

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Духовые инструменты»

Срок освоения программы -5(6) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»
ПО.01.УП.02

Срок освоения программы учебного предмета –4(5) лет
Для учащихся от 11 лет

Составитель:
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» С.В. Иванчина

Москва, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

Обучение игре на духовых инструментах в ансамбле включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 165), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение в ансамбле и оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года.. Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Виды учебной нагрузки	2-5 класс	6 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	
Максимальная нагрузка	198	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 (1 ч./нед. в 2-5 классах)	66 (2ч./нед)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 (0,5 ч./нед – в 2 - 5 классах)	16,5 (0,5 ч./нед)

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года со второго по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы 33 недели.

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Со второго по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – мелкогрупповая: практическое занятие с показом на инструментах. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Мелкогрупповой метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, звукоизоляцию, оснащены пианино или роялем, пультами. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы «Ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на	165				

аудиторные занятия (на все время обучения)					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	82,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	49,5	49,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5				
Общий объем времени на консультации	26				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль» Федеральными Государственными Требованиями.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета).

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объём времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			280,5	165	82,5	26	
2 класс							
			49,5/1,5	33/1	16,5/0,5	4	
Формирование навыка слушания партнера	Умение слушать партнера, уметь читать с листа в ансамбле (дуэт, трио). Уметь играть в дуэте.	Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Изначально формируются дуэты одинаковых инструментов.	26,4/0,8	16,5/0,5	9,9/0,3		Несложные гаммы с 1-2 знаками, Игра гамм в терцию, навстречу друг другу.
Работа над пьесами	Уметь вступать и заканчивать одновременно. Уметь определить ведущую партию. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений	В основе- работа над технически несложными произведениями, доступными для исполнения начинающим ученикам.	23,1/0,7	16,5/0,5	6,6/0,2		Зачет в первом и втором полугодии. Должиков. «Русская сюита» Итальянская народная песня «Аве Мария» Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
3 класс							
			49,5/1,5	33/1	16,5/0,5	4	
Формирование навыка слушания партнера	Уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением слушать партнеров по ансамблю;	Формирование дуэтов и трио для игры из разных инструментов: - флейта+ гобой+ кларнет	26,4/0,8	16,5/0,5	9,9/0,3		Исполнение гамм в разных движениях (параллельном, встречном, каноном)

		- кларнет+ флейта - гобой+ кларнет - труба+ тенор					
Работа над пьесами	Совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности)	Совместное изучение и анализ произведения. Определение ведущей партии, а так же, сольных и второстепенных моментов в произведении.	23,1/0,7	16,5/0,5	6,6/0,2		Русская народная песня «У ворот-ворот» Зейферт И. Канон Шельбле И. «Имитация» Украинская народная песня «У Маруси хата» Шаинский В. «Кузнечик» Островский А. «Спят усталые игрушки» Украинская народная песня «Журавель» Чайковский П. «Русский танец» Моцарт «Ноктюрн»
4 класс							
			49,5/1,5	33/1	16,5/0,5	5	
Формирование навыка слушания партнера	Развитие техники, выработка внимания для синхронного исполнения технических мест, чтобы не потерять текст. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Составлять более сложные варианты инструментов, трио, квартеты, квинтеты.	Уметь слушать партнера, при необходимости, уметь «найти» партнера при остановке или ошибке, а так же, «подхватить», не останавливая игру	26,4/0,8	16,5/0,5	9,9/0,3		Исполнение гамм, упражнения в терцию, октаву, навстречу друг другу, канон.
Работа над пьесами	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над произведением в разных темпах. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.	В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Вычленение отдельных сложных мест, отработка	23,1/0,7	16,5/0,5	6,6/0,2		Зачет в каждом полугодии. Чайковский П. «Русский танец» Гендель Г. Менуэт Корелли А. Сарабанда Глинка М. Фуга До мажор Моцарт В. Менуэт Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

5 класс

			49,5/1,5	33/1	16,5/0,5	5	
Формирование навыка слушания партнера	Развитие музыкального мышления и средств выразительности, Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»	Прислушивание друг к другу. Обязательный зрительный контакт-умение определять готовность начать игру участника ансамбля.	26,4/0,8	16,5/0,5	9,9/0,3		
Работа над пьесами	Работа над агогикой и динамикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления	За год необходимо пройти 2-4 произведения. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами вместе, над отдельными фрагментами.	23,1/0,7	16,5/0,5	6,6/0,2		Зачет в каждом полугодии. Телеман Г. Менуэт Гайдн Й. Менуэт Глинка М. Фуга ре минор Глазунов А. Марш и менуэт Олеарчик Э. Краковяк Гречанинов А. «Моя лошадка» Кабалевский Д. Полька Бах И. Менуэт

6 класс

			82,5/2,5	66/2	16,5/0,5	8	
Формирование навыка слушания партнера	В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара	Работа над чистотой интонации вместе	42,9/1,3	33/1	9,9/0,3		
Работа над	Работа над агогикой и динамикой;	Работа над	39,6/1,2	33/1	6,6/0,2		Зачет в каждом полугодии:

песами	воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления	художественным произведением: работа над трудными местами вместе, над отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.					Лядов А. Канон Мясковский Н. Фуга Шейн И. Интрада, гальярда Кунц К. Канон Римский-Корсаков Н. Канцонетта и тарантелла Бетховен Л. «Восхваление природы» Моцарт В. Дуэт Медведовский Е. Гамма-джаз Лядов А. Протяжная Русская народная песня «Тонкая рябина»
--------	---	--	--	--	--	--	--

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков, в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве участника ансамбля на духовых инструментах: конкурсы исполнительского мастерства различного уровня, фестивали исполнительского искусства, концерты, мастер-классы.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры в ансамбле и навыками музицирования. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляют собой исполнение программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме зачёта, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Учащиеся должны продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; тесное взаимодействие с участниками ансамбля
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и другие неточности, слабое взаимодействие с участниками ансамбля
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Ансамбль» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
2 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися) Две разнохарактерные пьесы	Вариант 1 1. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку». 2. Р.н. п. «Кукушка» Вариант 2 1. Кабалевский Д. Б. «Ежик». 2. Должиков «Танец»

3 класс (2-ое полугодие)	
<p>Контрольный урок (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися)</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дунаевский «Марш» 2. Афансаев «Гляжу в озера синие». <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миллер «Я знаю почему» 2. Юманс «Чай вдвоем»
4 класс (2-ое полугодие)	
<p>Контрольный урок (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися)</p> <p>Две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. С. «Аллегретто». 2. Чайковский «Колыбельная в бурю» <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шуберт «Немецкий танец». 2. Эржбет С. «Жига».
5 класс (2-ое полугодие)	
<p>Контрольный урок (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися)</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Брамс «Колыбельная» 2. Гершвин «Lady, Be good» <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кванц Дуэты 2. Бетховен «Соната»
6 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация (для оканчивающих 6-летний курс обучения)	
<p>Зачёт (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися)</p> <p>Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (части)</p>	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Косма «Опавшие листья». 2. Сен- Санс «Лебедь» <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глазунов А. К. «Гавот» из балета «Барышня-служанка». 2. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
6 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация	
<p>Зачёт (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися)</p> <p>Две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Инвенция (дуэт) 2. Бетховен Л. Ария с вариациями <p>Вариант 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский «Танец пастушков» из балета Щелкунчик 2. Дога «Вальс»

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2 класс (1 год обучения)

На первом году обучения формируется развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания.

3 класс (2 год обучения)

Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку. Необходимо также научиться свободно и выразительно исполнять каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара. Проигрывание ансамблевых произведений с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Формирование двигательных навыков, сценическая свобода.

5 класс (4 год обучения)

Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, в рамках программы «Ансамбль». Тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия

6 класс (5-6 год обучения)

В выпускном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Педагогический репертуар ДМШ. А. Чумов. Пьесы для ансамбля духовых инструментов. М.1980
- Музыка русских композиторов. В. Марголин. «Композитор» С.-П. 2003
- Власов. 15 легких дуэтов. М.1982.
- Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. С.-П. «Композитор», 2000
- Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894

- Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
- Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
- Сборник «Желтая субмарина». М.2001 36. Хромушин С. Джазовые композиции для камерных ансамблей. С.-П.2002
- Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
- Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
- Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. переложение Г. Страутмана. С.-П. «Композитор», 2000
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск №3. Составитель А. Лобанов. С.-П. «Композитор», 2004
- Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Кругняева. – Ленинград, 1977
- Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
- Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
- Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
- Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
- Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
- Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
- Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
- Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
- Подгайтс Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
- Раймо Кангро. Квintет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
- Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
- Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
- Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DСH, 2009

2. Список рекомендуемой методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Пушкарев В. Апертура языка. Формирование и развитие при игре на трубе. М. МГК им. П.И. Чайковского, 2000. В.И. Пушкарев, 2000
9. Сулейманов Р.Ф. « Как учиться читать с листа музыкальные произведения» Казань 1997г 5. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М., 198

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975