лет

Составитель:

преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.Г. Мельниченко

Москва, 2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка:**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; понятие «компетенция» как способность применения знаний и умений;
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы<sup>1</sup> на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Фортепиано»:**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.**

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, способного анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры, то есть ученика, обладающего характеристиками предметной компетентности.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Таким образом, всё выше перечисленное представляется как компетенция в действии, компетенция, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению.

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть ученик. Сегодня современному социуму (учебным заведениям, производству, семье), нужны такие выпускники, которые могут самостоятельно решать встающие перед ними профессиональные проблемы.

Главной задачей современной системы образования является создание условий для качественного обучения. Внедрение компетентного подхода - важное условие повышения качества образования. Само приобретение жизненно важных компетентностей дает будущему выпускнику возможность ориентироваться в современном обществе, быстро реагировать на запросы времени.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 164), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

### **2. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – *non legato*, *legato*, *staccato*;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру

**3. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.**

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

Виды учебной нагрузки	3-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297

**5. Режим и форма занятий.**

Продолжительность учебного года с третьего по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с третьего по восьмой классы составляет 33 недели.

С третьего по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – от 0,5 до 1,5 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**6. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основанных на проверенных методиках.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Фортепиано».

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	16,5	16,5	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия(на все время обучения)	198							
Количество часов на внеаудиторные <sup>2</sup> занятия в неделю	-	-	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	16,6	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (на все время обучения)	297							
Максимальное количество часов на занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1	2	2,5	2,5	3	2,5
Общее максимальное количество часов по годам(аудиторные и	-	-	33	66	82,5	82,5	99	82,5

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
самостоятельные)								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495							
Общий объём времени на консультации	6							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано» Федеральными Государственными Требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Внеаудиторная работа включает в себя:**

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам (учебно-тематический план и содержание учебного предмета)**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Учебно-тематический план.**

**Содержание учебного предмета.**

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объём времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			<b>495</b>	<b>198</b>	<b>297</b>	<b>6</b>	
<b>1 год обучения</b>							
			<b>33/1</b>	<b>16,5/0,5</b>	<b>16,5/0,5</b>	<b>0,5</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры <i>non legato, staccato, legato</i> в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Работа над этюдами. Гаммы мажорные: до и соль мажор на 1 октаву каждой рукой отдельно. Аккорды-трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений.	13,2/0,4	6,6/0,2	6,6/0,2		О.Гегалова «Мишки в цирке» А.Гедике «Этюд» Г.Гумберт «Этюд» C-Dur П. Васильев «Мелодический этюд» Н. Любарский «Этюд» e-moll И.Беркович «Этюд» G-dur Л.Шитте «Этюд»C-dur Е.Гнесина «Этюд» C-Dur Д.Левидова «Этюд» C-Dur Д. Кабалевский «Ёжик» А.Гедике «Переключка» К.Черни op.777 «Этюды» № 2,7, 10 К. Черни op. 261 «Этюд» №30 А.Лемуан op.37 «Этюды» № 1,2 Ю. Литовко «Этюд» «Танцующая кукла» Ф.Байер «Этюд» C-dur _К.Деринг «Этюд» C-dur

							<b>4-5 этюдов за год</b>
Работа над пьесами	Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) или О. Геталова «В музыку с радостью» и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Приобретение тактильных ощущений. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей.	13,2/0,4	6,6/0,2	6,6/0,2		О.Геталова «Лягушки танцуют» А.Гретри «Кукушка и осел» А.Филиппенко «Я на скрипочке играю» П.Берлин «Марширующие поросята» П.Хаджиев «Маленькая прелюдия» В.Игнатъев «Негритянская колыбельная» И.Кореневская «Дождик» Э.Градески «Задиристые буги» Ю.Виноградов «Танец медвежат» Т. Назарова «Летний дождик» Д.Левидова «Пьеса» М.Раухвергер «Китайская песенка» М.Старокодомский «Любитель –рыболов» (анс.) К. Сорокин «Народная песня» (анс.)  <b>5-6 пьес за год; 1-2 ансамбля за год</b>
Чтение с листа	Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Подбор по слуху, пение песенок.	Закрепление навыков, полученных на уроке.	6,6/0,2	3,3/0,1	3,3/0,1		<b>1 пьеса или ансамбль в неделю</b>
<b>2 год обучения</b>							
			<b>66/2</b>	<b>16,5/0,5</b>	<b>49,5/1,5</b>	<b>1</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Различные виды аккордово-интервальной техники.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная	13,2/0,4	3,3/0,1	9,9/0,3		С.Майкапар «Этюд» a-moll Л.Шитте «Этюд» №1,2 («Школа» под ред. Николаева) А.Гедике «Этюд» C-dur Ю. Литовко Этюд «Гирлянды» А. Диабелли «Этюд» C-Dur А. Лешгорн «Этюд» C-Dur К.Гурлитт «Этюд» C-dur А.Гедике «Этюд» C-dur Ф.Лекуппе «Этюд» a-moll А.Жилинскис «Этюд»



	Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации. До, Соль, Ре, мажоры играют на 2 октавы, аккорды – отдельно каждой рукой на 2 октавы.	тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов.					А.Гедике «Этюд» e-moll <b>4-5 этюдов за год</b>
Полифония.	Воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль..	13,2/0,4	3,3/0,1	9,9/0,3		Ф.Каттинг «Куранта» a-moll И.Кригер «Менуэт» G-Dur С.Сперонтес «Менуэт» G-Dur Г.Гендель «Фугато» g-moll Г.Гендель «Менуэт» a-moll И. Кригер «Менуэт»G-dur Г.Перселл «Ария» d-moll <b>1-2 полифонических пьес за год(или с элементами полифонии)</b>
Крупная форма.	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образноэмоциональным строем.	13,2/0,4	3,3/0,1	9,9/0,3		В.Литкова «Вариации на тему Савка и Гришка» К.Вилтон «Сонатина» В.Дамкомб «Сонатина» C-dur (1 ч.) А.Бейл «Сонатина» G-dur <b>1 крупная форма за год</b>
Пьесы или ансамбли.	Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Развитие	Закрепление навыков.	16,5/0,5	3,3/0,1	13,2/0,4		И.Иордан «Охота за бабочкой»Э.Тетцель «Прелюдия»(с педалью) Д.Шостакович «Марш» А.Гречанинов «Мазурка»

	музыкально-образного мышления. Начальные навыки педализации. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.						А.ЭШпай «Болеро» (анс.) Л.Дакен «Кукушка»(анс.) Б.Савельев «Если добрый ты» (анс.) Д.Томпсон «Хор лягушек» (анс.)  <b>2 пьесы и 1 ансамбль(или наоборот) за год</b>
Чтение с листа	Развитие навыков разбора музыкального текста. Однголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах (по возможности двумя руками).	Закрепление навыков.	9,9/0,3	3,3/0,1	6,6/0,2		<b>1 пьеса или ансамбль в неделю</b>
<b>3 год обучения</b>							
			<b>82,5/2,5</b>	<b>33/1</b>	<b>49,5/1,5</b>	<b>1</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники. Гаммы: Гаммы до, соль, ре, ля мажор	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных.	16,5/0,5	6,6/0,2	9,9/0,3		В.Фере «Этюд» с-moll Ю.Слонов «Движение» А.Самонов Этюд «Дождь проходит» В.Игнатъев «Чертово колесо» ( работа с педалью) А.Лемуан «Этюд» D-dur А.Лещгорн «Этюд» op.65.№1 А.Лемуан «Этюд» op. 37.№ 5,6 К.Черни «Этюд» op. 584 ,№17 К.Черни «Этюд» op. 820, №46 А. Диабелли «Этюд» C-dur (сборник легких этюдов) Ф.Бейер «Этюд» из сборника «Музыкальная страна» 2012 г. С.Геллер «Этюд» op.45, №2  <b>3-4 этюда за год</b>

	и ля, ми минор. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой отдельно каждой рукой на две октавы. Игра аккордов отдельно каждой рукой на две октавы. Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности.						
Полифония.	При изучении пьес с элементами полифонического письма приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Проигрывание каждого голоса и партий голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса.	16,5/0,5	6,6/0,2	9,9/0,3		И.С. Бах «Менуэт» d-moll И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur Л. Моцарт «Менуэт» d-moll И.П. Беллинцани «Хоральная прелюдия» c-moll Д. Скарлатти «Граве» d-moll И.С.Бах «Полонез» g-moll (тетрадь Анны Магдалены) И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur (1 тетрадь) <b>1-2 полифонии за год</b>
Работа над пьесами и ансамблями	При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость.	Работа над отдельными деталями и фрагментами. Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества.	16,5/0,5	6,6/0,2	9,9/0,3		Н.Мордасов «Старый мотив» О.Гегалова «Утро в лесу» (с педалью) Й.Гайдн «Немецкий танец» Н.Мясковский «Полевая песня» С.Майкапар «Маленький командир» Э.Мак-Доуэлл «Шиповник» (анс.) Д.Шостакович «Звездочка»(анс.) Э.Градески «По дороге домой из школы»

							(анс.) <b>2-3 пьесы (включая ансамбль)</b>
Крупная форма.	Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие музыкальноисполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкальнообразном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы	Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.	19,8/0,6	6,6/0,2	13,2/0,4		К.Черни «Сонатина» C-dur Ю. Назарова «Вариации на тему Пойду ль,я...» Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur Д.Хук «Сонатина» D-dur А.Гедике «Сонатина» C-dur М.Клементи «Сонтинна» C-dur (1 ч.) Ф.Кулау «Вариации» G-dur  <b>1 крупная форма за год</b>
Чтение с листа	Пьесы с несложным ритмическим рисунком в медленном темпе. Несложные мелодии на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте.	Закрепление навыков.	13,2/0,4	6,6/0,2	6,6/0,2		<b>1 пьеса или ансамбль в неделю</b>
<b>4 год обучения</b>							
			<b>82,5/2,5</b>	<b>33/1</b>	<b>49,5/1,5</b>	<b>1</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и медиальной техники.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении	16,5/0,5	6,6/0,2	9,9/0,3		К.Черни под ред. Гермера Часть 1- №10,!5,16,18,28 Е.Гнесина «Педаальный этюд» К.Лешгорн «Этюд» d-moll И.Беркович «Этюд» g-moll Ф.Лекуппэ «Репетиции» В.Витлин «Бубенцы» А.Гедике «Этюд на чередование рук»

	<p>Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации. Гаммы до, соль, ре, ля, ми-мажоры, ре и соль минор. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой двумя руками на две октавы. Аккорды двумя руками на две октавы, арпеджио отдельно каждой рукой. Игра этюдов на различные виды техники.</p>	<p>авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники.</p>					<p>А.Лещгорн «Этюд» e-moll А.Гедике «Этюд» (подготовка к трели) Л.Шитте «Этюд» № 1,2 (репетиции для правой и левой руки) А. Николаев «Этюд» (прием «стаккато»)</p> <p style="text-align: center;"><b>3-4 этюда за год</b></p>
Полифония.	<p>Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.</p>	<p>Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества. Слуховой контроль.</p>	16,5/0,5	6,6/0,2	9,9/0,3		<p>Г.Гендель «Куранта» F-dur К.Петцольд «Менуэт» G-dur Д.Циполи «Фугетта» e-moll Г.Гендель «Сарабанда» d-moll И.С.Бах «Маленькая прелюдия» a-moll</p> <p><b>1 полифония за год</b></p>
Крупная форма.	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпоритмической организации произведения. Увеличение масштабов</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования. Определение правильного звукового баланса. Работа</p>	19,8/0,6	6,6/0,2	13,2/0,4		<p>Е.Казановский «Сонатина №1» C-dur Й.Гайдн «Соната №1» C-dur Hob XVI:7 (1 часть), сборник « 9 маленьких сонат» Д.Чимароза «Соната» G-dur М.Клементи «Сонатина» C-dur 3ч. А.Биль «Сонатина» a-moll (1 ч.)</p>

	разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом.	над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом.					<b>1 крупная форма за год</b>
Пьесы. Ансамбли	Приобретение навыков музицирования в ансамбле дисциплинирует ученика, учит одновременности звучания, слышанию тембрального разнообразия. Обучение навыкам раскрытия характера и жанра произведения, обозначенного названием. Включение в работу педали – освоение навыков прямой и запаздывающей педали в аккордах.		16,5/0,5	6,6/0,2	9,9/0,3		П.И.Чайковский «Детский альбом»(по выбору) Р.Шуман «Смелый наездник» А.Гедике «В лесу ночью» Б.Барток «Пьеса» h-moll С.Прокофьев «Дождь и радуга» С.Прокофьев «Сказочка» В.Абаза «Я встретил вас» (анс.) М.Галассо «Танго» (анс.) Г.Фиртич Джазовое переложение пьесы Л.Бетховена «К Элизе» <b>3-4 пьесы за год (включая ансамбль)</b>
Чтение с листа	Несложные пьесы в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с нетрудным аккомпанементом.	Закрепление навыков	13,2//0,4	6,6/0,2	6,6/0,2		<b>1 пьеса или 2 несложных ансамбля в неделю.</b>
<b>5 год обучения</b>							
			<b>99/3</b>	<b>49,5/1,5</b>	<b>49,5/1,5</b>	<b>1</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая. Совершенствование техники	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических,	19,8/0,6	9,9/0,3	9,9/0,3		А..Лемуан «Этюд» op.37 №37 С.Геллер «Этюд» h-moll Т. Лак «Этюд» a-moll К.Черни (Гермер) 2-ая тетрадь (по выбору) № 1,4,9 Л.Шитте op.95 «Танец гномов» Л.Шитте op.95 «Странствующие цыгане» С.Ляпунов «Пьеса –этюд» Г.Беренс op.88, №7 «Этюд» Г.Беренс op.70 «Этюд» №34

	<p>педализации.          Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой.          Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом. Игра гамм и арпеджио двумя руками вместе на 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы, 2-мя руками на одну октаву.</p>	<p>ритмических и штриховых приемов.          Закрепление знаний, полученных на уроке.          Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам.          Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой.          Ежедневная тренировка техники.</p>					<p>Г.Беренс op.70 «Этюд» №50          М.Кажлаев «Этюд» e-moll          Д.Скарлатти «Этюд» G-dur</p> <p><b>3 этюда за год</b></p>
Полифония.	<p>Изучение полифонического произведения: точное исполнение интонационного произношения тем.          Умелое использование штрихов и приемов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения.</p>	<p>Закрепление знаний, полученных на уроке.          Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества.          Слуховой контроль.</p>	19,8/0,6	9,9/0,3	9,9/0,3		<p>И.С.Бах «Инвенция» C-dur №1 (2-хголосная)          И.С.Бах «Ария» из Французской сюиты c-moll А.Лядов «Канон» G-dur К.ди Сейшас «Менуэт» g-moll          Я.Сейкас «Токката» f-moll          И.Пахельбель «Чакона» f-moll</p> <p><b>1 полифония за год</b></p>
Крупная форма.	<p>При работе над крупной формой развиваются способности охвата большего масштаба, сочетание контрастных образов, перестройка с одного вида фактуры и характера на другой без изменения темпа.          Включение в работу педали.</p>	<p>Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла.          Работа над отдельными элементами музыкальной ткани. Достижение единого темпа исполнения, исходя из выбранной единицы движения.</p>	26,4/0,8	13,2/0,4	13,2/0,4		<p>А.Верстовский «Сонатина» C-dur          Ф.Кулау «Сонатина» op.55 №1 (1 ч.)          А.Эшпай «Сонатина» G-dur А. Глазунов «Легкая соната» Г. Гендель «Сарабанда и вариации»</p> <p><b>1 крупная форма за год</b></p>
Пьесы. Ансамбли.	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.          Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных</p>	<p>Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации.          Овладение</p>	19,8/0,6	9,9/0,3	9,9/0,3		<p>А.Эшпай «Прелюдия» a-moll А.Эшпай «Прелюдия» d-moll В.Ребиков «Вальс» fis-moll Ф.Куперен «Кокетка» В.Ребиков «Письмо» А.Гречанинов «Сиротка»</p>

	<p>средств музыкальной выразительности в работе над пьесами.</p> <p>Овладение навыками гибкой темпоритмической и динамической нюансировки.</p> <p>Ансамбль. Приобретение навыков игры в ансамбле: укрепление слуха и самоконтроля, обострение ритмического чувства, развитие интереса к ансамблевому музицированию у учащихся.</p>	<p>пианистическими и фактурными трудностями.</p>					<p>В.Корепанов «Грустный вальс»(анс.) Г.Доницетти Отрывок из оперы «Любовный напиток»(переложение для ф-но в 4 руки) Ф.Шуберт «Экосез» (анс.) П.И. Чайковский «Уж ты поле моё,поле чистое» (анс.)</p> <p><b>2-3 пьесы(включая ансамбль) за год</b></p>
Чтение с листа	<p>Пьесы в тональностях с 1-2 знаками (пьесы для 1-2 класса)</p>	<p>Закрепление навыков.</p>	13,2/0,4	6,6/0,2	6,6/0,2		<b>2 пьесы(анс.) в неделю, 1-2 класс</b>
<b>6 год обучения</b>							
			<b>82,5/2,5</b>	<b>49,5/1,5</b>	<b>33/1</b>	<b>1,5</b>	
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Игра гамм и арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы</p> <p>Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений.</p> <p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.</p> <p>Устранение пианистических недостатков, координационных, темповых, ритмических, артикуляционных.</p> <p>Осознанная работа над аппикатурой.</p> <p>Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля..</p>	16,5/0,5	9,9/0,3	6,6/0,2		<p>Ф. Бургмюллер ор.105 «Этюд» №4 Ф.Бургмюллер ор.100 «Этюд» «Тревога» Г.Беренс «Этюд» g-moll К.Черни(Гермер) 2-ая тетр. (по выбору) К.Черни ор.299 №4 «Этюд» Т.Лак ор.172 «Этюд» №16(для левой руки) А.Александров «Этюд» F-dur А.Бертини ор.100 «Этюд» №12 К.Черни ор.599 «Этюд» №92 Ж. Дювернуа ор.176 «Этюд» №9 (параллельное движение рук) А.Лешгорн ор.65 «Этюд» №19 Е.Зёхтинг «Этюд» А.Гедике ор.47 «Этюд» №26 И.Гуммель «Этюд» Р.Крентцлин ор.200 «Этюд»</p> <p><b>3 этюда</b></p>



	Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.						
Полифония	Дальнейшее знакомство с полифоническим репертуаром. Работа над полифоническими пьесами-голосование, взаимодействие голосов, артикуляция, ритмика и динамика.	Закрепление знаний, полученных на уроке. Не формальное исполнение нотного текста, а ощущение своеобразия каждого голоса, а также их совместное развитие. Работа над штрихом легато – как один из способов достижения певучести.	16,5/0,5	9,9/0,3	6,6/0,2		Д.Циполи «Фугетта» d-moll Д. Циполи «Фугетта» a-moll И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur (2 тетр.) И.С.Бах «Инвенция» a-moll 2-хголосная Н.Мясковский «Фуга в старинном стиле» h-moll  <b>1 полифония</b>
Крупная форма	Продолжение работы над крупной формы, усложнение нотного материала, дальнейшее осмысление исполняемого произведения, продолжение знакомства с формой «рондо» и «вариации»	Закрепление навыков, полученных на уроке. Работа над каждой партией отдельно – главная, побочная. В форме рондо проработка рефрена и отдельно работа над каждым эпизодом – выявление технических трудностей.	19,8/0,6	13,2/0,4	6,6/0,2		А.Диабелли «Сонатина» op.168,№3 Я.Дуссек «Сонатина» C-dur Т.Лак «Сонатина» G-dur 3-я часть «Рондо» Л.Бетховен «Тема с вариацией» A –dur  <b>1 крупная форма за год</b>
Пьесы и ансамбли	Продолжение работы над произведениями малой формы – пьесами. Дальнейшее знакомство ученика с разнообразием жанров, знакомство с современными музыкальными направлениями – джаз, рок, популярная музыка, этнические	Достижение главной цели- понимание замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно,	16,5/0,5	9,9/0,3	6,6/0,2		Й. Хольбрукс «Танцующая мелодия» Э. Вилла-Лобос «Вальс-шутка» Н.Нейл «Колыбельная» Г.Белов «Прелестная Гомбай» (анс) С.Осколков «Грустный медвежонок» (анс.) Г.Портнов «Галоп-мазурка»(анс.)

	мотивы. Ансамбли- знакомство и работа над более сложным репертуаром, работа в ансамбле с другими инструментами.	музыкально и выразительно.					<b>2 пьесы(включая ансамбль)</b>
Чтение с листа	Пьесы в тональностях с 2-3 знаками(пьесы или ансамбли по программе 2 класса)	Закрепление навыков	13,2/0,4	6,6/0,2	6,6/0,2		<b>2-3 ансамбля или пьесы в неделю(2-3 класс)</b>

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.**

#### **1. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на фортепиано.

**3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и другие).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляют собой исполнение сольной программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной (экзаменационной) комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва времени за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме дифференцированного зачёта, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий.

#### **4. Система и критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (плохо)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

#### **5. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).**

Для аттестации обучающихся по предмету «Фортепиано» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

<p align="center"><b>Форма промежуточной аттестации/ Требования</b></p>	<p align="center"><b>Содержание промежуточной аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)</b></p>
<b>1 год обучения</b>	
<p><b>Академический зачет</b></p> <p>Две – три разнохарактерные пьесы (штрихи legato, non legato, staccato)</p>	<p>Вариант 1 И.Визная «Этюд» №107 (О.Геталова «В музыку с радостью») К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний» Д.Штейбельт «Адажио» Вариант 2 Е.Аглинцева «Русская песня» И.Беркович «Этюд» №122 (О.Геталова «В музыку с радостью») А.Жилинскис «Сонатина» G-dur (3 ч.)</p>
<b>2 год обучения</b>	
<p><b>Академический зачет</b></p> <p>Пьеса с элементами полифонии, 1-2 этюда или пьеса /Крупная форма и пьеса (или ансамбль с преподавателем)</p>	<p>Вариант 1 А.Николаев «Этюд» C-dur Д. Тюрк «Песенка» А. Варламов «На заре ты ее не буди» (анс) Вариант 2 И.Беркович «Этюд» a-moll Украинская народная песня (канон) e-moll И.Кореневская «Дождик» Вариант 3 В. Литкова «Вариации» на тему белорусской песни «Савка и Гришка сделали ду-ду» Б.Барток «Песня» или А. Рубинштейн «Мелодия» (анс.) Вариант 4 Д.Штейбельт «Сонатина» Н. Мясковский «Полевая песня» op.43 или А. Гречанинов «Весенним утром» (анс.)</p>
<b>3 год обучения</b>	
<p><b>Академический зачет</b></p> <p>Полифония, этюд/крупная форма, пьеса</p>	<p>Вариант 1 В. Данкамб «Менуэт для труб» или И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C-dur В. Игнатъев «Чертovo колесо» или Л.Шитте «Этюд» B-dur Вариант 2 В.А. Моцарт «Аллегро» или И.Н. Тишер «Менуэт» e-moll А.Лемуан «Этюд» D-dur Вариант 3 Т. Грациоли Сонатина Соль мажор Ф.Куперен «Пылкость» или П. Булахов «Не пробуждай» (анс.) Вариант 4 А.Гедике «Сонатина» C-Dur Н.Любарский «Чешская песня» или С.Разоренов «Танец маленьких мышек» (анс.)</p>
<b>4 год обучения</b>	
<p><b>Академический зачет</b></p> <p>Полифония, этюд/крупная форма, пьеса</p>	<p>Вариант 1 В. Соловьев «Полифонический этюд» C-Dur или Л.Моцарт «Менуэт» e-moll Ф. Байер «Этюд» C- Dur или К.Черни «Этюд» op.777 №10 Вариант 2</p>

	Л. Моцарт «Бурре» c-moll К.Черни «Этюд» ор.777 №16 или Ф. Байер «Хроматический этюд» Вариант 3 Глиэр Р. Рондо, соч. 43 №6 Й.Хольбрукс «Танцующая мелодия» или В. Рубин «Вальс» из оперы «Три толстяка» (ансамбль для 2-х ф-но) Вариант 4 В.Фадеев «Сонатина» G-Dur Н.Нейл «Колыбельная» или Н.Харито «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (анс.)
<b>5 год обучения</b>	
<b>Академический зачет</b> Полифония, этюд/крупная форма, пьеса	Вариант 1 Г.Перселл «Менуэт» G-Dur Г.Герц «Этюд» ор. 179 № 3 или С.Разоренов «Козлик резвится» этюд B-Dur Вариант 2 И.С. Бах «Менуэт-трио» g-moll или Г.Перселл «Охотничий рожок» e-moll С.Геллер ор.47 «Этюд» или В. Соловьев «Этюд на тему музыки А.Яцевича» Вариант3 Я.Ванхаль «Анданте» из «Сонатины» ор. 1 (2 ч.) или А.Мюллер «Рондо» из «Сонатины» F-Dur Н.Киркулеску Румынская песня «Мой друг» или А.Петров «Веселый марш» (анс.) Вариант4 Й.Гайдн «Соната» F-Dur Ноб.XVI:9 или Е.Казановский «Сонатина» №4 В.Купревич ор.180 «Фиорды» или Г. Оппенгеймер «Танцевальная мелодия» (анс.)
<b>6 год обучения</b>	
<b>Академический зачет</b> Полифония, этюд, крупная форма, пьеса 3 произведения на выбор	<b>Итоговая аттестация.</b> Вариант 1 А.Лядов «Канон» G-dur «Соната» a-moll Вариант 2 Д.Циполи «Фугетта» d-moll «Сонатина» ор.36. №3 (1 часть) гондольера» Вариант 3 Н.Мясковский «Элегическое настроение» c-moll «Вариации» «Вальс-шутка» Ж.Равин ор.60 №5

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а

также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач дополнительного предмета «Фортепиано» - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио и видео материалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров пианистического искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио и видео записей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 0,5 до 1,5 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы:**

### **1. Учебно-методическая литература.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
5. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
9. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

### **2. Нотная литература**

1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007



14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66 .....
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973 - Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. -- Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6. "Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
52. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
55. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

56. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
57. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
59. Чайковский П.И. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
60. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
61. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
62. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
65. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008