

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**

Срок освоения программы -5(6) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Рабочая программа по учебному предмету  
**«Ансамбль (Струнно-щипковые инструменты)»**  
**ПО.01.УП.02**

Срок освоения программы учебного предмета –4(5) лет  
Для учащихся от 11 лет

Составитель:  
преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.Ю. Старшова

Москва, 2020 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы<sup>1</sup> на реализацию учебного предмета «Ансамбль».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль»**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (таблица).

## **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета**

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение ансамблевому исполнительству включает в себя чтение с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле, выработку навыков ансамблевой игры и необходимых навыков самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учетом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 162), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

### **2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке, музыкальному творчеству и ансамблевому музицированию;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- решение коммуникативных задач: получение навыков совместного творчества обучающихся разного возраста, выработка умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями ансамблевой музыки;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 4 года. Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 5 лет.

#### 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»

Виды учебной нагрузки	2 – 6 класс
	Количество часов (общее на 5лет)
Максимальная нагрузка	280,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 (1 ч./нед. в 2 - 5 классах, 2 ч./нед. в 6 классе)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5 (0,5 ч./нед. в 2 - 6 классах)

#### 5. Режим и форма занятий

Продолжительность учебного года со второго по четвёртый составляет 39 недель, в пятом (шестом) классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий со второго по пятый (шестой) классы составляет 33 недели.

Со второго по пятый (шестой) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – мелкогрупповая и групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – от 1 до 2 академических часов. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### 6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Мелкогрупповой метод обучения, с одной стороны, позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ученику, а с другой стороны, помогает выработать навыки совместной игры и совместного творчества. Групповой метод обучения способствует формированию комплекса умений и навыков исполнения музыкальных произведений большим составом.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Ансамбль» должны иметь площадь 9-12 кв.м, (в зависимости от количества учащихся), а также быть оснащены фортепиано и пультами. В Школе должны иметься условия для хранения инструментов.

Размеры гитар должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также подставок для ног.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (фортепиано) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль»

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Классы	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	198				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	82,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	49,5	49,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5				
Общий объем времени на консультации	26				

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль» Федеральными Государственными Требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Внеаудиторная работа включает в себя:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовку к зачетам;
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета)**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к уровню подготовки каждого участника ансамбля.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объем времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			280,5	198	82,5	24	
<b>2 класс</b>							
Пьесы. Навыки ансамблевой игры	Освоение первоначальных навыков ансамблевой игры: синхронное начало, взаимное слушание, отслеживание других партий.  Работа над интонацией и ритмом.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.  Работа над текстом своей партии.	49,5/1,5	33/1	16,5/0,5	5	Т. Карминум – «Гальярда» (переложение П. Массотта)  Перселл – Менуэт  Ф. Куперен – Пьеса для клавесина (переложение Н. Ватанабе)  Карулли – Аллегретто, соч. 120  Карулли – Андантино  Старинный романс «Я встретил вас» (обработка Е.Хоржевской и А.Лазаревича)  Дюарт – «Ковбои»  Соколова – «Самый интересный сон»  Дюарт «Индейцы»   4 произведения за год
<b>3 класс</b>							

<p>Пьесы. Навыки ансамблевой игры</p>	<p>Работа над синхронным исполнением произведения. Работа над штрихами в ансамбле.</p> <p>Работа над интонацией и ритмом в ансамбле.</p> <p>Развитие умения слушать другие голоса и выделять ведущий.</p> <p>Начальная работа над художественным образом.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над текстом своей партии. Выучивание наизусть.</p>	<p>49,5/1,5</p>	<p>33/1</p>	<p>16,5/0,5</p>	<p>5</p>	<p>В. Козлов «Детская сюита» Шостакович «Звездные ночи» (из цикла «Испанские песни») П. Роч «Хабанера» Й. Кюффнер – Анданте Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка» Гильермо «Испанское каприччио» И.С. Бах – Менуэт (из оркестровой сюиты a-moll) Ф. Куперен «Виргиния» Ж.Ф. Рамо – Сарабанда И.С. Бах – Аллеманда (переложение К. Магао)</p> <p>4-5 произведений за год</p>
<p><b>4 класс</b></p>							
<p>Пьесы. Навыки ансамблевой игры</p>	<p>Продолжение работы над интонацией в ансамбле, однородностью штрихов, синхронностью исполнения, динамикой.</p> <p>Дальнейшая работа в ансамбле над художественным образом.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.</p>	<p>49,5/1,5</p>	<p>33/1</p>	<p>16,5/0,5</p>	<p>5</p>	<p>Л. де Парваэс – Фантазия №4 С. Вейс «Старинный французский танец» (переложение В. Славского) А. Карелли – Сарабанда (переложение С. Мронского) Кубинский танец. Партия второй гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича М. Высоцкий – Прелюдия М. Высоцкий – Вариации</p>



							<p>В. Кузнецов – Сюита «Осень» И.С. Бах – Инвенция №13 Э. Григ – «Танец Анитры»</p> <p>4-5 произведений за год</p>
<b>5 класс</b>							
<p>Пьесы. Навыки ансамблевой игры</p>	<p>Дальнейшее развитие штриховой техники.</p> <p>Продолжение работы над интонацией в ансамбле, однородностью штрихов, синхронностью исполнения, динамикой.</p> <p>Дальнейшая работа над художественным образом в ансамбле, коллективное творчество.</p> <p>Формирование начальных навыков игры полифонических произведений.</p> <p>Работа над произведениями разных стилей.</p> <p>Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой.</p> <p>Поиск новых выразительных исполнительских возможностей.</p> <p>Работа над звукоизвлечением в ансамбле.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Дальнейшая работа над произведениями разных стилей.</p>	<p>Дальнейшая работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования.</p> <p>Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штрихов.</p> <p>Самостоятельный разбор и анализ нетрудных музыкальных произведений.</p> <p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над детальным воплощением исполнительского замысла.</p> <p>Поиск интересных и убедительных звуковых решений.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к</p>	49,5/1,5	33/1	16,5/0,5	5	<p>И. Альбенис – «Гранада» Э. Гранадос – «Ориенталь»</p> <p>Джон Дауленд «Посвящение мистеру Уайту», «Жалоба», «Подушечка леди Хандсдон»</p> <p>И. С. Бах – Инвенция №8</p> <p>Э. Вила Лобос – «Бразильский танец»</p> <p>Ф. Сор «Воспоминание о России», соч. 63</p> <p>Б. Марчелло – Менуэт, аранжировка Тада</p> <p>Неизвестный автор XVI века – Сарабанда</p> <p>К.-Ф.-Э. Бах – Сицилиана</p> <p>Ф. Карулли «Вариации на русскую тему»</p> <p>С. Вейс – Менуэт</p> <p>Вивальди – Маленький концерт для двух скрипок и лютни, переложение М. Гаспарони</p> <p>Т. Толстая «Тихо все» (старинный романс)</p> <p>И. Альбенис «Гранада»</p>

	Чтение с листа более сложных произведений.	исполнению на эстраде.					4-5 произведений за год
<b>6 класс</b>							
Пьесы. Навыки ансамблевой игры	Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, освоение стилиевые особенностей исполняемых произведений.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	82,5/2,5	66/2	16,5/0,5	8	И.С. Бах – Прелюдия (BWV 902a) И.С. Бах – Фуга (BWV 961), переложение В. Кузнецова А. Обухов «Калитка» (старинный романс), переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича С. Рахманинов «Итальянская полька» Маршев С. «Спиричуэлс» Кофанов – Каприччио в стиле рок Й. Штраус – Пиццикато полька Пахельбель - Канон  4 произведения за год

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета «Ансамбль»

#### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию на разнообразной литературе способности к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Закончивший обучение по программе учебного предмета «Ансамбль» может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве участника ансамбля: конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, фестивалях исполнительского искусства, концертах.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по ансамблю в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка навыка ансамблевого исполнительства. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов/конcertов и представляют собой исполнение ансамблевой программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Зачеты/концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или за пределами аудиторных занятий в счёт резерва времени. Зачеты/концерты в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме зачетов/конcertов, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По итогам этого зачета/конcertа выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном зачете/конcertе должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом и навыками ансамблевой игры для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### 3. Система и критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете/конcertе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения в ансамбле, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение произведения в ансамбле с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несинхронное исполнение, неумение слушать других исполнителей, интонационные погрешности, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, несинхронная игра, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным Государственным Требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

#### 4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Ансамбль» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
<b>2 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачет/концерт: (исполнение программы в ансамбле) – две разнохарактерные пьесы.	<b>Первый вариант</b> Карулли – Андантино Дюарт – «Ковбои»  <b>Второй вариант</b> Дюарт «Индейцы» Перселл «Ария»
<b>3 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачет/концерт: (исполнение программы в ансамбле) – две разнохарактерные пьесы.	<b>Первый вариант</b> Козлов «Детская сюита» (одна пьеса) Кюффнер – Анданте  <b>Второй вариант</b> Куперен «Виргиния» Козлов «Детская сюита» (одна пьеса)
<b>4 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачет/концерт: (исполнение	<b>Первый вариант</b>

программы в ансамбле) – две разнохарактерные пьесы.	С. Вейс «Старинный французский танец» (переложение В. Славского) Кубинский танец. Партия второй гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича  <b>Второй вариант</b> А. Карелли – Сарабанда (переложение С. Мронского) Григ «Танец Анитры»
<b>5 класс (2-ое полугодие)</b> <b>Итоговая аттестация (для оканчивающих 5-летний курс обучения)</b>	
Зачет/концерт: (исполнение программы в ансамбле) – две разнохарактерные пьесы.	<b>Первый вариант</b> И. С. Бах – Инвенция №8 Э. Виля Лобос – «Бразильский танец»  <b>Второй вариант</b> И. Альбенис «Гранада» Б. Марчелло – Менуэт, аранжировка Тада
<b>6 класс (2-ое полугодие)</b> <b>Итоговая аттестация (для оканчивающих 6-летний курс обучения)</b>	
Зачет/концерт: (исполнение программы в ансамбле) – две разнохарактерные пьесы.	<b>Первый вариант</b> Э. Гранадос – «Ориенталь» К.-Ф.-Э. Бах - Сицилиана  <b>Второй вариант</b> Альбенис «Гранада» Вейс – Менуэт  <b>Третий вариант</b> И.С. Бах – Фуга (BWV 961), переложение В. Кузнецова А. Обухов «Калитка» (старинный романс), переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича  <b>Четвёртый вариант</b> Й. Штраусс – Пиццикато полька Пахельбель - Канон

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учениками. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Одна из основных задач ансамблевых классов – формирование навыков ансамблевого музицирования и коллективного творчества. С первых уроков полезно ученику рассказывать о композиторах, выдающихся исполнителях и коллективах, жанрах и стилях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября и зависеть от особенностей, возможностей и уровня подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом относиться к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров ансамблевого исполнительства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия на инструменте по учебному предмету «Ансамбль» должны составлять 0,5 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра своей партии, ознакомление (проигрывание) с партиями других инструментов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Г.А. Фетисов «Первые шаги гитариста»
2. «Классические произведения для шестиструнной гитары», издание «Украина»
3. «Гитара. Дуэты и трио», выпуски 1 и 2
4. «Библиотека гитариста для дуэта шестиструнных гитар №159»
5. Сборник дуэтов в переложении Хоржевской и Лазаревича
6. «Первый концерт» для гитары. Соло и ансамбли. Редактор – Малахов.

7. Якобс «Guitar collection of solos and duets»
8. Г. Фетисов «Альбом гитариста», первая и вторая тетради
9. Турина «Gipsy dances (op. 55 nr 1)»
10. Кабанихин «Обработки для ансамблей гитаристов»
11. «Ансамбли шестиструнных гитар», Москва «Музыка», выпуск 3, 1989
12. Ф. Карулли, Ф. Сор. Избранные классические дуэты для двух гитар
13. D. Scarlatti. 5 sonate per 2 chitarre
14. Сергей Руднев «Музыка русской души»
15. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для дуэта гитар
16. Латиноамериканские песни для трио гитар в аранжировке Э. Торлакссона

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю. Оптимизация процесса обучения. М., 1997
2. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Труды МГК. Вып.2., сб. 15. М., 1996
4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
5. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х. Аджемов. М., 1979
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
8. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, 2006 г.
9. 40 Lied- und Transaetze alter Meister fuer 3 Gitarren (oder Gitarrensemble). Herausg. M. Raetz. Leipzig, 1981.
10. Агофошин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
11. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
12. Пухоль. Школа игр на шестиструнной гитаре.