

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(трёхуровневая)
Срок освоения программы – 5/7 лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (Виолончель)»

Срок освоения программы учебного предмета – 5/7 лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составители:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Е.Н. Андреева

Москва, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета «Специальность».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет).
3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Струнные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию ребенка;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Предлагаемая программа состоит из трёх образовательных уровней, установленных по принципу возрастающей трудности учебного материала.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет – 345 часов.

Общее количество аудиторных часов по 5-летнему курсу обучения составляет – 247,5 часов.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года по семилетнему курсу обучения составляет 39 недель. В третьем, пятом и седьмом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

При реализации программы по пятилетнему курсу обучения продолжительность учебного года составляет 39 недель. В третьем, четвертом и пятом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в каждом классе - 33 недели.

С первого по седьмой (пятый – по пятилетнему курсу обучения) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе по семилетней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока от 0,5 до 1 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, а также быть оснащены фортепиано и пультами.

Учащимся для занятий по программе «Специальность» должны быть предоставлены концертмейстеры.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (фортепиано) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
Общий курс обучения 7 лет**

| | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Итоговая аттестация |
|---|-----------------------------------|------|------|--------------------------|------|-----------------------------|------|---------------------|
| | Первый (стартовый) уровень | | | Второй (базовый) уровень | | Третий продвинутый) уровень | | |
| Класс | I | II | III | IV | V | VI | VII | Экзамен III, V, VII |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 147 | | | 99 | | 99 | | |
| | 345 | | | | | | | |

Общий курс обучения 5 лет

| | Количество учебных часов в неделю | | | | | Итоговая аттестация |
|---|-----------------------------------|------|------|--------------------------|-----------------------------|---------------------|
| | Первый (стартовый) уровень | | | Второй (базовый) уровень | Третий продвинутый) уровень | |
| Класс | I | II | III | IV | V | Экзамен III, IV, V |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148,5 | | | 49,5 | 49,5 | |
| | 247,5 | | | | | |

2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет)

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы (умения, навыки) | Объем аудиторного времени (часы в год/неделю) | Примерный репертуарный список |
|--|---|---|---|
| | | 345 | |
| 1 класс | | | |
| | | 48/1,5 | |
| Пьесы и <u>формирование технических навыков.</u> | <p>Изучение нотной грамоты, нот в басовом ключе. Первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук в I позиции в узком расположении пальцев.</p> <p>Организация рациональных игровых движений. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями.</p> <p>Легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие динамические и аппликатурные обозначения.</p> | 48/1,5 | <p>Новинский Н. «Первые уроки игры на виолончели»</p> <p>Сапожников Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели I-II класс»</p> <p>Волчков И. «Хрестоматия для виолончели I-II класс»</p> <p>«Виолончелист. Шаг за шагом». I класс ДМШ. Составители Полянский Ю., Романчук. И.</p> <p>10-12 произведений за год</p> |
| 2 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | <p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Изучение мажорного и минорного лада, асимметричные штрихи, акценты, триоли</p> <p>Широкое расположение пальцев.</p> <p>Изучение IV позиции, работа над переходами при смене позиций. Выразительность исполнения, динамические оттенки.</p> <p>Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p> | 49,5/1,5 | <p>Сапожников Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели I-II класс»</p> <p>Волчков И. «Хрестоматия для виолончели I-II класс»</p> <p>Хотунцова Н. «Альбом пьес для начинающих виолончелистов»</p> <p>8-10 произведений за год</p> |
| 3 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Комбинированные штрихи, знакомство со штрихом маргле.</p> | 49,5/1,5 | <p>Гречанинов А. «В сумерки»</p> <p>Бетховен Л. «Контрданс», «Экосез»</p> <p>Моцарт В. «Менуэт»</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|-----------------|--|
| | <p>Упражнение на трель. Изучение II, III позиций.</p> <p>Работа над ритмом: пунктир, синкопы, штрих мартле.</p> <p>Качество звука, смена позиций, точность интонирования. Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p> | | <p>Перголези Дж. «Песня»</p> <p>Сокальский В. «Песенка»</p> <p>Глинка М. «Ходит ветер»</p> <p>5-7 произведений за год</p> |
| 4 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Изучение высоких позиций (V, VI), знакомство с позицией ставки.</p> <p>Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.</p> <p>Развитие беглости и артикуляции левой руки.</p> <p>Знакомство с теноровым ключом.</p> <p>Игра legato до восьми нот на смычок.</p> <p>Работа над музыкой разных стилей и жанров.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p> | 49,5/1,5 | <p>Кабалевский Д. «Галоп»</p> <p>Григ Э. «Песня Родины»</p> <p>Хачатурян Э. Два фрагмента из балета «Чиполлино»</p> <p>Мусоргский М. «Песня»</p> <p>Бетховен Л. «Контрданс № 2»</p> <p>4-6 произведений за год</p> |
| 5 класс² | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | <p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Четкость движения смычка, прилегающее стаккато.</p> <p>Знакомство со скрипичным ключом.</p> <p>Работа над четкостью движений пальцев и смычка и их совпадением.</p> <p>Работа над музыкой разных стилей,</p> | 30/1 | <p>Шуман Р. «Дед Мороз»</p> <p>Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>Шостакович Д. «Клоуны»</p> <p>Моцарт В. «Анданте грациозо»</p> <p>Евлахов О. «Романс»</p> <p>Глинка М. «Испанская песня»</p> <p>4-5 произведений за год</p> |

² С пятого класса в учебном репертуаре учащихся могут появиться произведения крупной формы, что, однако, носит рекомендательный, а не обязательный характер.

| | | | |
|------------------|---|-----------------|---|
| | жанров и эпох. Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (распределение смычка). Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся. Чтение с листа легких пьес. | | |
| Крупная форма | Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки, анализ строения и осмысление произведений крупной формы. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над звукоизвлечением. | 19,5/0,5 | Ли С. Сонатины №№ 1, 2 Вивальди А. Концерт C-dur Бреваль Ж. Соната C-dur 1 произведение за год |
| 6 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений. Совершенствование штрихов деташи, легато, маргле, стаккато. Натуральные флажолеты. Позиция ставки. Развитие самостоятельности в применении аппликатурных средств выразительности, фразировки. Подбор и изучение более сложных произведений популярной музыки. Чтение с листа более сложных произведений. | 30/1 | Моцарт В. «Немецкий танец» Гедике А. «Миниатюра в форме этюда» Гедике А. «Миниатюра» Бах И. «Ариозо» Шлемюллер Г. «Непрерывное движение» Косенко В. «Пастораль» 4-5 произведений за год |
| Крупная форма | Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией. Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (распределение смычка). Выразительность исполнения, нюансировка. Воспитание у учащегося творческого подхода к исполнительской трактовке произведения. Развитие навыков анализа музыкальных произведений. Работа над разнообразием образов и их творческим воплощением. | 19,5/0,5 | Марчелло Б. Соната e-moll Вивальди А. Соната e-moll 1-2 произведения за год |

| 7 класс ³ | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | <p>Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы и/или крупная форма.</p> <p>Развитие пальцевой беглости. Хроматическая гамма. Точность интонирования.</p> <p>Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p> <p>Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.</p> | 30/1 | <p>Рамо Ж. «Гавот»</p> <p>Боккерини Л. «Менуэт»</p> <p>Маттесон И. «Ария»</p> <p>Бах И. «Ария»</p> <p>Брамс И. «Вальс»</p> <p>Дворжак А. «Мелодия»</p> <p>2-3 произведения за год</p> |
| Крупная форма | <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Анализ произведений крупной формы</p> <p>Творческое осмысление музыкально-художественного образа.</p> | 19,5/0,5 | <p>Вандини А. Соната</p> <p>Марчелло Б. Сонаты a-moll, G-dur</p> <p>Бортнянский Д. Соната C-dur</p> <p>1 произведение за год</p> |

3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет)

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы (умения, навыки) | Объем аудиторного времени (часы в год/неделю) | Примерный репертуарный список |
|--------------------------|---|---|--|
| | | 247,5 | |
| 1 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | <p>Изучение нотной грамоты, нот в басовом ключе. Первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук в I позиции в узком расположении пальцев.</p> <p>Организация рациональных игровых движений. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями.</p> | 49,5/1,5 | <p>Новинский Н. «Первые уроки игры на виолончели»</p> <p>Сапожников Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели I-II класс»</p> <p>Волчков И. «Хрестоматия для виолончели I-II класс»</p> <p>«Виолончелист. Шаг за шагом». I класс ДМШ. Составители Полянский Ю., Романчук. И.</p> |

³ В седьмом классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

| | | | |
|----------------------------|--|-----------------|--|
| | Легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие динамические и аппликатурные обозначения. | | 10-12 произведений за год |
| 2 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение мажорного и минорного лада, асимметричные штрихи, акценты, триоли. Широкое расположение пальцев. Изучение IV позиции, работа над переходами при смене позиций. Выразительность исполнения, динамические оттенки. Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога. | 49,5/1,5 | Сапожников Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели I-II класс» Волчков И. «Хрестоматия для виолончели I-II класс» Хотунцова Н. «Альбом пьес для начинающих виолончелистов» 8-10 произведений за год |
| 3 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | Развитие музыкально-образного мышления. Комбинированные штрихи, знакомство со штрихом мартле. Упражнение на трель. Изучение II, III позиций. Работа над ритмом: пунктир, синкопы, штрих мартле. Качество звука, смена позиций, точность интонирования. Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом. Чтение с листа легких пьес. | 49,5/1,5 | Гречанинов А. «В сумерки» Бетховен Л. «Контрданс», «Экосез» Моцарт В. «Менуэт» Перголези Дж. «Песня» Сокальский В. «Песенка» Глинка М. «Ходит ветер» 5-7 произведений за год |
| 4 класс⁴ | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, | 25,5/0,8 | Аракишвили Д. «Азербайджанский танец» Гуммель Н. «Вальс» |

⁴ С четвертого класса в учебном репертуаре учащихся могут появиться произведения крупной формы, что, однако, носит рекомендательный, а не обязательный характер.

| | | | |
|----------------|--|-----------------|---|
| | <p>работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Четкость движения смычка, прилегающее стаккато.</p> <p>Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (распределение смычка).</p> <p>Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато.</p> <p>Натуральные флажолеты. Позиция ставки.</p> <p>Знакомство с теноровым ключом.</p> <p>Представление о музыке разных стилей и эпох.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p> | | <p>Спендиаров А. «К розе»</p> <p>Хачатурян А. «Андантино»</p> <p>Бенда Ф. «Менуэт»</p> <p>Аренский А. «Колыбельная»</p> <p>Гречанинов А. «Вальс»</p> <p>Глинка М. «Испанская песня»</p> <p>4-5 произведений за год</p> |
| | <p>Знакомство с крупной формой.</p> <p>Работа над разнообразием образов и их воплощением. Навыки анализа музыкальных произведений.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p> | 24/0,7 | <p>Ли С. Сонатина № 2</p> <p>Ромберг Б. Соната B-dur</p> <p>Бреваль Ж. Соната C-dur</p> <p>1-2 произведения за год</p> |
| 5 класс | | | |
| | | 49,5/1,5 | |
| Пьесы | <p>Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы или крупная форма.</p> <p>Развитие пальцевой беглости. Хроматическая гамма. Точность интонирования.</p> <p>Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p> <p>Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.</p> | 25,5/0,8 | <p>Брамс И. «Вальс»</p> <p>Маттесон И. «Ария»</p> <p>Чайковский П. «Сентиментальный вальс»</p> <p>Чайковский П. «Сладкая греза»</p> <p>Моцарт В. «Романс» F-dur</p> <p>Рамо Ж. «Гавот»</p> <p>2-3 произведения за год</p> |
| Крупная форма | <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Анализ произведений крупной формы</p> <p>Творческое осмысление музыкально-художественного образа.</p> | 24/0,7 | <p>Марчелло Б. Соната e-moll</p> <p>Вивальди А. Соната e-moll</p> <p>1 произведение за год</p> |

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения каждого из трёх уровней программы «Специальность» характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на виолончели: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения каждого уровня образовательной программы и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании уровня и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение уровня образовательной программы. В случае если обучающийся желает продолжать обучение на следующем уровне после окончания предыдущего, Свидетельство выдаётся после сдачи итоговой аттестации последнего освоенного уровня программы.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Требования к аттестации (курс обучения 7 лет)

| Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией) |
|--|---|
| 1 класс (2-ое полугодие) | |
| Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы | <p>Первый вариант Гречанинов А. «Утренняя прогулка» Мяковский Н. «Беззаботная песенка»</p> <p>Второй вариант Калинников Н. «Журавель» Шуберт Ф. «Старинный немецкий танец»</p> <p>Третий вариант</p> |

| | |
|--|--|
| | Кабалевский Д. «Рассказ героя» Русская народная песня «Пошел козел в огород» |
| 2 класс (2-ое полугодие) | |
| Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы | Первый вариант Раков Н. «Утро» Бакланова Н. «Романс» Второй вариант Шуман Р. «Веселый крестьянин» Чешская народная песня «Богатый жених» Третий вариант Гречанинов А. «Весельчак» Моцарт В. «Весенняя песня» |
| 3 класс (2-ое полугодие) Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень. | |
| Экзамен (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы | Первый вариант Глинка М. «Ходит ветер» Сокальский В. «Песенка» Второй вариант Бетховен Л. «Экосез» Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня» Третий вариант Аренский А. «Колыбельная» Власов В. «Танец» |
| 4 класс (2-ое полугодие) | |
| Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы | Первый вариант Кабалевский Д. «Галоп» Бетховен Л. «Контрданс № 2» Второй вариант Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка» Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» Третий вариант Глюк К. «Анданте» Гуммель Н. «Вальс» |
| 5 класс (2-ое полугодие) Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень. | |
| Экзамен (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма | Первый вариант Ромберг Б. Соната B-dur (I ч.) Гедике А. «Миниатюра» Гречанинов А. «Зимний вечер» Второй вариант Вивальди А. Концерт C-dur (I ч.) Глинка М. «Испанская песня» Евлахов О. «Романс» Третий вариант Бреваль Ж. Соната C-dur (I ч.) Гречанинов А. «Вальс» Глюк К. «Анданте» |

6 класс (2-ое полугодие)

| | |
|---|---|
| <p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p> | <p>Первый вариант Марчелло Б. Соната e-moll (I, II чч.) Диттерсдорф К. «Немецкий танец» Глиэр Р. «Рондо»</p> <p>Второй вариант Ромберг Б. Соната C-dur (I ч.) Кюи Ц. «Восточная мелодия» Моцарт В. «Романс»</p> <p>Третий вариант Вивальди А. Соната e-moll (I, II чч.) Хачатурян А. «Андантино» Моцарт В. «Романс» F-dur</p> |
|---|---|

7 класс (2-ое полугодие)

Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень.

| | |
|--|--|
| <p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p> | <p>Первый вариант Марчелло Б. Соната a-moll (I, II чч.) Маттесон И. «Ария» Бетховен Л. «Менуэт»</p> <p>Второй вариант Марчелло Б. Соната G-dur (I, II чч.) Рамо Ж. «Гавот» Боккерини Л. «Менуэт»</p> <p>Третий вариант Вандини А. Соната C-dur (I ч.) Чайковский П. «Сентиментальный вальс» Брамс И. «Вальс»</p> |
|--|--|

Требования к аттестации (курс обучения 5 лет)

| <p align="center">Форма промежуточной аттестации/ Требования</p> | <p align="center">Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)</p> |
|---|--|
| 1 класс (2-ое полугодие) | |
| <p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант Гречанинов А. «Утренняя прогулка» Мясковский Н. «Беззаботная песенка»</p> <p>Второй вариант Калинин Н. «Журавель» Шуберт Ф. «Старинный немецкий танец»</p> <p>Третий вариант Глинка М. «Песня» Кабалевский Д. «Рассказ героя»</p> |
| 2 класс (2-ое полугодие) | |
| <p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант Бакланова Н. «Романс» Бетховен Л. «Контрданс № 1»</p> <p>Второй вариант Чешская народная песня «Богатый жених»</p> |

| | |
|---|---|
| | Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» Третий вариант Чешская народная песня «Пели дудки» Моцарт В. «Весенняя песня» |
| 3 класс (2-ое полугодие) Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень. | |
| Экзамен (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы | Первый вариант Флисс Д. «Колыбельная» Аракишвили Д. «Азербайджанский танец» Второй вариант Варламов А. «Красный сарафан» Шуберт Ф. «Лендлер» Третий вариант Аренский А. «Колыбельная» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» |
| 4 класс (2-ое полугодие) Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень. | |
| Экзамен (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма | Первый вариант Ромберг Б. Соната e-moll (I ч.) Моцарт В. «Анданте-грациозо» Спендиаров А. «К розе» Второй вариант . Вивальди А. Концерт C-dur (I ч.) Бенда Ф. «Менуэт» Кабалевский Д. «Клоуны» Третий вариант Бреваль Ж. Соната C-dur (I ч.) Хачатурян А. «Андантино» Глинка М. «Испанская песня» |
| 5 класс (2-ое полугодие) Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень. | |
| Экзамен (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма | Первый вариант Марчелло Б. Соната e-moll (I, II чч.) Дворжак А. «Мелодия» Брамс И. «Вальс» Второй вариант Вивальди А. Соната e-moll (I, II чч.) Маттесон И. «Ария» Бетховен Л. «Менуэт» Третий вариант Марчелло Б. Соната G-dur (I, II чч.) Рамо Ж. «Гавот» Чайковский П. «Сладкая греза» |

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом виолончелиста-любителя. Вып. 1, 2. Сост. А. Бендицкий. Изд. «Советский композитор». М., 1967
2. Альбом популярных пьес. Вып. 2. М., Музыка, 1990
3. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. 1-2 классы. Сост. Ю. Семенов. Изд. «Пара Ла Оро». Беларусь, 2008
4. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. Рутенштейн». М., 1993
5. Бетховен Л. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1989
6. Бортнянский Д. Соната До мажор. Изд. «Госмузиздательство». М., 1955
7. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. Е. Орехова. Изд. «Музыка». М., 2009
8. Вивальди А. Концерт ля минор. Лейпциг, 1968
9. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 1-3. Сост. Ю. Челкаускас. Изд. «Советский композитор». М., 1986-1989
10. Гайдн И. Пьесы для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка». М., 1990
11. Глиэр Р. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1988
12. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
13. ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
14. Жванецкая И. Музыка для двух виолончелей. Пять танцевальных пьес для детей. Изд. «Композитор». М., 2007
15. Кленгель Ю. Концертино ре минор. Изд. «Музыка». М., 1985
16. Лазарева Н. Первоначальное обучение игре на виолончели со средними музыкальными данными. Изд. «Союз художников». М., 2013
17. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
18. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
19. Мой любимый инструмент. Произведения для виолончели и струнных ансамблей. Для средних и старших классов ДМШ. Изд. «Владос». М., 2003
20. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

21. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. М., 1961
22. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
23. Пастораль. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка». М., 2013
24. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Сб. 1. Ред. С. Козолупов. Изд. «Искусство». М., 1938
25. Песнь менестреля. Альбом популярных пьес: Для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка». М., 2013
26. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
27. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
28. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
29. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
30. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Изд. «Музыка». М., 1968
32. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
33. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
34. Сборник пьес композиторов XIX в. Вып. 2. Изд. «Музгиз». М., 1961
35. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
36. Старинная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1, 2. Изд. «Музыка», М., 2003
37. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Выпуск 1. Пятьдесят несложных пьес на материале народных мелодий. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2010
38. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Выпуск 2. Тридцать несложных пьес на материале народных мелодий. Младшие и средние классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2010
39. Хотунцова Н. Дошколенок. Альбом пьес для начинающих виолончелистов. Изд. «Союз художников». М., 2009
40. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб, 2010
41. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб, 2010
42. Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ. Часть 2. Пьесы, этюды. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 2013
43. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
44. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
45. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов
46. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
47. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. I, II класс. Сост. Р. Сапожников. М., Москва, 1967
48. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
49. Шостакович Д. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1991
50. Шуман Р. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., Музыка, 1978
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., Музыка, 1967
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
4. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
12. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
13. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973