

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**(трёхуровневая)**  
Срок освоения программы – 5/7 лет

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Специальность (Баян)»**

Срок освоения программы учебного предмета – 5/7 лет  
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:  
преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» А.В. Тароло

Москва, 2020 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы<sup>1</sup> на реализацию учебного предмета «Специальность».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет).
3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет).

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### 2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

#### Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию ребенка;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

##### Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

##### Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»**

Предлагаемая программа состоит из трёх образовательных уровней, установленных по принципу возрастающей трудности учебного материала.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».**

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет – 345 часов.

Общее количество аудиторных часов по 5-летнему курсу обучения составляет – 247,5 часов.

### **5. Режим и форма занятий.**

Продолжительность учебного года по семилетнему курсу обучения составляет 39 недель. В третьем, пятом и седьмом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

При реализации программы по пятилетнему курсу обучения продолжительность учебного года составляет 39 недель. В третьем, четвертом и пятом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в каждом классе - 33 недели.

С первого по седьмой (пятый – по пятилетнему курсу обучения) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе по семилетней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока от 0,5 до 1 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

### **6. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, а также класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: инструмент, подходящий по габаритам к возрасту и физическим параметрам ребенка, пульт для нот, стул и подставка для ног.

. В Школе должны иметься условия для хранения баянов.

Размеры баянов должны соответствовать антропометрическим параметрам: 37х60 для детей 6–8 лет, 46/61х44/80 для детей 9–11 лет, 55/92х52/100 для детей 12–14 лет, 58/96х55/120 для детей с 15 лет

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (баяны) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.**

**Общий курс обучения 7 лет**

	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень		Третий продвинутый) уровень		
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	Экзамен III, V, VII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	147			99		99		
	345							

**Общий курс обучения 5 лет**

	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация	
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень			Третий продвинутый) уровень
Класс	I	II	III	IV	V	Экзамен III, IV, V	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5			49,5		49,5	
	247,5						

## 2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		345	
<b>1 класс</b>			
		<b>48/1,5</b>	
Пьесы и формирование технических навыков.	<p>Изучение нотной грамоты. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на баяне. Освоение начальной техникой ведения меха. Штрихи легато и стакато в простейшем их сочетании. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).</p> <p>В этот период желательно проходить достаточный объем простейшего музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, проявлять внимание к звукоизвлечению и правильному ведению меха.</p>	48/1,5	<p>Ю. Смородников «Этюд» ля-минор В. Ефимов «Этюд» до-мажор Г. Беренс Этюд до-мажор Р.н.п. «Как под горкой» У. н.п. «По дороге жук» считалочки: «Андрей-воробей» «Сорока-сорока» «Паровоз» Р.н.п. «Дон-Дон» Р.н.п. «У кота» Р.н.п. «Василек»</p> <p>10-12 произведений за год</p>
<b>2 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы и формирование технических навыков.	<p>Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Разнообразие игровых навыков. Штрихи легато, нон легато и стакато, их сочетание. Культура ведения меха, звукоизвлечения на инструменте. Гаммы: До мажор различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха..</p> <p>Выразительность исполнения, динамические оттенки.</p> <p>Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>	49,5/1,5	<p>Г. Беренс «Этюд» до-минор Н. Ризоль «Этюд» №38. До-мажор И. Иванов «Полька» В. Лушников «Карнавал в Венеции» Качурбина Мишка с куклой Рн.п.»Я на горку шла» Рн.п.»Во саду ли в огороде» Рн.п.»Во поле береза» Д. Кабалевский «Маленькая полька»</p> <p>7- 10 произведений за год</p>

3 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Дальнейшее техническое развитие. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Разнообразие игровых навыков. Штрихи легато, нон легато и стаккато, их сочетание. Культура веления меха, звукоизвлечения на инструменте. Гаммы: До, Соль, мажор различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.</p> <p>Гаммы: мажорные в позиции первого ряда в две октавы; различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Изучить разнохарактерные пьесы, народные песни и танцы для баяна. Чтение с листа легких пьес.</p>	49,5/1,5	<p>Г. Вольфарт Этюд до-мажор К. Мясков Этюд до-мажор Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» Р.н.п. «Во саду ли» Д. Кабалевский «Маленькая полька» Б. Н.п. «Савка и Гришка» Э.н.т. «Деревянное колесо» Р.н.п. «Белолица круглолица» А. Спадавекиа «добрый жук» Н. Канаев Этюд до-мажор Р.н.п. «Выйдуль я на реченьку» В. Беньяминов «Этюд» ля-минор У.н.п. «Ты воспой в саду соловейко» П. Лондонов Песня</p> <p>5-7 произведений за год</p>
4 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Дальнейшее техническое развитие. Вся работа педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу по возможности, включаются пьесы кантиленного характера.). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с разнообразным ритмическим рисунком .</p> <p>Гаммы: мажор , две октавы позиционно различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Ознакомление по возможности, с пьесами с</p>	49,5/1,5	<p>К. Мясков « Этюд» фа- мажор И.С. Бах Менуэт Р.нп. «Вдоль по улице метелица метет» Р. Н.п. «Ой дивчина шумит гай» Л. Книппер «Полушко поле» А. Любарский « Песня» Д. Кабалевский «Наш край» М. Глинка «Ходит ветер у ворот» Л. Бетховен «Сурок» Л. Моцарт «Вальс» С. Аксюк Этюд ре-мажор Б Савельев «Неприятность эту мы переживем»</p> <p>4-6 произведений за год</p>

	<p>элементами полифонии, обработки народных песен и танцев для баяна. Эмоционально, выразительно исполнять пьесы.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>		
<b>5 класс<sup>2</sup></b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Добиваться конкретики штриха, легато, стаккато, нон-легато, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, довести его до качественного исполнения.</p> <p>Упражнения на разные виды техники.</p> <p>Чтение с листа пьес различного характера /уровня трудности I класса/. Играть в ансамбле с педагогом и учениками. Изучить гаммы мажорные, ознакомление с минорные гаммы. Грамотно и художественно исполнять музыкальные произведения</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	30/1	<p>Б. Беньяминов «Этюд» ля-минор А. Хачатурян «Вальс» А. Гедике «Танец» Ю . Наймушкин «Отцвела яблоня» Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот» Л. Бетховен «Сурок» У. Н.п. «Идет дождь « обр. Ф. Бушуева А. Зубарев «Этюд» №1,2,5,7,10 Р.н.п. «Яблоня» обр. С. Павина В Моцарт «Менуэт» У.н.п. «Ты воспой в саду соловейко», обр. П. Шашкина Т. Хренников «Гусарская баллада» И. Дунаевский «Цирк»</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки, анализ строения и осмысление произведений крупной формы.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p> <p>Работа над звукоизвлечением.</p>	19,5/0,5	<p>Т. Хаслингер «Сонатина» Е. Ради «Аллегретто»</p> <p>1 произведение за год</p>
<b>6 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Дальнейшее последовательное</p>	30/1	<p>К. Черни Этюд Г. Беренс Этюд</p>

<sup>2</sup> С пятого класса в учебном репертуаре учащихся могут появиться произведения крупной формы, что, однако, носит рекомендательный, а не обязательный характер.

	<p>совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Добиваться конкретики штриха, легато, стаккато, нон-легато, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, довести его до качественного исполнения. Упражнения на разные виды техники. Изучить гаммы мажорные, ознакомление с минорным ладом.</p> <p>Подбор и изучение более сложных произведений популярной музыки.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p>		<p>И. С. Бах «Менуэт» А. Мокроусов «Одинокая гармонь» А.Холминов «Песня» А. Рубинштейн «Мелодия» Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот» М. Глинка «Прощальный вальс» Р. Шуман «Смелый наездник» Р. Шуман «Солдатский марш» А. Зубарев «Этюд» №1,2,5,7,10 В. Савелов обр. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Воспитание у учащегося творческого подхода к исполнительской трактовке произведения. Развитие навыков анализа музыкальных произведений. Работа над разнообразием образов и их творческим воплощением.</p>	19,5/0,5	<p>Е. Ради «Аллегретто» А. Плейель Сонатина</p> <p>1-2 произведения за год</p>
<b>7 класс<sup>3</sup></b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы и/или крупная форма. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных</p>	30/1	<p>И.С.Бах Ария до мажор В.Елецкий Русский вальс Н.Любарский Вариации на тему р.н.п. А.Нечипоренко Этюд ля минор А. Куклин «Озорная полька» К. Нихельман «Менуэт»</p>

<sup>3</sup> В седьмом классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

	<p>возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.</p> <p>Развитие пальцевой беглости. Упражнения на разные виды техники</p> <p>Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p> <p>Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.</p>		<p>И. Яшкевич этюд ре мажор В. Иванов Ах, вы сени Ф. Кулау Рондо Г. Гендель Сарабанда И. С. Бах Ария Ю. Самойлов Пьеса А. Мотов Хоровод Л. Шитте этюд ля мажор К. Черни Этюд фа мажор</p> <p>2-3 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений. Анализ произведений крупной формы Творческое осмысление музыкально-художественного образа.</p>	19,5/0,5	<p>Ф. Кулау Рондо В. Моцарт «Сонатина» К. М Вебер «Сонатина» 1 произведение за год</p>

### 3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		247,5	
<b>1 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на баяне. Освоение начальной техникой ведения меха. Штрихи легато и стакато в простейшем их сочетании. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, проявлять внимание к звукоизвлечению и правильному ведению меха.</p>	49,5/1,5	<p>Ю. Смородников «Этюд» ля-минор В. Ефимов «Этюд» до-мажор Г. Беренс Этюд до-мажор К. М. Вебер «Колыбельная» Р.н.п. «Ах, улица широкая» Ф. Шуберт «Лендлер» Р.н.п. «Я на горку шла» У. н.п. «По дороге жук» считалочки: «Андрей-воробей» «Сорока-сорока» «Паровоз» Р.н.п. «Дон-Дон» Р.н.п. «У кота» Р.н.п. «Василек»</p> <p>10-15 произведений в год</p>

<b>2 класс</b>		
		<b>49,5/1,5</b>
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Усложнение и детализация игровых навыков. Штрихи легато, нон легато и стакато, их сочетание. Культура ведения меха, звукоизвлечения на инструменте. Гаммы: До, Соль, мажор различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.</p> <p>Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>	<p>49,5/1,5</p> <p>Беренс «Этюд» до-минор Н. Ризоль «Этюд» №38. До-мажор И. Чайкин «Танец снегурочки» р.н.п. «Ивушка», Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» Фореелли «Сарабанда» Гайден «Менуэт» Л. Бетховен «Сурок» В. Лушников «Тирольский вальс» Качурбина Мишка с куклой</p> <p>8-10 произведений за год</p>
<b>3 класс</b>		
		<b>49,5/1,5</b>
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее техническое развитие.</p> <p>Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу по возможности, включаются пьесы кантиленного характера.</p> <p>Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложным ритмическим рисунком (триоли, синкопы).</p> <p>Гаммы: До, Соль, Фа мажор, Ля, минор в две октавы; ля минор различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Ознакомление с пьесами с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев для аккордеона. Эмоционально, выразительно исполнять пьесы,</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	<p>49,5/1,5</p> <p>Г. Вольфарт Этюд до-мажор К. Мясков Этюд до-мажор Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» Аз. Иванов р.н.п. «Как под яблонькой» А. Гедике «Фугато» Н. Канаев Этюд до-мажор Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. А. Талакина М. Глинка «Жаворонок» В. Беньяминов «Этюд» ля-минор И. С. Бах Менуэт Прелюдия У.н.п. «Ты воспой в саду соловейко» обр. П. Шашкина П. Лондонов «Песня» С. Майкапар «Вальс» А. Рубинштейн «Мелодия» Р.н.т. «Яблочко» обр. А. Чинякова Ф. Шуберт «Форель» Б. Н. Т.»Бульба» П. н.п. «Кукушка» обр. Ф. Бушуева</p> <p>5-7 произведений за год</p>

<b>4 класс<sup>4</sup></b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Уделяется внимание работе над крупной формой. Добиваться конкретики штриха, легато, стаккато, нон-легато, четкой артикуляции. Упражнения на разные виды техники. Изучить гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе, минорные гаммы до 2-х знаков при ключей (по возможности). Грамотно и художественно исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими требованиями.</p> <p>альнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	25,5/0,8	<p>И. С. Дювернуа Этюд до-мажор К. Мясков « Этюд» фа- мажор И.С. Бах Менуэты: соль-минор, соль-мажор, до-минор. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет» В. Бухвостов обр. рус. нар. песни «Я на горку шла» А. Любарский « Песня» С. Аксюк Этюд ре-мажор Б. Беньяминов « Этюд» ля-минор А. Даргомыжский «Меланхолический вальс» А. Коробейников «Школьный вечер» Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот» У.н.п. «Нич яка мисячна», обр. Н. Ризоль А. Зубарев «Этюд» №1,2,5,7,10 В. Савелов обр. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» П. Чайковский «Неаполитанская песенка» Р.Шуман «Солдатский марш» И. С. Бах Ария фа-мажор переложение А. Коробейникова У.н.п. « Ты воспой в саду соловейко», обр. П. Шашкина</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Знакомство с крупной формой.</p> <p>Работа над разнообразием образов и их воплощением. Навыки анализа музыкальных произведений.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p>	24/0,7	<p>Л. Бетховен Сонатина соль-мажор Д. Штейбельт «Сонатина» Л. Бетховен «Рондо»</p> <p>Г. Гендель «Сонатина соль-мажор»</p> <p>Г.Ф. Гендель «Чакона» соль-мажор</p> <p>1-2 произведения за год</p>
<b>5 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы или крупная форма. В некоторых случаях ученик может повторить произведение ранее</p>	25,5/0,8	<p>И.С.Бах Инвенция до мажор И.С.Бах Органная прелюдия В.Елецкий Русский вальс Н.Любарский Вариации на тему р.н.п.</p>

<sup>4</sup> С четвертого класса в учебном репертуаре учащихся могут появиться произведения крупной формы, что, однако, носит рекомендательный, а не обязательный характер.

	<p>исполнявшееся. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.</p> <p>Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Уделяется внимание работе над крупной формой. Добиваться конкретики штриха, легато, стакато, нон-легато, четкой артикуляции. Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p> <p>Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.</p>		<p>А.Лешгорн Этюд ми бемоль мажор В.Дьяков Хуторок А.Нечипоренко Этюд ля минор П. Лондонов «Песня» С. Майкапар «вальс» М. Глинка «Прощальный вальс» Г.Гендель фугетта до мажор И.С.Бах Лярга А.Шалаев Вдоль по Питерской И.Яшкевич этюд ре мажор А.Холминов этюд фа мажор В.Иванов Ах,вы сени Г.Гендель Сарабанда И.С.Бах Ария Ю.Самойлов Пьеса А.Мотов Хоровод Л.Шитте этюд ля мажор К.Черни Этюд фа мажор</p> <p>2-3 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Анализ произведений крупной формы</p> <p>Творческое осмысление музыкально-художественного образа.</p>	24/0,7	<p>Ф.Кулау Рондо И.Яшкевич Соната до мажор</p> <p>1 произведение за год</p>

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

#### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

#### 2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на баяне: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, Текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения каждого уровня образовательной программы и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании уровня и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение уровня образовательной программы. В случае если обучающийся желает продолжать обучение на следующем уровне после окончания предыдущего, Свидетельство выдаётся после сдачи итоговой аттестации последнего освоенного уровня программы.

### 3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

#### 4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

#### Требования к аттестации (курс обучения 7 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
<b>1 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> К. Черни «Этюд» до-мажор №12 В. Р.н.п. «Не летай соловей»  <b>Второй вариант</b> Р.н.п. «Как под горкой» Р. Бажилин «Кукушкин вальс» <b>Третий вариант</b> У. Н.п. «По дороге жук, жук» «Во саду ли в огороде»
<b>2 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> К. Черни «Этюд» до-мажор Качурбина «Мишка с куклой»  <b>Второй вариант</b> Л. Шитте «Этюд» ля-минор И. Иванов «Полька»  <b>Третий вариант</b> Д. Кабалевский «Маленькая полька» Детская песенка «Лошадка»
<b>3 класс (2-ое полугодие)</b> <b>Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.</b>	
Экзамен  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> Р. Н. П. «Веснянка» Р. Н. П. «На горе то калина»  <b>Второй вариант</b> К. Шитте Этюд до-мажор Р. Н. П. «Тонкая рябина» <b>Третий вариант</b> Г. Вольфарт Этюд до-мажор Т. Хренников «Речная песенка»

<b>4 класс (2-ое полугодие)</b>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Первый вариант</b> И. С. Дювернуа Этюд до-мажор Р. Н. П. «Белолица круглолица»</p> <p><b>Второй вариант</b> К.Черни Этюд до-мажор Р. Н.п. «Вдоль да по речке»</p> <p><b>Третий вариант</b> М. Блантер «Катюша» П. Н. П. «Кукушка» обр. Ф. Бушуева</p>
<b>5 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.</b>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p><b>Первый вариант</b> Д. Штейбельт «Сонатина» В. Лушников «Вальс» Р.н.п. «Яблоня» обр. С. Павина</p> <p><b>Второй вариант</b> Т. Хаслингер «Сонатина» Л. Бетховен «Немецкий танец» Г Шахов «Мазурка» песня</p> <p><b>Третий вариант</b> Е. Ради «Аллегретто» Нечаевская «Летний вечер» Р. Н. П. «Метелки» обр. В.Грачева</p>
<b>6 класс (2-ое полугодие)</b>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p><b>Первый вариант</b> А. Плейель «Сонатина» Нечаевская «Ноктюрн» В. Савелов обр. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»</p> <p><b>Второй вариант</b> Е. Ради «Аллегретто» А. Мокроусов «Одинокая гармонь» Р. Н.п. «Барыня» обр. П. Лондонова</p> <p><b>Третий вариант</b> К. М. Вебер «Сонатина» К. Понкьелли «Часы» П. Н. Т. «Полкис» обр. Дулева</p>
<b>7 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень.</b>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p><b>Первый вариант</b> И.С.Бах «Ария» до мажор Ф.Кулау «Сонатина» А.Мотов «Хоровод»</p> <p><b>Второй вариант</b> Г. Гендель «Прелюдия» М.Клементи Сонатина до-мажор Р.н.п/ «Молодая молодая» обр. В. Бухвостова</p>

	<b>Третий вариант</b> П. Чайковский «Неаполитанская песенка» Ю.Самойлов Пьеса Г. Пахульский «В мечтах»
--	---

### Требования к аттестации (курс обучения 5 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
<b>1 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> К. Черни «Этюд» до-мажор №12 В Р.н.п. «Не летай соловей»  <b>Второй вариант</b> Лушников «Маленький вальс» Р.н.п. «Я на горку шла»  <b>Третий вариант</b> Кабалевский Д. «Маленькая полька» У. н.п. «По дороге жук»
<b>2 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> К. Черни «Этюд» до-мажор Качурбина «Мишка с куклой»  <b>Второй вариант</b> В. Иванов «Юмореска» Р.н.п. «Веснянка»  <b>Третий вариант</b> Ч айкин «Танец снегурочки» Р.н.п. «Ивушка»,
<b>3 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.</b>	
Экзамен  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> Аз. Иванов р.н.п. «Как под яблонькой» П. Лондонов Песня  <b>Второй вариант</b> Шуберт Ф. «Лендлер» В. Шаинский – Песенка крокодила Гены  <b>Третий вариант</b> Г. Вольфарт Этюд до-мажор М. Глинка «Жаворонок»
<b>4 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.</b>	
Экзамен  (исполнение сольной	<b>Первый вариант</b> И. С. Дювернуа Этюд до-мажор Л. Бетховен «Рондо» В.Баснер – Белой акации гроздья душистые

программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма	<b>Второй вариант .</b> К.Черни Этюд до-мажлр И. С. Бах Ария фа-мажор переложение А. Коробейникова Р.Паулс Миллион алых роз  <b>Третий вариант</b> Д. Штейбельт «Сонатина» Хачатурян А. «Вальс» Обр. А. Суркова Р.н.п. «Как у наших у ворот»
<b>5 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень.</b>	
Экзамен  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма	<b>Первый вариант</b> И.Яшкевич «Соната» до мажор Ю.Самойлов «Пьеса» К.Листов - «В землянке»  <b>Второй вариант</b> М.Клементи «Сонатина» до-мажор В.Иванов «Ах,вы сени « Е.Петербургский – «Синий платочек»  <b>Третий вариант</b> Г.Гендель «Сарабанда» М. Глинка «Прощальный вальс» А.Шалаев «Вдоль по Питерской»

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

##### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам;
7. Разнообразии: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).**

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. Советский композитор, 1989г.

2. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Издательство «Советский композитор», Москва 1981г.
3. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Ленинград. Музыка, 1988г.
4. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка, 1989г.
5. Дербенко. Е. Детская музыка.
  1. Доренский А.. Музыка для детей. Выпуск 2. Ростов-на Дону. Издательство «Феникс» 1998г.
  2. Доренский. А. Виртуозные пьесы. Выпуск 3. Ростов–на Дону. Издательство «Феникс» 1998г.
  3. Доренский. А. Эстрадные джазовые пьесы 1-3 классов. ДМШ.
  4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы ДМШ. Ред. составители: С.А. Севастьянов, Л.А. Мартынова, Г.С. Крупчанская, М.В. Соловьева Издательство «Дека», Москва, 2005г.
  5. Легкие пьесы Советских композиторов. В приложениях для баяна и аккордеона. Москва. Советский композитор, 1989г.
  6. Народные мелодии для баяна-аккордеона. Составитель В. Артюгин.
  7. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей (в приложении для готово-выборочного баяна или аккордеона). Составитель Ю. Лихачев, Санкт-Петербург, 1997г.
  8. Популярные мелодии для баяна. В. Кузнецова, Санкт-Петербург, Музыка, 1992г.
  9. Популярные пьесы в приложениях для баяна. Выпуск 1. Составил и переложил П. Говорушко. Издательство «Музыка». Ленинград, 1989г.
  10. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Составление и редакция П. Говорушко, Ленинград, «Музыка», 1989г.
  11. Сертюк П. Хочу быть аккордеонистом. Москва 1994г.
  12. Старинные русские вальсы. В приложении для баяна или аккордеона. Издательство 4. Составление и приложение П. Лондонова. Москва, 1987г.
  13. Судариков А. Исполнительская техника аккордеониста и баяниста. Москва. Советский композитор, 1979г.
  14. Чайки Н.. Детский альбом. Выпуск 1. Издательство Москва, 1983г.
  15. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Крылусов, Москва, «Музыка», 1995г.
  16. Этюды 3-5 классов. ДМШ. Москва. Кифара, 1999г.
  17. Этюды для баяна. Выпуск 9. Составитель В. Грачев. Москва, 1980г.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне., часть 2 М., 1976
2. Гугульян Н Начальный этап обучения на аккордеоне Курск 2007
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура СПб., 1998
1. Имханицкий М. История баяна и аккордеона М., 2006
2. Крупин А. Мехо – пальцевая артикуляция при игре на баяне М., 1985
3. Мирек А. Из истории аккордеона М., 2004
4. Новикова Л. Этапы и проблемы становления баянно – аккордеонной педагогики Кемерово 1999
5. Пуриц И. Методика обучения на баяне. М.,2002
6. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах М., 2005
7. Судариков А. Школа баяниста М., 2001

