

## **ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

## **УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**(трёхуровневая)**  
Срок освоения программы – 5/7 лет

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Специальность (Гитара)»**

Срок освоения программы учебного предмета – 5/7 лет  
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:  
преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.Ю. Старшова

Москва, 2020 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы<sup>1</sup> на реализацию учебного предмета «Специальность».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет).
3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет).

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».**

#### **Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию ребенка;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

##### Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

##### Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»**

Предлагаемая программа состоит из трёх образовательных уровней, установленных по принципу возрастающей трудности учебного материала.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».**

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет – 345 часов.

Общее количество аудиторных часов по 5-летнему курсу обучения составляет – 247,5 часов.

### **5. Режим и форма занятий.**

Продолжительность учебного года по семилетнему курсу обучения составляет 39 недель. В третьем, пятом и седьмом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

При реализации программы по пятилетнему курсу обучения продолжительность учебного года составляет 39 недель. В третьем, четвертом и пятом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в каждом классе - 33 недели.

С первого по седьмой (пятый – по пятилетнему курсу обучения) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе по семилетней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока от 0,5 до 1 академического часа..

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

### **6. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, а также быть оснащены пультами и подставками под ноги. В Школе должны иметься условия для хранения гитар.

Размеры гитар должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.**

**Общий курс обучения 7 лет**

	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень		Третий продвинутый) уровень		
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	Экзамен III, V, VII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	147			99		99		
	345							

**Общий курс обучения 5 лет**

	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация		
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень		Третий продвинутый) уровень		
Класс	I	II	III	IV	V		Экзамен III, IV, V	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5			49,5		49,5		
	247,5							

## 2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		345	
<b>1 класс</b>			
		<b>48/1,5</b>	
Пьесы и формирование технических навыков	<p>Изучение нотной грамоты, нот в скрипичном ключе. Первоначальные навыки игры на гитаре: работа над постановкой рук в I позиции.</p> <p>Организация рациональных игровых движений.</p> <p>Развитие навыков звукоизвлечения <i>ritando</i> правой рукой.</p> <p>Формирование навыков игры двумя руками на принципе допного периода.</p> <p>Знакомство с аппликатурными принципами.</p> <p>Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам, постановка левой руки, позиция.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие динамические и аппликатурные обозначения.</p>	48/1,5	<p>А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск №1.»</p> <p>А. Калинин «Юный гитарист»</p> <p>Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», «Я учусь играть на гитаре»</p> <p>10-12 произведений за год</p>
<b>2 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы и формирование технических навыков	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Изучение мажорного и минорного лада, асимметричные штрихи, акценты, триоли</p> <p>Работа над переходами при смене позиций.</p> <p>Выразительность исполнения, динамические оттенки.</p> <p>Приобретение навыков игры мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>	49,5/1,5	<p>Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре»</p> <p>Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976</p> <p>8-10 произведений за год</p>
<b>3 класс</b>			

		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы и формирование технических навыков	<p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Работа над ритмом: пунктир, синкопы.</p> <p>Понятие дыхания и цезур в музыке.</p> <p>Изучение III и IV позиций.</p> <p>Качество звука, смена позиций, точность интонирования.</p> <p>Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	49,5/1,5	<p>Я. Котик – Вальс</p> <p>В. Фодор – «Слоненок», «Медвежонок»</p> <p>Д. Сагрерос – Этюд</p> <p>Аноним – «Зеленые рукава»</p> <p>Г. Гладков – «Песенка черепахи»</p> <p>М. Каркасси – Вальс</p> <p>РНП «Карабейники», обработка Калинина</p> <p>РНП «Ходила младшенька», обработка В. Яшнева</p> <p>М. Каркасси – Андантино ля минор</p> <p>5-7 произведений за год</p>
<b>4 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы и формирование технических навыков	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Изучение высоких позиций (V, VI).</p> <p>Работа над интонацией, вибрацией.</p> <p>Развитие пластики в смене позиций.</p> <p>Развитие навыков различных видов аккордово-интервальной техники.</p> <p>Развитие беглости и артикуляции левой руки.</p> <p>Работа над музыкой разных стилей и жанров.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	49,5/1,5	<p>РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Иванова-Крамского</p> <p>Чайковский П.И. «В церкви»</p> <p>Гендель «Сарабанда»</p> <p>Т. Флинт «Кантри вальс»</p> <p>И. Шрайбер - Блюз</p> <p>4-6 произведений за год</p>
<b>5 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Работа над четкостью координации движения пальцев обеих рук.</p> <p>Четкость звукоизвлечения правой руки, подготовленный звук.</p>	30/1	<p>Шуман Р. «Дед Мороз»</p> <p>Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>Гомес – Романс</p> <p>Бах – Менуэт</p> <p>Пернамбуко – «Бразильский танец»</p> <p>Аноним – «Кубинский танец»</p>



	<p>Работа над музыкой разных стилей, жанров и эпох.</p> <p>Работа над кантиленой: выразительность, певучесть.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>		<p>Э. Вила-Лобос – «Шоро»</p> <p>Виницкий – «Пьесы из детского альбома»</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки, анализ строения и осмысление произведений крупной формы.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p> <p>Работа над звукоизвлечением.</p>	19,5/0,5	<p>Н. Паганини – Сонатины №1, 2</p> <p>Де-Галь – Сонатина ля минор</p> <p>Джулиани – Сонатина ля минор</p> <p>1 произведение за год</p>
<b>6 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Работа над развитием мелкой и медиальной техники.</p> <p>Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания.</p> <p>Натуральные флажолеты.</p> <p>Развитие самостоятельности в применении аппликатурных средств выразительности, фразировки.</p> <p>Подбор и изучение более сложных произведений популярной музыки.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p>	30/1	<p>Ф. Таррега «Слеза»</p> <p>Ф. Таррега «Аделита»</p> <p>Лауро А. «Негрито» (венесуэльский танец)</p> <p>Аргентинская народная мелодия, обработка М.-Л. Анидо</p> <p>РНП «Уж как пал туман», обработка М. Высотского</p> <p>Иванов-Крамской – Грустный напев</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Работа над кантиленой: выразительность, певучесть.</p> <p>Выразительность исполнения, нюансировка.</p> <p>Воспитание у учащегося творческого подхода к исполнительской трактовке произведения. Развитие навыков анализа музыкальных произведений.</p> <p>Работа над разнообразием образов и</p>	19,5/0,5	<p>А. Диабелли – Сонатина</p> <p>М. Джулиани – Сонатина ми минор</p> <p>Ф. Карулли – Сонатина соль мажор</p> <p>1-2 произведения за год</p>

	их творческим воплощением.		
<b>7 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	<p>Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы и/или крупная форма.</p> <p>Развитие пальцевой беглости. Хроматическая гамма. Точность интонирования.</p> <p>Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p> <p>Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.</p>	30/1	<p>Галилей «Канцона и Гальярда»</p> <p>Бах – Прелюдия ре минор</p> <p>Бах – Прелюдия ре мажор</p> <p>М. Легран – Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»</p> <p>Э. Вилла-Лобос – «Бразильский танец», Прелюдия №4</p> <p>2-3 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стиливые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Анализ произведений крупной формы</p> <p>Творческое осмысление музыкально-художественного образа.</p>	19,5/0,5	<p>Джулиани – Сонатина ре мажор, Сонатина соль мажор</p> <p>А. Диабелли – Соната до мажор, первая часть</p> <p>1 произведение за год</p>

### 3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		247,5	
<b>1 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы и формирование технических навыков	<p>Изучение нотной грамоты, нот в скрипичном ключе. Первоначальные навыки игры на гитаре: работа над постановкой рук в I позиции, двойные ноты в правой руке, аккорды, освоение приема <i>tirando</i>, смена пальцев</p> <p>Организация рациональных игровых движений.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие динамические и аппликатурные обозначения.</p>	49,5/1,5	<p>А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск №1.»</p> <p>А. Калинин «Юный гитарист»</p> <p>Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», «Я учусь играть на гитаре»</p> <p>10-12 произведений за год</p>

2 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков</p>	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Изучение мажорного и минорного лада, акценты, триоли.</p> <p>Изучение II и III позиции, работа над переходами при смене позиций.</p> <p>Выразительность исполнения, динамические оттенки.</p> <p>Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>	49,5/1,5	<p>Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре»</p> <p>Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976</p> <p>8-10 произведений за год</p>
3 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков</p>	<p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Изучение IV, V позиций.</p> <p>Работа над ритмом: пунктир, синкопы.</p> <p>Качество звука, смена позиций, точность интонирования.</p> <p>Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	49,5/1,5	<p>Я. Котик – Вальс</p> <p>В. Фодор – «Слоненок», «Медвежонок»</p> <p>Д. Сагрерос – Этюд</p> <p>Аноним – «Зеленые рукава»</p> <p>Г. Гладков – «Песенка черепахи»</p> <p>М. Каркасси – Вальс</p> <p>РНП «Карабейники», обработка Калинина</p> <p>РНП «Ходила младшенька», обработка В. Яшнева</p> <p>М. Каркасси – Андантино ля минор</p> <p>5-7 произведений за год</p>
4 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков</p>	<p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Работа над кантиленой: выразительность, певучесть.</p> <p>Совершенствование штрихов: стаккато, легато, двойное легато левой рукой.</p> <p>Натуральные флажолеты.</p> <p>Представление о музыке разных</p>	25,5/0,8	<p>Н. Паганини – Сонатины №1, 2</p> <p>Де-Галь – Сонатина ля минор</p> <p>Джулиани – Сонатина ля минор</p> <p>1 произведение за год</p>

	стилей и эпох. Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся. Чтение с листа легких пьес.		
	Знакомство с крупной формой. Работа над разнообразием образов и их воплощением. Навыки анализа музыкальных произведений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Воспитание исполнительской выдержки.	24/0,7	Ли С. Сонатина № 2 Ромберг Б. Соната B-dur Бреваль Ж. Соната C-dur  1-2 произведения за год
<b>5 класс</b>			
		<b>49,5/1,5</b>	
Пьесы	Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы или крупная форма. Развитие пальцевой беглости. Хроматическая гамма. Точность интонирования. Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук. Чтение с листа более сложных произведений. Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.	25,5/0,8	Шуман Р. «Дед Мороз» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Гомес – Романс Бах – Менуэт Галилей «Канцона и Гальярда» Бах – Прелюдия ре минор Бах – Прелюдия ре мажор  2-3 произведения за год
Крупная форма	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений. Анализ произведений крупной формы Творческое осмысление музыкально-художественного образа.	24/0,7	Джулиани – Сонатина ре мажор, Сонатина соль мажор М. Джулиани – Сонатина ми минор  1 произведение за год

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

#### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения каждого из трёх уровней программы «Специальность» характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

## **2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на гитаре: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения каждого уровня образовательной программы и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании уровня и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение уровня образовательной программы. В случае если обучающийся желает продолжать обучение на следующем уровне после окончания предыдущего, Свидетельство выдаётся после сдачи итоговой аттестации последнего освоенного уровня программы.

## **3. Система и критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

#### 4.Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

#### Требования к аттестации (курс обучения 7 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
<b>1 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> РНП «Ходила младшенька», обработка Яшнева Каркасси - Андантино  <b>Второй вариант</b> Козлов – «Кискино горе» Дюарт – «Мой менюэт»  <b>Третий вариант</b> Фодор – «Слоненок» Дюарт – «Это все моя работа»
<b>2 класс (2-ое полугодие)</b>	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> В. Бранд – «Маленький испанец» Галилей – «Лютневая пьеса си минор»  <b>Второй вариант</b> Кост – «Рондолетто» РНП «Ах ты степь широкая», обработка Г. Фетисова

	<p><b>Третий вариант</b>  Нейзиндлер Х. – Нидерландский танец</p>
<p><b>3 класс (2-ое полугодие)</b>  <b>Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.</b></p>	
<p>Экзамен  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Первый вариант</b>  Бах – Менуэт  РНП «Ах, ты, душечка», обработка А. Иванова-Крамского</p> <p><b>Второй вариант</b>  Ф. Таррега «Слеза»  Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»</p> <p><b>Третий вариант</b>  Лауро А. «Венесуэльский вальс»  Галилей – Лютневая пьеса си минор</p>
<p><b>4 класс (2-ое полугодие)</b></p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Первый вариант</b>  М.-Л. Анидо «Аргентинская мелодия»  Иванов-Крамской «Грустный напев»</p> <p><b>Второй вариант</b>  РНП «Ах ты душечка», обработка Иванова-Крамского  Лауро «Венесуэльский танец»</p> <p><b>Третий вариант</b>  Пернамбукко «Шоро»  С. Вайс - Прелюдия</p>
<p><b>5 класс (2-ое полугодие)</b>  <b>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.</b></p>	
<p>Экзамен  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p><b>Первый вариант</b>  Галилей «Канцона и Гальярда»  Кошкин «Пьеро и Арлекин»  Р. де Визе - Менуэт</p> <p><b>Второй вариант</b>  Вейс – Гавот  Понсе «Мексиканское скерцино»  Паганини – Сонатина до мажор</p> <p><b>Третий вариант</b>  «Уж как пал туман», обработка М. Высотского  С. Вейс – Прелюдия  Диабелли – Соната, первая часть</p>
<p><b>6 класс (2-ое полугодие)</b></p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p><b>Первый вариант</b>  Виницкий «Червячок на земляничной поляне»  Понсе – Гавот из сюиты ля минор  Вилла-Лобос «Бразильский танец»</p> <p><b>Второй вариант</b>  Кошкин «Караван»  Р. де Визе – Жига  Вилла-Лобос – Прелюдия №4</p>

	<p><b>Третий вариант</b>  Бах – Прелюдия ре минор  Лауро «Венесуэльский вальс»  РНП «На заре ты ее не буди», обработка Иванова-Крамского</p>
<p><b>7 класс (2-ое полугодие)</b>  <b>Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень.</b></p>	
<p>Экзамен   (исполнение сольной программы на инструменте)/   Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p><b>Первый вариант</b>  Аноним – Жига  Виницкий – Джазовая пьеса  Гомес - Романс</p> <p><b>Второй вариант</b>  Турина «Фанданго»  Понсе – Гавот  Джулиани – Сонатина, первая часть</p> <p><b>Третий вариант</b>  Карулли - Сонатина  Вилла-Лобос «Бразильский танец»  Бах – Гавот ми мажор</p>

**Требования к аттестации (курс обучения 5 лет)**

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
<p><b>1 класс (2-ое полугодие)</b></p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок   (исполнение сольной программы на инструменте)/   Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Первый вариант</b>  РНП «Ходила младшенька», обработка Яшнева  Каркасси - Андантино</p> <p><b>Второй вариант</b>  Козлов – «Кискино горе»  Дюарт – «Мой менюэт»</p> <p><b>Третий вариант</b>  Фодор – «Слоненок»  Дюарт – «Это все моя работа»</p>
<p><b>2 класс (2-ое полугодие)</b></p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок   (исполнение сольной программы на инструменте)/   Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Первый вариант</b>  В. Бранд – «Маленький испанец»  Галилей – «Лютневая пьеса си минор»</p> <p><b>Второй вариант</b>  Кост – «Рондолетто»  РНП «Ах ты степь широкая», обработка Г. Фетисова</p> <p><b>Третий вариант</b>  Нейзиндлер Х. – Нидерландский танец</p>
<p><b>3 класс (2-ое полугодие)</b>  <b>Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.</b></p>	
<p>Экзамен   (исполнение сольной программы</p>	<p><b>Первый вариант</b>  Галилей «Канцона и Гальярда»</p>



на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Таррега «Слеза»  <b>Второй вариант</b> Пернамбукко «Звуки колокольчика» РНП «Ах ты степь широкая», обработка Г. Фетисова  <b>Третий вариант</b> Таррега «Аделита» Шредер «Блюз»
<b>4 класс (2-ое полугодие)</b>  <b>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.</b>	
Экзамен  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма	<b>Первый вариант</b> Старинная английская песня «Зеленые рукава» Кригер – Менуэт Кост «Рондолетто»  <b>Второй вариант</b> Р. Де Визе – Менуэт Виницкий – Блюз Карулли – Рондо  <b>Третий вариант</b> Дюарт – Менуэт Диабелли – Сонатина Джулиани – Андантино
<b>5 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень.</b>	
Экзамен  (исполнение сольной программы на инструменте)/  Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма	<b>Первый вариант</b> РНП «Ах ты душечка», обработка Иванова-Крамского Вилла-Лобос – Прелюдия Сор – Тема с вариациями  <b>Второй вариант</b> С. Вайс – Гавот Джулиани – Сонатина, первая часть Козлов – Джазовая пьеса  <b>Третий вариант</b> Бах – Менуэт Барриос – Элегия Кюффнер - Сонатина

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

##### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая

определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).**

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### Учебная литература

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Александрова М. Азбука гитариста. М., 2009.
3. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2003.
4. Александрова М.В. Народные мелодии и старинные романсы в обработке для классической гитары. М., 2002.
5. Александрова М.В. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. Репертуар гитариста. М., 2004
6. Александрова М.В. Наивная соната. Ирландская сюита. М., 2005.
7. Александрова. Мелодии старого города. 12 пьес для гитары. М., 2000
8. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
9. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
10. Виницкий А. Детская джазовая сюита. М., 1996.
11. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу/ Сост. Корнаухова. Саратов, 2000.
12. День Рождения. Хрестоматия гитариста/Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск, 2007.
13. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары. Соч. 100. Лейпциг, 1960.
14. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста. М., 2009.
15. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
16. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
17. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
18. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
19. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
20. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов – на – Дону, 2009.
21. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары/Сост. М. Александрова М., 2008.
22. К радости. Хрестоматия гитариста/ Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск, 2008.
23. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. М., 1993.
24. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, 2. СПб., 2005.
25. Караван мелодий. Популярная зарубежная музыка в переложении для гитары./Сост. Т. Левина. М., 2010.
26. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск, 1999.
27. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 1998.
28. Кошкин Н. Маскарад. 24 легкие пьесы для гитары соло. М., 2000
29. Кошкин Н. С днем рождения. 24 легкие пьесы для гитары соло. М., 2000.

30. Кошкин Н. Шесть струн. Сюита для гитары. М., 2005.
31. Латиноамериканская гитара. Пьесы для классической гитары/Сост. М. Александровой. М., 2010.
32. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары/Сост. Д. Трофимов. СПб., 2002
33. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Ч. 1./Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
34. Линнеман М. Легкие пьесы для гитары. Мюнхен, 1986.
35. Любимые мелодии для шестиструнной гитары/Сост. О. Кроха. М., 1998.
36. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. СПб., 2002.
37. Поплинова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
38. Поплинова Е. путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
39. Рехин. И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
40. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. М., 1996.
41. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
42. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. СПб., 1996.
43. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Т. 1,2,3. М., 2006.
44. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
45. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Т. 1, 2. М., 2006.
46. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. М., 2005.
47. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Ростов - на - Дону., 2007
48. Хрестоматия гитариста. Младшие классы. Ч. 1,2./Сост. В. Агабабов. М., 2004.
49. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины/Сост. Ю. Лихачев. Ростов-наДону, 2009.
50. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре./Сост. Л. Иванова В 3х. частях. СПб., 2004.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 21 Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.

15. От Ренессанса до наших дней; Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986  
21
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М.,1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П.Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931.
28. Санз Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М.,1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л.,1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнева.Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М.,1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.,1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 22  
1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М.,

1961.

43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etuden fur Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Uebungen fiir Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.