

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок освоения программы –5(6) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность. (Гитара)»
ПО.01.УП.01

Срок освоения программы учебного предмета –5(6) лет
Для учащихся от 10 лет

Составитель:
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»
Н.Ю. Старшова

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого исполнительства, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, интерес к занятиям воспитывается на лучших образцах классической люгневой музыки, народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях современной музыки. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 162), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к народной и классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Специальность (гитара)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (гитара)»:

Виды учебной нагрузки	1 – 5 класс	6 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	1435,5	742,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	363 (2 ч./нед. в 1 - 4 классах, 3 ч./нед. в 5 классе)	82,5 (2,5 ч./нед)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1072,5 часа (5 ч./нед. в 1-2 классах, 7,5 ч./нед. в неделю в 3-5 классах)	330 (10 ч./нед)

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- практический (работа на инструменте, упражнения, выработка игровых навыков ученика, работа над художественным образом произведения);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (учитель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на гитаре.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (гитара)» должны быть оснащены пультами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность. (гитара)».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	445,5					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	5	5	7,5	7,5	7,5	10
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	330
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	1402,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	10,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	231	231	313,5	313,5	346,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1848					
Общий объем времени на консультации	33,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем

времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность. (Гитара)» Федеральными Государственными Требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета).

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объём времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			1848	445,5	1402,5	33,5	
1 класс							
			231/7	66/2	165/5	4	
Знакомство с инструментом. (на основе упражнений)	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию игрового аппарата. Упражнения для координации правой и левой руки. Упражнения для координации обеих рук. Формирование навыков игры двумя руками на принципах до нотного периода. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Знакомство с мажорным ладом, ознакомление с тетраордом. Освоение приема тирандо, игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам, постановка левой руки, позиция. освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию правой и левой рук, упражнений на координацию обеих рук. Закрепление навыков игры двумя руками. Работа над упражнениями при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на публике.	82,5/2,5	16,5/0,5	66/2		<p>Этюды из сборников: А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1.» М. Каркасси «Школа игры на гитаре» Калинин «Юный гитарист» Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1991 г. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь» Г. Фетисов «Я учусь играть на гитаре»</p> <p>Х. Сагрерас «Этюд до мажор» Ш. Рак «Этюд до мажор» Э. Пухоль «Упражнение №13» М. Каркасси «Упражнения ми минор»</p>

	Гаммы в первой позиции с открытыми струнами. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы.						
Пьесы	Изучение нотной грамоты. Начальное развитие координации между зрительными, слуховыми и двигательными навыками. (Вижу, слышу, делаю) Воспитание элементарных навыков владения тирадо и апояндо. Приобретение навыков игры мелодии и аккомпанемента. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над зрительными, слуховыми и двигательными навыками. (Вижу, слышу, делаю). Работа на закрепление навыков игры мелодии и аккомпанемента. слухо-двигательной координации. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на публике.	92,4/2,8	26,4/0,8	66/2		1. Каркасси М. Вальс до мажор. 2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор. 3. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 № 1. 4. Карулли Ф. Аллегретто ми минор. 5. Поврозняк Ю. Марш. 6. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева. 7. Неизвестный автор XVII в. Ария. 8. Каркасси М. Андантино ля минор. 9. Нейланд В. Галоп. 10. Кригер И. Бурре. 11. «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского. 12. Таррега Ф. Этюд до мажор. 13. Филипп И. Колыбельная. 14. Каркасси М. Аллегретто до мажор, № 2. 15. Мессоньер А. Немецкая песенка. 16. «Перепелочка» обр. М. Александровой 17. «Jingle bells» обр. М. Александровой 18. «Коробейники» обр. М. Александровой 4-6 произведений в год
Учитель + ученик	Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера вместе с педагогом. Формирование навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных движений и преодолению технических трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению в дуэте с педагогом.	33/1	16.5/0,5	16,5/0,5		«Хрестоматия гитариста, ансамбли для гитары» Ростов-на-Дону, 2007 г. Каурина «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов»

Чтение листа	с	Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.		23,1/0,7	6,6/0,2	16,5/0,5		2—4 произведения за год
2 класс								
				231/7	66/2	165/5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами техники. Овладение штриховой палитрой. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, приемов звукоизвлечения. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента, освоение навыка вибрато, прием апояндо. Мажорные гаммы до двух знаков двойными нотами (интервалами: октавы, терции, сексты, децимы)	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	82,5/2,5	16,5/0,5	66/2		Этюды из сборников: Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Д. Агуадо «Этюды для шестиструнной гитары» Ф. Сор. Этюд до мажор Д. Фортеа. Этюд соль мажор Э. Пухоль. Упражнения №23 М. Каркасси. Упражнения ля минор	

Пьесы	Работа над пьесами кантленного и танцевального характера. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыков разбора музыкального текста. Пьесы с элементами полифонии.	Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	99/3	33/1	66/2		<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. С. Менуэт ми минор. 2. Карулли Ф. Рондо соль мажор. 3. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия). 4. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского. 5. Бах И. С. Менуэт соль мажор. 6. Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры де Лукка). 7. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского. 8. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31. № 20. 9. Галилей В. Лютневая пьеса си минор. 10. Кост Н. Рондолетто. 11. Чайковский П. И. «В церкви». 12. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7. 13. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор. 14. Сор Ф. Аллегретто фа мажор. 15. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11. 16. «Окрасился месяц багрянцем» обр. М. Александровой <p>4-6 произведения за год</p>
Учитель + ученик	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантлены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных движений и преодолению технических трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами	26,4/0,8	9,9/0,3	16,5/0,5		<p>Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 кл ДМШ. Составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985</p> <p>Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 кл ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976</p> <p>1-2 произведения за год</p>

		с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.					
Чтение с листа	Развитие навыков Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы)	Закрепление навыков	23,1/0,7	6,6/0,2	16,5/0,5		Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) 2-4 произведения за год
3 класс							
			313,5/9,5	66/2	247,5/7,5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: четкости, качества звукоизвлечения. Работа над развитием активной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой исполнительского аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над владением меха. Работа над этюдами на разные виды техники. Освоение мажорных гамм до двух знаков, аккорды и арпеджио (короткое, длинное) ознакомление с минорным ладом.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных. Мажорные гаммы в две октавы с типовой позиционной аппликатурой под редакцией А. Сеговии и Ф. карулли. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	59,4/1,8	9,9/0,3	49,5/1,5		Педагогический репертуар гитариста: Сборник этюдов для шестиструнной гитары, сост. Я. Ковалеская и Е. Рябоконт. Л., 1973 Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары. Сост. В. Яшнев Сор, 20 этюдов для шестиструнной гитары

Полифония	Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слухо-двигательной координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	62,7/1,9	13,2/0,4	49,5/1,5	Бах - Буррэ ми минор Бах - Менуэт соль мажор Кригер - Менуэт ля минор Аноним - Старинные танцы и песни Вайс С.Л. – Менуэт, Сарабанда Галилей – Лютневая пьеса си минор Г.Ф.Гендель – Сарабанда ми минор
Крупная форма	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие музыкальноисполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпоритмической пульсации. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образноэмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и навыками ведения меха. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	66/2	16,5/0,5	49,5/1,5	Н. Паганини – Сонатина до мажор М. Джулиани – Сонатина до мажор Карулли – Сонатина соль мажор Паганини – Сонатина до мажор №2 (для синьоры де Лукка)
Пьесы	Продолжение работы над пьесами кантиленного и танцевального ного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественнозвучковых качеств моторики.	99/3	16,5/0,5	82,5/2,5	Ф. Таррега – «Слеза» (прелюдия) Ф. Таррега – «Аделита» (мазурка) Лауро А. – «Негрито» (венесуэльский вальс) «Аргентинская народная мелодия», обработка М.-Л. Анидо РНП «Уж, как пал туман», обработка М. Высотского Иванов-Крамской А. – «Грустный напев»

	горизонтального мышления.	Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.					4-6 произведения за год
Чтение с листа	Развитие навыков Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до двух октав)	Закрепление навыков	26,4/0,8	9,9/0,3	16,5/0,5		Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) 2-4 произведения за год
4 класс							
			313,5/9,5	66/2	247,5/7,5	5,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и медиальной техники. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач, работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Двух- и трехоктавные гаммы в аппликатуре Сеговии в различных ритмических рисунках и акцентировках.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технической чистоты игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	59,4/1,8	9,9/0,3	49,5/1,5		Этюды из сборников: Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Д. Агуадо «Этюды для шестиструнной гитары» Г. Фетисов «Хрестоматия гитариста» 2-4 произведения за год

Полифония	Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурнотематического анализа. Работа над выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	66/2	16,5/0,5	49,5/1,5		Галилей «Канцона и Гальярда» Бах «Прелюдия ре минор» Бах «Прелюдия ре мажор» Бах «Сарабанда си минор» 1 произведение за год
Крупная форма	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие музыкальноисполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпоритмической пульсации. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образноэмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и навыками ведения меха. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	82,5/2,5	16,5/0,5	66/2		А. Диабели «Сонатина» М. Джулиани – сонатина ми минор М. Джулиани – сонатина до мажор Ф. Карулли – сонатина соль мажор Г. Альберт – соната ми минор (рондо) 1 произведение за год
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных,	Закрепление приобретенных на уроке музыкально-	82,5/2,5	16,5/0,5	66/2		М. Лерган «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»

	штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпоритмической и динамической нюансировки. Работа над фразировкой подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.	двигательных навыков. Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации. Овладение аппликатурными и фактурными трудностями. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.					А. Куклин «Озорная полька» Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» Лауро А. – Венесуэльский вальс №2 Лауро А. – La negra РНП «Как при лужке», обработка Александровой РНП «Субботея», обработка М. Александровой Э. Вилла-Лобос - Бразильский танец, Прелюдия №4 3 -5 произведения за год
Чтение с листа	Развитие навыков Несложные пьесы в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом.	Закрепление навыков	23,1/0,7	6,6/0,2	16,5/0,5		Несложные пьесы в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом. 1-3 произведения за год
5 класс							
			346,5/10,5	99/3	247,5/7,5	6	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Гаммы двойными нотами по аппликатуре Сеговии. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Самостоятельная осознанная работа над аппикатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными	66/2	16,5/0,5	49,5/1,5		Этюды из сборников: Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Д. Агуадо «Этюды для шестиструнной гитары» Г. Фетисов «Хрестоматия гитариста» Ф. Таррега – Этюд до мажор М. Каркасси – этюд ля минор М. Джулиани – этюд «Ручеек» Ф. Сор – этюд ми мажор 1-2 произведения за год

	<p>движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.</p> <p>Навыки осознанной самостоятельной работы рад аппликатурой.</p> <p>Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.</p>	<p>деталюми и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>					
Полифония	<p>Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки.</p> <p>Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань.</p> <p>Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	66/2	16,5/0,5	49,5/1,5		<p>Г. Гендель «Чакона»</p> <p>Г. Гендель «Сарабанда»</p> <p>И.С.Бах – Куранта ля мажор</p> <p>Бах – Прелюдия ля мажор</p> <p>Бах – прелюдия ре мажор</p> <p>Вайс – «Фантазия»</p> <p>1 произведение за год</p>
Крупная форма	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач.</p> <p>Боле высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой.</p> <p>Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха.</p> <p>Навыки владения широким мелодическим дыханием.</p> <p>Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых.</p> <p>Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними.</p> <p>Освоение технических приемов, направленных на преодоление трудностей.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	89,1/2,7	23,1/0,7	66/2		<p>Джулиани – Сонатина ре мажор</p> <p>Джулиани – Сонатина соль мажор</p> <p>А. Диабелли – Соната до мажор, первая часть</p> <p>1 произведение за год</p>

Пьесы	Работа над пьесами кантленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей инструмента.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	92,4/2,8	26,4/0,8	66/2		М. Понсе – Мексиканское скерцино Морель – Романс Иванов-Крамской – «Грезы» Диенс – «Небесное танго» Э. Вилла-Лобос – Шора №1, Прелюдия №3 2-4 произведения за год
Чтение с листа	Развитие навыков Пьесы в тональностях до 2-х знаков (2-3 класс).	Закрепление навыков	33/1	16,5/0,5	16,5/0,5		Пьесы в тональностях до 2-х знаков (2-3 класс). 1-2 произведения за год
6 класс							
			412,5/12,5	82,5/2,5	330/10	10	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Типовые трехоктавные гаммы по аппликатуре Сеговии. Гаммы двойными нотами.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных.	92,4/2,8	26,4/0,8	66/2		Этюды из сборников: Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» «Этюды для шестиструнной гитары», составитель Пермяков Джулиани «24 этюда для гитары» Каркасси «25 этюдов для гитары» 1-2 произведения за год

		Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.				
Полифония	Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодикотематической характеристики каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	115,5/3,5	16,5/0,5	99/3	И. С. Бах Лярго; Г. Гендель Чакона; И. Бах Ария; Понсе – Гавот в стиле Вайса 1 произведение за год
Крупная форма	Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпоритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной	82,5/2,5	16,5/0,5	66/2	Леньяни Л. – Скерцо с вариациями Ф. Карулли – Соната ля мажор, первая часть Ф. Сор – Вариации на тему «Фолия» А. Диабелли «Сонатина» 1 произведение за год

	<p>Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического.</p> <p>Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом.</p> <p>Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>трактовки исполняемого произведения.</p> <p>сбалансированным звучанием всех элементов фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>					
Пьесы	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией.</p> <p>Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес.</p> <p>Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	99/3	16,5/0,5	82,5/2,5		<p>А. Мударра – Фантазия №10</p> <p>Понсе – Английская сюита</p> <p>Иванов-Крамской – Вальс</p> <p>Ф. Вилла-Лобос – прелюдии №1 и №2</p> <p>Н. Кошкин – Сюита «Игрушки принца»</p> <p>Н. Кошкин – Маскарад (24 легкие пьесы для гитары)</p> <p>Виницкий А. – Детская джазовая сюита</p> <p>2-4 произведения за год</p>
Чтение с листа	<p>Развитие навыков</p> <p>Пьесы с разнообразным ритмическим рисунком Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой</p>	<p>Закрепление навыков</p>	23,1/0,5	6,6/0,2	16,5/0,5		<p>Пьесы с разнообразным ритмическим рисунком Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой</p> <p>1-2 произведения за год</p>

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, импровизации и сочинению;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению теоретического анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на гитаре: конкурсы исполнительского мастерства различного уровня, фестивали исполнительского искусства, концерты, мастер-классы.

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и другие). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и экзаменов представляют собой исполнение сольной программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной (экзаменационной) комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва времени. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной (экзаменационной) комиссией. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, народной музыки.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте или экзамене/выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании Приказа Департамента культуры № 490/ОД от 20.08.2020 года и в соответствии с Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБУДО г.Москвы «ДМШ №91» оценка результатов промежуточной аттестации во втором полугодии по предмету "Специальность» осуществляется по 100-балльной шкале с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося)	1-4 / 4-10 / 10-14

на основе конкурсного выступления/показа	
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации (примерные программы для исполнения перед оценочной комиссией)</i>
1 класс	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - Три разнохарактерные пьесы	Вариант 1 М. Каркасси «Андантино» РНП «Ходила младшенька» (обработка В. Яшнева) Х. Нейзиндлер «Нидерландский танец» Вариант 2 В. Козлов «Кискино горе» В. Фодор «Слоненок» Д. Дюарт «Это все моя работа» Вариант 3 В. Фодор «Медвежонок» Д. Дюарт «Мой менуэт» Украинская народная песня «Дивчина кохана» (переложение Г. Фетисова)
2 класс	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - Три разнохарактерных произведения	Вариант 1 Старинная английская песня «Зеленые рукава» Галилей «Люгневая пьеса си минор» Н. Кост «Рондолетто» Вариант 2 Сор Ф. «Этиод до мажор» В. Бранд «Маленький испанец» РНП «Ах ты степь широкая» (обработка Г. Фетисова) Вариант 3 И. Шредер «Блюз»

	Ф. Таррега «Слеза» РНП «Окрасился месяц багрянцем» (обработка М. Александровой)
3 класс	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - Три разнохарактерных произведения	Вариант 1 С. Вайс «Фантазия» М.-Л. Анида «Аргентинская народная мелодия» РНП «Субботея» (обработка М. Александрой) Вариант 2 И. С. Бах - Менуэт Иванов-Крамской – «Грустный напев» Пернамбуко Ж. – «Звуки колокольчиков» Вариант 3 В. Галилей – «Канцона и Гальярда» Лауро А. – «Венесуэльский вальс» РНП «Ах ты душечка» (обработка Иванова-Крамского)
4 класс	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ Три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы	Вариант 1 И. С. Бах – Прелюдия ре минор Н. Паганини – Соната до мажор РНП «Как при лужке» (обработка М. Александровой) Вариант 2 С. Вайс – Прелюдия А. Лауро – «Венесуэльский вальс №1» РНП «Уж как пал туман» (обработка М. Высотского) Вариант 3 Понсе – Прелюдия Э. Вила-Лобос – «Шоро» Варламов – «На заре ты ее не буди» (обработка А. Иванова-Крамского)
5 класс	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.	Вариант 1 И. С. Бах – Гавот ми мажор Э. Вила-Лобос – Прелюдия №4 Иванов-Крамской - Вальс Вариант 2 Бах – Прелюдия ре мажор Дюарт – «Старинная английская песня» Кошкин – «Кукла с закрывающимися глазами» (из сюиты «Игрушки принца») Вариант 3 И. С. Бах – Прелюдия ля мажор Х. Морель – «Романс» Булахов – «Свидание» (обработка М, Александровой)
6 класс	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.	Вариант 1 И. Бах Ария; М. Понсе – «Мексиканское скерцино» Кошкин – «Пьеро и Арлекин» Вариант 2 Фрескобальди – Тема с вариациями Вила-Лобос – Прелюдия №2 Козлов – «Джазовая пьеса» Вариант 3 Г. Гендель Чакона ре минор

	А. Веницкий – «Джазовая пьеса» Диенс – «Небесное танго»
7 класс	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>- три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.</p>	<p>Вариант 1 Джулиани – Соната до мажор И. С. Бах – Жига Вила-Лобос – Прелюдия №1</p> <p>Вариант 2 Иванов-Крамской – «Тарантелла» Вила-Лобос – Прелюдия №5 Моррено-Торроба – «Ториха»</p> <p>Вариант 3 Альбенис – «Кадикс» И. С. Бах – Прелюдия и fuga ля минор Джулиани - Рондо</p>
8 класс	
<i>Итоговая аттестация (для тех, кто оканчивает 8-летний курс обучения)</i>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>- четыре разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, а также полифонию и обработку народной музыки</p>	<p>Вариант 1 И. С. Бах – Прелюдия и fuga ре минор Сор – Вариации на тему «Фолла» Морено-Торроба – Элегия из кастильской сюиты РНП «У ворот» (обработка Иванова-Крамского)</p> <p>Вариант 2 Вайс – Прелюдия и fuga ля минор Альбенис И. – «Воспоминания об Альгамбре» РНП «Как у месяца» (обработка Иванова-Крамского) Вила-Лобос – Этюд №7</p> <p>Вариант 3 Понсе – «Жига» Барриос – «Собор» Карулли Ф. – Сонатина ля мажор, первая часть «Сон Степана Разина», обработка М. Александровой</p>
9 класс	
<i>Итоговая аттестация</i>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)</p> <p>- четыре разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, а также полифонию и обработку народной музыки</p>	<p>Вариант 1 И. С. Бах – Аллеманда РНП «Пряха», обработка М. Высотского Э. Гранадос – Испанский танец №5 Сор – Соната до мажор, четвертая часть (рондо)</p> <p>Вариант 2 И. С. Бах – Гавот ля минор Сор – Соната до мажор, первая часть Мударра А. – «Фантазия №10» Альбенис – «Астурия» (легенда)</p>

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомления, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на гитаре, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио и видео материалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров народного искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2-х до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Александрова М. Азбука гитариста. М., 2009.
3. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2003.
4. Александрова М.В. Народные мелодии и старинные романсы в обработке для классической гитары. М., 2002.
5. Александрова М.В. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. Репертуар гитариста. М., 2004
6. Александрова М.В. Наивная соната. Ирландская сюита. М., 2005.
7. Александрова. Мелодии старого города. 12 пьес для гитары. М., 2000
8. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
9. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
10. Виницкий А. Детская джазовая сюита. М., 1996.
11. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу/ Сост. Корнаухов. Саратов, 2000.
12. День Рождения. Хрестоматия гитариста/Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск, 2007.
13. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары. Соч. 100. Лейпциг, 1960.
14. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста. М., 2009.
15. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
16. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб, 1998
17. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
18. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
19. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
20. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов – на – Дону, 2009.

- 21.Испанская гитара. Пьесы для классической гитары/Сост. М. Александрова М.,2008.
- 22.К радости. Хрестоматия гитариста/ Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск, 2008.
- 23.Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. М.,1993.
- 24.Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, 2. СПб.,2005.
- 25.Караван мелодий. Популярная зарубежная музыка в переложении для гитары./Сост. Т. Левина. М., 2010.
- 26.Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск, 1999.
- 27.Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб.,1998.
28. Кошкин Н. Маскарад. 24 легкие пьесы для гитары соло. М., 2000
29. Кошкин Н. С днем рождения. 24 легкие пьесы для гитары соло. М., 2000.
30. Кошкин Н. Шесть струн. Сюита для гитары. М., 2005.
- 31.Латиноамериканская гитара. Пьесы для классической гитары/Сост. М. Александровой. М., 2010.
- 32.Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары/Сост. Д. Трофимов. СПб., 2002
- 24
- 33.Легкие пьесы для шестиструнной гитары Ч. 1./Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
- 34.Линнеман М. Легкие пьесы для гитары. Мюнхен, 1986.
- 35.Любимые мелодии для шестиструнной гитары/Сост. О. Кроха. М., 1998.
- 36.На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. СПб.,2002.
- 37.Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
- 38.Поплянова Е. путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
- 39.Рехин. И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
- 40.Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. М., 1996.
- 41.Смирнов Ю. Фантазер. СПб.,1999.
- 42.Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. СПб., 1996.
- 43.Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Т.1,2,3. М.,2006.
44. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
- 45.Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Т. 1, 2. М., 2006.
- 46.Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. М., 2005.
- 47.Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Ростов - на - Дону., 2007
- 48.Хрестоматия гитариста. Младшие классы. Ч.1,2./Сост. В. Агабабов. М., 2004.
- 49.Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины/Сост. Ю. Лихачев. Ростов-наДону, 2009.
- 50.Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре./Сост. Л. Иванова В 3х. частях. СПб., 2004.

Учебно-методическая литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М.,1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М.,1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984,1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-

Л., 1946.

8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.

9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.

10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов.М., 1972.

11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М.,1997.

12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I/ Сост. А. Гитман. М.,1998.

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 21 Сост. А. Гитман. М.,2002.

14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.М., 1981, 1984.

15. От Ренессанса до наших дней; Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986

21

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.

18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1970

19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1971

20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1977.

21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1973.

22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.

23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М.,1967.

24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.

25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.

26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.

27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П.Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931.

28. Санз Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979

29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М.,1932.

30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л.,1939.

31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнев.Л., 1934, 1935.

32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.

33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М.,1933.

34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокоть и И. Клименков. Л., 1962.

35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1975.

36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 22 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etuden fur Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Ubungen fiir Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.