

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
Срок освоения программы –5(6) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Рабочая программа по учебному предмету  
**«Специальность. (Домра)»**  
**ПО.01.УП.01**

Срок освоения программы учебного предмета –5(6) лет  
Для учащихся от 10 лет

Составитель:  
преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»  
О.С. Хватова

Москва, 2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы<sup>1</sup> на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность. Домра».**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.**

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность (Домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на Домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на Домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого и оркестрового исполнительства, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, интерес к занятиям воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях современной музыки. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 162), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

### **2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Домра)».**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на Домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к народной и классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на Домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле (оркестре);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».**

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Специальность (Домра)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (Домра)»:**

Виды учебной нагрузки	1 – 5 класс	6 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	1435,5	742,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	363 (2 ч./нед. в 1 - 4 классах, 3 ч./нед. в 5 классе)	82,5 (2,5 ч./нед)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1072,5 часа (5 ч./нед. в 1-2 классах, 7,5 ч./нед. в неделю в 3-5 классах)	330 (10 ч./нед)

## 5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- практический (работа на инструменте, упражнения, выработка игровых навыков ученика, работа над художественным образом произведения);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (учитель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на Домрае.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (Домра)» должны быть оснащены пультами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность. (Домра)».

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	445,5					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	5	5	7,5	7,5	7,5	10
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	330
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	1402,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	10,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	231	231	313,5	313,5	346,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1848					
Общий объем времени на консультации	33,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность. (Домра)» Федеральными Государственными Требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Внеаудиторная работа включает в себя:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета).**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объём времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			<b>1848</b>	<b>445,5</b>	<b>1402,5</b>	<b>33,5</b>	
<b>1 класс</b>							
			<b>231/7</b>	<b>66/2</b>	<b>165/5</b>	<b>4</b>	
Знакомство с инструментом. (на основе упражнений, потешек)	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование владения медиатором. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию игрового аппарата. Упражнения для координации правой и левой руки. Упражнения для координации обеих рук. Формирование навыков игры двумя руками на принципах до нотного периода. Работа с мануалом левой клавиатуры. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические с открытой струной. Знакомство с мажорным ладом, ознакомление с тетраордом. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию правой и левой рук, упражнений на координацию обеих рук. Закрепление навыков игры двумя руками. Работа над упражнениями и потешками при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над формированием правильных навыков владения медиатором. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на публике.	61/2	17/0,5	44/1,5		<p>Этюды и упражнения из сборников: Л. Бейгельман «Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры» С. Лукин «Школа игры на трехструнной домре» (1 тетрадь) Т. И. Вольская, М. И. Ульяшкин «Школа мастерства домриста» И. Г. Дьяконова «Азбука домриста» (1 тетрадь) Т. Ю. Разумеева «Азбука домриста» (для младших классов) А. В. Александров «Школа игры на трехструнной домре» В. С. Чунин «Школа игры на трехструнной домре» В. Евдокимов «Хрестоматия домриста. 1-3 класс» Потешки: У kota-воркота Василек и др.</p> <p>3-4 этюда за год 8-10 потешек-прибауток на открытой струне</p>

Пьесы	Изучение нотной грамоты. Начальное развитие координации между зрительными, слуховыми и двигательными навыками. (Вижу, слышу, делаю) Воспитание элементарных навыков владения медиатором. Приобретение навыков игры мелодии и аккомпанимента. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над зрительными, слуховыми и двигательными навыками. (Вижу, слышу, делаю). Работа на закрепление навыков игры мелодии и аккомпанимента. слухо-двигательной координации. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на публике.	91/2,8	26/0,8	65/2	<p>Р.н.п. «Как под горкой под горой»  Русская народная частушка  Детская песня «Петушок»  Украинская народная песня «По дороге жук, жук»  Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  М. Красев «Елочка»  Чешская народная песня «Кукушка»  Белорусская народная песня «Колыбельная»  Д.Кабалевский «Маленькая полька»  Р.н.п. «Во саду ли во городе»  Русская народная песня «Во поле береза стояла»  Моцарт В. А. Немецкий танец  Гречанинов А. «Весенним утром»  Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н.  Бах И. С. Гавот  Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И.  Русская народная песня «Я на горку шла»  Чешская народная песня «Зеленая травушка»  Б.н.п. «Перепелочка»  У. Н. П. «Веснянка»  У. Н. П. «Веселые гуси»  Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»  Б.н.п. «Сел комарик на дубочек»  У. Н. П «Ой, лопнул обруч»  Перселл Г. Ария  Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.  Чиполони А. Венецианская баркарола  Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3  Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.</p>
-------	---	---	--------	--------	------	--



							4-6 произведения за год
Учитель + ученик	Исполнение несложных песен кантиленного и подвижного характера вместе с педагогом. Формирование навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантлены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных движений и преодолению технических трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению в дуэте с педагогом.	55/1,5	16/0,5	39/1		Т. Ю. Разумеева «Азбука домриста»  1-2 произведения за год
Чтение с листа	Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Подбор по слуху, пение песенок		24/0,7	7/0,2	17/0,5		2—4 произведения за год
<b>2 класс</b>							
			<b>231/7</b>	<b>66/2</b>	<b>165/5</b>	<b>4</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами техники. Овладение штриховой палитрой. Развитие навыков слухового контроля.  Работа над этюдами.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики,	59/2	17/0,5	42/1,5		Этюды и упражнения из сборников: В. Евдокимов «Хрестоматия домриста. 1-3 класс» Л. Бейгельман «Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры» С. Лукин «Школа игры на 3хструнной домре» И. Г. Дьяконова «Азбука домриста» (2 тетрадь) Т. И. Вольская, М. И. Ульяшкин «Школа мастерства домриста»

	<p>Упражнения на развитие координации, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков владения медиатором. Продолжение освоения мажорного лада с особенностями левого мануала. мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato. Ознакомление с аккордами и арпеджио. Аккорды - трезвучия с обращениями, короткие и длинные.</p>	<p>штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>					<p>Упражнения Г. Шрадика № 1-10 2-4 произведения за год</p>
--	---	---	--	--	--	--	---

Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и танцевального характера. Расширение репертуара за счет произведений с разнообразным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков владения Медиатором. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Работа над темпоритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыков разбора музыкального текста. Начальное развитие полифонического слышания. Пьесы с элементами полифонии.</p>	<p>Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие начальных навыков кантиленной игры и навыков владения Медиатором. Работа над темпоритмической устойчивостью. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	92/2,8	26/0,8	66/2		<p>В. Калинин «Журавель»  Б. Флис «Колвбельная»  В. Я. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»  М. И. Глинка «Полька»  Ч. Н. П. «Аннушка»  Р. Н. П. «Куманек, побывай у мене»  И. С. Бах «Менуэт»  Р. Шуман «Веселый крестьянин»  Р. Н. П. «Там за речкой»  Р. Н. П. «Во кузнице»  У. Н. П. «Ой, Джигуне, Джигуне»  В. А. Моцарт Майская песня  И. С. Бах «Бурре»  П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  П. И. Чайковский «Неаполитанская песня»  У. Н. П. «Ой, под вишнею»  Г. Перселл Ария  А. Гречанинов Вальс  Д. Кабалевский Клоуны  И. С. Бах Гавот  В. Я. Шаинский «Антошка»  Н. А. Римский-Корсаков Мазурка  Л. В. Бетховен Экосез № 2  Р. П. Н. «Во кузнице»  Ф. Шуберт «Лендлер»  Бах И.С. Весной  Даргомыжский А. Меланхолический вальс  Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.  Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6  Шендеров Г. Весенняя прогулка  4-6 произведения за год</p>
Учитель + ученик	<p>Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены,</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных</p>	55/1,5	16/0,5	39/1		<p>Т. Ю. Разумеева «Азбука домриста»  В.С. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  1-2 произведения за год</p>

	интонирования, владения звуком, слухового контроля.	движений и преодолению технических трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.					
Чтение с листа	Развитие навыков Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы)	Закрепление навыков	25/0,7	7/0,2	18/0,5		Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы)  2-4 произведения за год
<b>3 класс</b>							
			<b>313,5/ 9,5</b>	<b>66/2</b>	<b>247,5/ 7,5</b>	<b>4</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: четкости, качества звукоизвлечения.  Работа над развитием активной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой исполнительского аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над владением медиатором. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха.  Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	70/2,5	16/0,5	54,5/2		Этюды и упражнения из сборников: А. Я. Александров «Гаммы и арпеджио для трехструнной домры (малой и альтовой)»  В. С. Чунин «Нотная папка домриста №1»  М. Воробьева, Н. Афанасьева «Пьесы и этюды для домры и фортепиано»  В. С. Чунин «Хрестоматия домриста (упражнения и этюды)»  Г. Шрадик «Упражнения § 1, № 6 – 10»  3-4 этюда за год

	<p>(одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.</p> <p>Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.</p> <p>мика: forte-piano, crescendo-diminuendo.</p> <p>Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.</p> <p>Работа над этюдами на разные виды техники.</p> <p>Освоение мажорных гамм до двух знаков, аккорды и арпеджио (короткое, длинное) ознакомление с минорным ладом.</p>						
Крупная форма	<p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие музыкальноисполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпоритмической пульсации. Освоение принципа контраста в строении</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образноэмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и навыками ведения меха. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде..</p>	132,5/4,4	25/0,9	107/3,5		<p>В. А. Моцарт «Ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)          Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll          Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)          Соловьев Ю. Сонатина          Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).</p> <p>1 произведение аза год</p>

	произведений крупной формы.						
Пьесы	Продолжение работы над пьесами кантиленного и танцевального ного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Совершенствование навыков владения Медиатором	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественнозвучковых качеств моторики. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	62/1,9	13/0,4	49/1,5		Н. Чайкин «Танец снегурочки» Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» Русская народная песня «Как у наших у ворот» У.н.п. «Метелица» Словацкая полька «Эй, Пляши, девчонка» Шуберт Ф. Музыкальный момент Рубинштейн А. Романс Сметана Б. Полька Цыганков А. Веселая прогулка Кюи Ц. Испанские марионетки Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Брамс И. Колыбельная Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» 4-6 произведения за год
Чтение с листа	Развитие навыков Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до двух октав)	Закрепление навыков	49/0,7	12/0,2	37/0,5		Одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы)  2-4 произведения за год
<b>4 класс</b>							
			<b>313,5/ 9,5</b>	<b>66/2</b>	<b>247,5/ 7,5</b>	<b>5,5</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и медиальной техники. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение техникой чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой	70/2,5	16/0,5	54,5/2		Этюды и упражнения из сборников:  М. Воробьева, Н. Афанасьева «Пьесы и этюды для домры и фортепиано» В. С. Чунин «Хрестоматия домриста (упражнения и этюды)» Шрадик Г. «Упражнения § 1, № 11 – 15» В. Баканов «Нотная папка баяниста и Домраиста №1»  2-4 произведения за год

	<p>Дальнейшие развитие навыков владения Медиатором.</p> <p>Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.</p> <p>Освоение двойных нот приемом тремоло.</p> <p>Освоение 6, 7 позиций.</p> <p>Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе.</p> <p>Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.</p> <p>Хроматические гаммы от E, F, G.</p> <p>Аккорды. Арпеджио короткие, длинные без обращений</p>	<p>аппликатуры.</p> <p>Ежедневная тренировка техники.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>					
Крупная форма	<p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы.</p> <p>Исполнение несложных произведений.</p> <p>Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и навыками ведения меха.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде..</p>	132,5/4,4	25/0,9	107/3,5		<p>Линике И. Маленькая соната</p> <p>Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)</p> <p>Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll</p> <p>Гайдн Й. Венгерское рондо</p> <p>1 произведение за год</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.</p> <p>Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами.</p> <p>Овладение навыками гибкой темпо-</p>	<p>Закрепление приобретенных на уроке музыкально-двигательных навыков.</p> <p>Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации.</p>	62/1,9	13/0,4	49/1,5		<p>Рахманинов С. Итальянская полька</p> <p>Маляров В. Маленький ковбой</p> <p>Глюк К.В. Мелодия</p> <p>Андреев В. Вальс «Бабочка»</p> <p>Григ Э. Норвежский танец</p> <p>Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»</p>

	ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование навыков владения Медиатором, работа над фразировкой подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.	Овладение аппликатурными и фактурными трудностями. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.					Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»  3 -5 произведения за год
Чтение с листа	Развитие навыков Несложные пьесы в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом.	Закрепление навыков	49/0,7	12/0,2	37/0,5		Несложные пьесы в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом. 1-3 произведения за год
<b>5 класс</b>							
			<b>346,5/10,5</b>	<b>99/3</b>	<b>247,5/7,5</b>	<b>6</b>	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на домре: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники владения Медиатором. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к	78,5/1	24/0,8	54,5/2		Этюды и упражнения из сборников: Чунин В. С. «Хрестоматия домриста (упражнения и этюды)» Воробьева М., Афанасьева Н. «Пьесы и этюды для домры и фортепиано» Шрадик Г. «Упражнения § 1, № 16 – 20» Климова Е «Этюды для трехструнной домры» Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры» № 40- 50 Бейгельман Л. «60 этюдов для трёхструнной домры»  1-2 произведения за год



	<p>га над инструктивными и характеристическими этюдами. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.</p> <p>Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. Арпеджио короткие, длинные.</p>	исполнению на эстраде.					
Крупная форма	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой.</p> <p>Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием.</p> <p>Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними.</p> <p>Освоение технических приемов, направленных на преодоление трудностей.</p>	157/5	50/1,5	107/3,5		<p>Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада Гендель Г. Пассакалия Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть</p> <p>1 произведения за год</p>

	и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков владения медиатором. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.	Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.					
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей инструмента.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над Владением меха. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	65/2	16/0,5	49/1,5		Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта» Дезорм Л. Тарантелла Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда» Чайковский П. Баркарола Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная Шалов А. «Уж и я ли, молода»  2-4 произведения за год
Чтение с листа	Развитие навыков Пьесы в тональностях до 2-х знаков (2-3 класс).	Закрепление навыков	46/0,7	9/0,2	37/0,5		Пьесы в тональностях до 2-х знаков (2-3 класс). 1-2 произведения за год
<b>6 класс</b>							
			<b>412,5/12,5</b>	<b>82,5/2,5</b>	<b>330/10</b>	<b>10</b>	
Этюды, гаммы (формирова	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской	Закрепление на практике технических приемов и способов работы,	111,5/3,6	21,5/0,6	90/3		Этюды из сборников: Бейгельман Л. «60 этюдов для

<p>ние исполнителя (техникой).</p>	<p>техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными техническими приемами. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой исполнительских движений и качеством звучания.) Совершенствование техники владения Медиатором. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 3-6 знаков включительно: Арпеджио короткие, длинные двумя руками. Аккорды</p>	<p>освоенных на уроке. Устранение технических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>					<p>трехструнной домры» Евдокимов В. Этюд cis-moll Кайзер Г. Этюд h-moll Красавин Н. Этюд A- dur Красавин Н. Этюд D - dur Мироманов В. Этюд «На катке» 1-2 произведения за год</p>
<p>Крупная форма</p>	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое</p>	<p>169,5/5</p>	<p>133,5/1</p>	<p>136/4</p>		<p>Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части Шишаков Ю. Концерт для домры №1 1 произведения за год</p>

		целое для подготовки к исполнению на эстраде.					
Пьесы	Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Совершенствование игровых приемов и владение медиатором под постоянным слуховым контролем. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес. Работа над игровыми приемами и владением меха под постоянным слуховым контролем. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры. Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	86/2,6	17/0,6	69/2		Русская народная песня «Лебедушка» Обр. Хачатурян А. Ноктюрн Мусоргский М. Гопак Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен. Чайковский П. Мелодия Тамарин И. Тарантелла Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»  2-4 произведения за год
Чтение с листа	Развитие навыков Пьесы, с разнообразным ритмическим рисунком Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой	Закрепление навыков	45,5/1,3	10,5/0,3	35/1		Пьесы, с разнообразным ритмическим рисунком. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой 1-2 произведения за год

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

#### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, импровизации и сочинению;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению теоретического анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на домре: конкурсы исполнительского мастерства различного уровня, фестивали исполнительского искусства, концерты, мастер-классы.

Оценка качества реализации программы «Специальность (Домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и другие). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и экзаменов представляют собой исполнение сольной программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной (экзаменационной) комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва времени. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной (экзаменационной) комиссией. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, народной музыки.

### 3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте или экзамене/выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании Приказа Департамента культуры № 490/ОД от 20.08.2020 года и в соответствии с Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБУДО г.Москвы «ДМШ №91» оценка результатов промежуточной аттестации во втором полугодии по предмету "Специальность» осуществляется по 100-балльной шкале с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
<b>Основные</b>	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося)	1-4 / 4-10 / 10-14

на основе конкурсного выступления/показа	
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
<b>Дополнительные</b>	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

#### 4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность. (Домра)» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации (примерные программы для исполнения перед оценочной комиссией)</i>
<b>1 класс</b>	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - Три разнохарактерные пьесы	<b>Вариант 1</b> Моцарт В. А. Немецкий танец Гречанинов А. «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н. <b>Вариант 2</b> Бах И.С. Гавот Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И. <b>Вариант 3.</b> Перселл Г. Ария Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С. <b>Вариант 4.</b> Чиполони А. Венецианская баркарола Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3 Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александра А.
<b>2 класс</b>	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - Три разнохарактерных произведения	<b>Вариант 1</b> Бах И.С. Весной Даргомыжский А. Меланхолический вальс Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С. <b>Вариант 2</b> Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6 Андреев В. Вальс «Бабочка»

	<p>Шендеров Г. Весенняя прогулка</p> <p><b>Вариант 3</b>  Бах И.С. Бурре  Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»  Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.</p> <p><b>Вариант 4</b>  Гайдн Й. Немецкий танец  Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»  Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.</p>
<b>3 класс</b>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/  - Три разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Вариант 1</b>  Шуберт Ф. Музыкальный момент  Рубинштейн А. Романс  Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)</p> <p><b>Вариант 2</b>  Бетховен Л. Полонез  Сметана Б. Полька  Цыганков А. Веселая прогулка</p> <p><b>Вариант 3</b>  Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll  Кюи Ц. Испанские марионетки  Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»</p> <p><b>Вариант 4</b>  Соловьев Ю. Сонатина  Брамс И. Колыбельная  Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»</p>
<b>4 класс</b>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/  Три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы</p>	<p><b>Вариант 1</b>  Госсек Ф. Тамбурин  Григ Э. Норвежский танец  Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»</p> <p><b>Вариант 2</b>  Гайдн Й. Венгерское рондо  Глюк К.В. Мелодия  Андреев В. Вальс «Бабочка»</p> <p><b>Вариант 3</b>  Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть  Рахманинов С. Итальянская полька  Маляров В. Маленький ковбой</p> <p><b>Вариант 4</b>  Линике И. Маленькая соната  Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.  Зверев А. Рондо «В старинном стиле»</p>
<b>5 класс</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих 5-летний курс обучения</b>	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на</p>	<p><b>Вариант 1</b>  Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада</p>



инструменте)/ - четыре разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.	Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта» Дезорм Л. Тарантелла Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда» <b>Вариант 2</b> Гендель Г. Пассакалия Чайковский П. Баркарола Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная Шалов А. «Уж и я ли, молодца»
<b>6 класс</b> <b>Итоговая аттестация</b>	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ - три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.	<b>Вариант 1</b> Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части Чайковский П. Мелодия Тамарин И. Тарантелла Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду» <b>Вариант 2</b> Шишаков Ю. Концерт для домры №1 Хачатурян А. Ноктюрн Мусоргский М. Гопак Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При определении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на Домре, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомления, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на Домре, и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. В классе Домра, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать народная музыка а также репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио и видео материалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров народного искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио и видео записей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2-х до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы

целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Учебная литература**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

106. Начинаящему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1 / Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И.Л., 1976

160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимир В., Новосибирск, 1999

### **Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
  2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
  3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
  4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
  5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
3. Методическая литература
1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
  2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
  3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
  4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
  5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
  6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
  7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
  8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
  9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
  10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
  11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
  12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
  13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975