

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(трёхуровневая)

Срок освоения программы – 5/7 лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (Мандолина)»

Срок освоения программы учебного предмета – 5/7 лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» О.С. Хватова

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета «Специальность».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет).
3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Мандолина)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на мандолине, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию ребенка;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Предлагаемая программа состоит из трёх образовательных уровней, установленных по принципу возрастающей трудности учебного материала.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет – 345 часов.

Общее количество аудиторных часов по 5-летнему курсу обучения составляет – 247,5 часов.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года по семилетнему курсу обучения составляет 39 недель. В третьем, пятом и седьмом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

При реализации программы по пятилетнему курсу обучения продолжительность учебного года составляет 39 недель. В третьем, четвертом и пятом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в каждом классе - 33 недели.

С первого по седьмой (пятый – по пятилетнему курсу обучения) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе по семилетней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока от 0,5 до 1 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность» должны иметь площадь не менее кв. м, а также быть оснащены фортепиано и пультами. В Школе должны иметься условия для хранения инструментов.

Учащимся для аудиторных занятий по программе «Специальность» должны быть предоставлены концертмейстеры.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (фортепиано) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Общий курс обучения 7 лет

	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень		Третий продвинутый) уровень		
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	Экзамен III, V, VII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	147			99		99		
	345							

Общий курс обучения 5 лет

	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень	Третий продвинутый) уровень	
Класс	I	II	III	IV	V	Экзамен III, IV, V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5			49,5	49,5	
	247,5					

2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		345	
1 класс			
		48/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование владения медиатором. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию игрового аппарата. Упражнения для координации правой и левой руки. Упражнения для координации обеих рук. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические с открытой струной. Знакомство с мажорным ладом, ознакомление с тетраордом. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками.	15/0,5	<p>Методический материал: А. Зернэке-Лорх Моя первая книга по Мандолине. М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине» Р. Калаче Школа игры на мандолине I часть М. Марандлихт Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной мандолине. Г. Михайлов Самоучитель игры на мандолине.</p> <p>Технический материал: Фишер К. Школа игры на мандолине. Г. Тростер «Техника на 8 струнах»</p> <p>Музыкальные сборники: Штраус М. Бурлески Штраус М. 6 Прелюдий</p> <p>2-3 произведения за год</p>
Пьесы	Изучение нотной грамоты. Начальное развитие координации между зрительными, слуховыми и двигательными навыками. (Вижу, слышу, делаю) Воспитание элементарных навыков владения медиатором. Приобретение навыков игры мелодии и аккомпанемента. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.	23/0,5	Штраус М. Песни для мандолины. Фогт Г. Песни и танцы народов мира Фогт Г. Пой и играй Фогт Е. Легкие пьесы для мандолины соло. Русская народная частушка Детская песня «Петушок» Украинская народная песня «По дороге жук, жук» Русская народная песня «Как пошли наши подружки» М. Красев «Елочка» Чешская народная песня «Кукушка» Белорусская народная песня «Колыбельная» Д. Кабалевский «Маленькая полька» Р.н.п. «Во саду ли во городе» Русская народная песня «Во поле береза стояла» Моцарт В. А. Немецкий танец Гречанинов А. «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова

			<p>Н. Бах И. С. Гавот Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Русская народная песня «Я на горку шла» Чешская народная песня «Зеленая травушка» Б.н.п. «Перепелочка» У. Н. П. «Веснянка» У. Н. П. «Веселые гуси» Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» Б.н.п. «Сел комарик на дубочек» У. Н. П «Ой, лопнул обруч» Перселл Г. Ария</p> <p>10-12 произведений за год</p>
Ансамбли	<p>Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера вместе с педагогом. Формирование навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.</p>	10/0,5	<p>Штраус М. Музыкальные игры для 2х мандолины Граап Л. Мелодии для двух мандолин 1-2 произведений за год</p>
2 класс			
		49,5/1,5	
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине</p>	<p>Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами техники. Овладение штриховой палитрой. Развитие навыков слухового контроля.</p> <p>Упражнения на развитие координации, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков владения медиатором. Продолжение освоения мажорного лада с особенностями левого мануала. мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с</p>	16,5/0,5	<p>Методический материал:</p> <p>А. Цернэке-Лорх Моя первая книга по Мандолине. М. Вильден-Хьюзсген «Школа игры на мандолине» Р. Калаче Школа игры на мандолине I часть М. Марандлихт Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной мандолине. Г. Михайлов Самоучитель игры на мандолине.</p> <p>Технический материал:</p> <p>Фишер К. Школа игры на мандолине. Г. Тростер «Техника на 8 струнах»</p> <p>Музыкальные сборники:</p> <p>Штраус М. Бурлески</p>

	<p>добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato.</p> <p>Ознакомление с аккордами и арпеджио.</p> <p>Аккорды - трезвучия с обращениями, короткие и длинные.</p>		<p>Штраус М. 6 Прелюдий</p> <p>Штраус М. Песни для мандолины.</p> <p>Фогт Г. Песни и танцы народов мира</p> <p>Фогт Г. Пой и играй</p> <p>Фогт Е. Легкие пьесы для мандолины соло</p> <p>2-4 произведений за год</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и танцевального характера.</p> <p>Расширение репертуара за счет произведений с разнообразным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений.</p> <p>Понимание элементов формы.</p> <p>Продолжение работы по развитию навыков владения Медиатором.</p> <p>Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Работа над темпо-ритмической устойчивостью.</p> <p>Понятия дыхания и цезур в музыке.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Развитие навыков разбора музыкального текста.</p>	23/0,5	<p>М. И. Глинка «Полька»</p> <p>Ч. Н. П. «Аннушка»</p> <p>Р. Н. П. «Куманек, побывай у мене»</p> <p>И. С. Бах «Менуэт»</p> <p>Р. Шуман «Веселый крестьянин»</p> <p>Р. Н. П. «Там за речкой»</p> <p>Р. Н. П. «Во кузнице»</p> <p>У. Н. П. «Ой, Джигуне, Джигуне»</p> <p>В. А. Моцарт Майская песня</p> <p>И. С. Бах «Бурре»</p> <p>П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>П. И. Чайковский «Неаполитанская песня»</p> <p>У. Н. П. «Ой, под вишнею»</p> <p>Г. Перселл Ария</p> <p>А. Гречанинов Вальс</p> <p>Д. Кабалевский Клоуны</p> <p>И. С. Бах Гавот</p> <p>В. Я. Шаинский «Антошка»</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков Мазурка</p> <p>Л. В. Бетховен Экосез № 2</p> <p>Р. П. Н. «Во кузнице»</p> <p>Ф. Шуберт «Лендлер»</p> <p>Бах И. С. Весной</p> <p>8-10 произведений за год</p>
Ансамбли	<p>Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования.</p> <p>Осмысленное восприятие мелодических интонаций.</p> <p>Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.</p>	10/0,5	<p>Штраус М. Музыкальные игры для 2х мандолины</p> <p>Граап Л. Мелодии для двух мандолин</p> <p>1-2 произведения за год</p>
3 класс			

		49,5/1,5	
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине</p>	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: четкости, качества звукоизвлечения.</p> <p>Работа над развитием активной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой исполнительского аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над владением медиатором. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.</p>	49,5/1,5	<p>Методический материал:</p> <p>А. Цернэке-Лорх Моя первая книга по Мандолине.</p> <p>М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине»</p> <p>Р. Калаче Школа игры на мандолине I часть</p> <p>М. Марандлихт Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной мандолине.</p> <p>Г. Михайлов Самоучитель игры на мандолине.</p> <p>Технический материал:</p> <p>Фишер К. Школа игры на мандолине.</p> <p>Г. Тростер «Техника на 8 струнах»</p> <p>Музыкальные сборники:</p> <p>Штраус М. Бурлески</p> <p>Штраус М. 6 Прелюдий</p> <p>Штраус М. Песни для мандолины.</p> <p>Фогт Г. Песни и танцы народов мира</p> <p>Фогт Г. Пой и играй</p> <p>Фогт Е. Легкие пьесы для мандолины соло</p> <p>2-4 произведений за год</p>
<p>Пьесы</p>	<p>Продолжение работы над пьесами кантиленного и танцевального характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.</p> <p>Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом.</p> <p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения.</p>	23/0,5	<p>Шуберт Ф. Музыкальный момент</p> <p>Рубинштейн А. Романс</p> <p>Сметана Б. Полька</p> <p>Кюи Ц. Испанские марионетки</p> <p>Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»</p> <p>Брамс И. Колыбельная</p> <p>Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»</p> <p>5-6 произведений за год</p>

	Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Чтение с листа легких пьес.		
Ансамбли	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.	10/0,5	Штраус М. Музыкальные игры для 2х мандолины Граап Л. Мелодии для двух мандолин 1-2 произведения за год
4 класс			
		49,5/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и медиальной техники. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков владения Медиатором. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Аккорды. Арпеджио Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся. Чтение с листа легких пьес.	8/0,3	Методический материал: М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине» Р. Калаче Школа игры на мандолине II часть М. Марандлихт Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной мандолине. Г. Михайлов Самоучитель игры на мандолине. Технический материал: Фишер К. Школа игры на мандолине. Г. Тростер «Техника на 8 струнах» II часть М. Вильден-Хьюзген Этюды Музыкальные сборники: М. Штраус Афоризмы Х. – К. Муньос Зарисовки Кальберер И. Маленькая сюита Амброзиус Г. Сюита соль мажор Штраус М. Вариации на тему Фолии Дэни П. Вариации Саули Ф. Партиты 2-4 произведения за год
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки, анализ строения и осмысление произведений крупной	19,5/0,5	Линике И. Маленькая соната Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части) Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

	<p>формы.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p> <p>Работа над звукоизвлечением.</p>		<p>Гайдн Й. Венгерское рондо</p> <p>1 произведение за год</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.</p> <p>Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами.</p> <p>Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.</p> <p>Совершенствование навыков владения медиатором, работа над фразировкой подчиненной разным художественно-звуковым целям.</p> <p>Работа над стилевыми особенностями произведений.</p>	17/0,5	<p>Рахманинов С. Итальянская полька</p> <p>Маляров В. Маленький ковбой</p> <p>Глюк К.В. Мелодия</p> <p>Григ Э. Норвежский танец</p> <p>Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»</p> <p>Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.</p> <p>4-6 произведений за год</p>
Ансамбли	<p>Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования.</p> <p>Осмысленное восприятие мелодических интонаций и гармонии аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.</p>	5/0,2	<p>Штраус М. Музыкальные игры для 2х мандолины</p> <p>Граап Л. Мелодии для двух мандолин</p> <p>1-2 произведения за год</p>
5 класс			
		49,5/1,5	
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине</p>	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Владение различными видами техники исполнения на мандолине: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы.</p> <p>Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники владения Медиатором.</p> <p>Навыки осознанной самостоятельной работы рад</p>	8/0,3	<p>Методический материал:</p> <p>М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине»</p> <p>Р. Калаче Школа игры на мандолине II часть</p> <p>М. Марандлихт Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной мандолине.</p> <p>Г. Михайлов Самоучитель игры на мандолине.</p> <p>Технический материал:</p> <p>Фишер К. Школа игры на мандолине.</p> <p>Г. Тростер «Техника на 8 струнах» II часть</p> <p>М. Вильден-Хьюзген Этюды</p> <p>2-4 произведения за год</p>

	<p>аппликатурой.</p> <p>Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.</p> <p>Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на мандолине на начальном этапе обучения. Арпеджио короткие, длинные.</p>		
Крупная форма	<p>Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки, анализ строения и осмысление произведений крупной формы.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p> <p>Работа над звукоизвлечением.</p>	19,5/0,5	<p>Ли С. Сонатины №№ 1, 2</p> <p>Вивальди А. Концерт C-dur</p> <p>Бреваль Ж. Соната C-dur</p> <p>Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада</p> <p>Гендель Г. Пассакалия</p> <p>Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть</p> <p>1 произведение за год</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.</p> <p>Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения.</p> <p>Совершенствование звуковых</p>	17/0,5	<p>Моцарт В. «Анданте грациозо»</p> <p>Глинка М. «Испанская песня»</p> <p>Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»</p> <p>Дезорм Л. Тарантелла</p> <p>Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»</p> <p>Чайковский П. Баркарола</p>

	<p>качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей инструмента. Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>		<p>Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная</p> <p>Шалов А. «Уж и я ли, молода»</p> <p>4-6 произведений за год</p>
Ансамбли	<p>Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций и гармонии аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.</p>	5/0,2	<p>Калаче Р. Рондо для мандолины и гитары.</p> <p>Калаче Р. Болеро для мандолины и гитары.</p> <p>Аноним (18 век) Дуэт Соль мажор для 2х мандолин</p> <p>1-3 произведения за год</p>
6 класс			
		49,5/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато. Натуральные флажолеты. Позиция ставки.</p> <p>Развитие самостоятельности в применении аппликатурных средств выразительности, фразировки.</p>	8/0,3	<p>Методический материал:</p> <p>М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине»</p> <p>Р. Калаче Школа игры на мандолине II часть</p> <p>Технический материал:</p> <p>Фишер К. Школа игры на мандолине.</p> <p>Г. Тростер «Техника на 8 струнах» II часть</p> <p>М. Вильден-Хьюзген Этюды</p> <p>2-4 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (распределение медиатора).</p> <p>Выразительность исполнения, нюансировка.</p> <p>Воспитание у учащегося</p>	19,5/0,5	<p>Марчелло Б. Соната e-moll</p> <p>Вивальди А. Соната e-moll</p> <p>1-2 произведения за год</p>

	творческого подхода к исполнительской трактовке произведения. Развитие навыков анализа музыкальных произведений. Работа над разнообразием образов и их творческим воплощением.		
Пьесы	Подбор и изучение более сложных произведений популярной музыки. Чтение с листа более сложных произведений.	17/0,5	Моцарт В. «Немецкий танец» Гедике А. «Миниатюра в форме этюда» Гедике А. «Миниатюра» Бах И. «Ариозо» Шлемюллер Г. «Непрерывное движение» Косенко В. «Пастораль» 4-5 произведений за год
Ансамбли	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций и гармонии аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля	5/0,2	Вивальди А. Концерт Соль мажор для 2х мандолин и струнных. Вивальди Соната ля минор для 2 скрипок (II часть) 1-2 произведение за год
7 класс²			
		49,5/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы и/или крупная форма. Развитие пальцевой беглости. Хроматическая гамма. Точность интонирования. Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук. Чтение с листа более сложных произведений. Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.	8/0,3	Методический материал: М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине» Р. Калаче Школа игры на мандолине II часть Технический материал: Г. Тростер «Техника на 8 струнах» II часть 2-4 произведения за год
Крупная форма	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений. Анализ произведений крупной формы Творческое осмысление	19,5/0,5	Вандини А. Соната Марчелло Б. Сонаты a-moll, G-dur Бортнянский Д. Соната C-dur

² В седьмом классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

	музыкально-художественного образа.		1-2 произведения за год
Пьесы	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и техтических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов техники тремоло. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.	17/0,5	Х. – К. Муньос Эстампы для мандолины соло. Дэни П. Каприс №1 Рамо Ж. «Гавот» Боккерини Л. «Менуэт» Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» Аренский А. Экспромт Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В. Аренский А. Романс Брамс И. «Вальс» Дворжак А. «Мелодия» 2-3 произведения за год
Ансамбли	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства в ансамбле.	5/0,2	Лэоне Г. Сонатина № 6 для мандолины и гитары (I часть) Альбенис И. «Астурия», переложение для 2х мандолин Сетт Т. М. 1-2 произведения за год

3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		247,5	
1 класс			
		49,5/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	Изучение нотной грамоты, нот в скрипичном ключе. Первоначальные навыки игры на мандолине: работа над постановкой рук в I позиции в узком расположении пальцев. Организация рациональных игровых движений. Развитие навыков ведения и распределения медиатораа, изучение простейших видов штрихов. Знакомство с инструментом. Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой	16,5/0,5	Методический материал: А. Цернэке-Лорх Моя первая книга по Мандолине. М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине» Р. Калаче Школа игры на мандолине I часть М. Марандлихт Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной мандолине. Г. Михайлов Самоучитель игры на

	<p>рук. Организация целесообразных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, переменным ударом. Постановка левой руки. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию игрового аппарата. Упражнения для координации правой и левой руки. Упражнения для координации обеих рук. Формирование навыков игры двумя руками на принципах нотного периода. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).</p> <p>Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.</p> <p>Легато, комбинированные штрихи, соединение струн.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие динамические и аппликатурные обозначения.</p>		<p>мандолине.</p> <p>Технический материал:</p> <p>Фишер К. Школа игры на мандолине.</p> <p>Г. Тростер «Техника на 8 струнах»</p> <p>Музыкальные сборники:</p> <p>Штраус М. Бурлески</p> <p>Штраус М. 6 Прелюдий</p> <p>3-4 произведения за год</p>
<p>Пьесы</p>	<p>Изучение нотной грамоты. Начальное развитие координации между зрительными, слуховыми и двигательными навыками. (Вижу, слышу, делаю) Воспитание элементарных навыков владения медиатором. Приобретение навыков игры мелодии и аккомпанемента. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.</p>	<p>23/0,5</p>	<p>Штраус М. Песни для мандолины.</p> <p>Фогт Г. Песни и танцы народов мира</p> <p>Фогт Г. Пой и играй</p> <p>Фогт Е. Легкие пьесы для мандолины соло.</p> <p>Русская народная частушка</p> <p>Детская песня «Петушок»</p> <p>Украинская народная песня «По дороге жук, жук»</p> <p>Русская народная песня «Как пошли наши подружки»</p> <p>М. Красев «Елочка»</p> <p>Чешская народная песня «Кукушка»</p> <p>Белорусская народная песня «Колыбельная»</p>

			<p>Д. Кабалевский «Маленькая полька»</p> <p>Русская народная песня «Во саду ли во городе» Русская народная песня «Во поле береза стояла»</p> <p>Моцарт В. А. Немецкий танец</p> <p>Гречанинов А. «Весенним утром»</p> <p>Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н.</p> <p>Бах И. С. Гавот</p> <p>Чайковский П. Марш деревянных солдатиков</p> <p>Русская народная песня «Я на горку шла»</p> <p>Чешская народная песня «Зеленая травушка»</p> <p>Б.н.п. «Перепелочка»</p> <p>У. Н. П. «Веснянка»</p> <p>У. Н. П. «Веселые гуси»</p> <p>Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»</p> <p>Б.н.п. «Сел комарик на дубочек»</p> <p>У. Н. П «Ой, лопнул обруч»</p> <p>Перселл Г. Ария</p> <p>10-12 произведений за год</p>
Ансамбль	<p>Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера вместе с педагогом. Формирование навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.</p>	10/0,5	<p>Штраус М. Музыкальные игры для 2х мандолины</p> <p>Граап Л. Мелодии для двух мандолин</p> <p>2-3 произведения за год</p>
2 класс			
		49,5/1,5	
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине</p>	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Упражнения на развитие координации, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков владения медиатором. Продолжение освоения мажорного лада с особенностями левого мануала. мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur,</p>	16,5/0,5	<p>Методический материал:</p> <p>А. Цернэке-Лорх Моя первая книга по Мандолине.</p> <p>М. Вильден-Хьюзген «Школа игры на мандолине»</p> <p>Р. Калаче Школа игры на мандолине I часть</p> <p>М. Марандлихт Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной мандолине.</p> <p>Г. Михайлов Самоучитель игры на</p>

	<p>E–dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;</p> <p>штрихи те же, что и в I классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato.</p> <p>Ознакомление с аккордами и арпеджио.</p> <p>Аккорды - трезвучия с обращениями, короткие и длинные. Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>		<p>мандолине.</p> <p>Технический материал:</p> <p>Фишер К. Школа игры на мандолине.</p> <p>Г. Тростер «Техника на 8 струнах»</p> <p>Музыкальные сборники:</p> <p>Штраус М. Бурлески</p> <p>Штраус М. 6 Прелюдий</p> <p>Штраус М. Песни для мандолины.</p> <p>Фогт Г. Песни и танцы народов мира</p> <p>Фогт Г. Пой и играй</p> <p>Фогт Е. Легкие пьесы для мандолины соло</p> <p>3-5 произведений за год</p>
<p>Пьесы</p>	<p>Работа над пьесами кантиленного и танцевального характера. Расширение репертуара за счет произведений с разнообразным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков владения Медиатором. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления.</p>	<p>23/0,5</p>	<p>М. И. Глинка «Полька»</p> <p>Ч. Н. П. «Аннушка»</p> <p>Р. Н. П. «Куманек, побывай у мене»</p> <p>И. С. Бах «Менуэт»</p> <p>Р. Шуман «Веселый крестьянин»</p> <p>Р. Н. П. «Там за речкой»</p> <p>Р. Н. П. «Во кузнице»</p> <p>У. Н. П. «Ой, Джигуне, Джигуне»</p> <p>В. А. Моцарт Майская песня</p> <p>И. С. Бах «Бурре»</p> <p>П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>П. И. Чайковский «Неаполитанская песня»</p> <p>У. Н. П. «Ой, под вишнею»</p> <p>Г. Перселл Ария</p> <p>А. Гречанинов Вальс</p> <p>Д. Кабалевский Клоуны</p> <p>И. С. Бах Гавот</p> <p>В. Я. Шаинский «Антошка»</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков Мазурка</p> <p>Л. В. Бетховен Экосез № 2</p> <p>Р. П. Н. «Во кузнице»</p> <p>Ф. Шуберт «Лендлер»</p> <p>Бах И. С. Весной</p> <p>Даргомыжский А. Меланхолический вальс</p> <p>Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.</p> <p>Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6</p> <p>10-12 произведений за год</p>

Ансамбль	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля	10/0,5	Штраус М. Музыкальные игры для 2х мандолины Граап Л. Мелодии для двух мандолин Фаррауто Дж. Бразильский танец, переложение для 2х мандолин Сетт Т. М. 1-2 произведения за год
3 класс			
		49,5/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	Развитие музыкально-образного мышления. Комбинированные штрихи. Упражнение на трель. Изучение II, III позиций. Работа над ритмом: пунктир, синкопы, штрих марсле. Качество звука, смена позиций, точность интонирования. Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом. Чтение с листа легких пьес.	16,5/0,5	Музыкальные сборники: Штраус М. Бурлески Штраус М. 6 Прелюдий Штраус М. Песни для мандолины. Фогт Г. Песни и танцы народов мира Фогт Г. Пой и играй Фогт Е. Легкие пьесы для мандолины соло 5-7 произведений за год
Пьесы	Продолжение работы над пьесами кантиленного и танцевального характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Совершенствование навыков владения Медиатором	23/0,5	Н. Чайкин «Танец снегурочки» Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» Русская народная песня «Как у наших у ворот» У.н.п. «Метелица» Словацкая полька «Эй, Пляши, девчонка» Шуберт Ф. Музыкальный момент Рубинштейн А. Романс Сметана Б. Полька Цыганков А. Веселая прогулка Кюи Ц. Испанские марионетки Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Брамс И. Колыбельная Чайковский П. Трепак из балета

			«Щелкунчик» 4-6 произведения за год
Ансамбль	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.	10/0,5	Штраус М. Музыкальные игры для 2х мандолины Граап Л. Мелодии для двух мандолин Меццакапо Э. Марш мандолинистов 2-3 произведения за год
4 класс			
		49,5/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Четкость движения медиатора. Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (густота тремоло). Совершенствование штрихов. Натуральные флажолеты. Представление о музыке разных стилей и эпох. Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся. Чтение с листа легких пьес.	8/0,3	Аракишвили Д. «Азербайджанский танец» Гуммель Н. «Вальс» Спендиаров А. «К розе» Хачатурян А. «Андантино» Бенда Ф. «Менуэт» Аренский А. «Колыбельная» Гречанинов А. «Вальс» Глинка М. «Испанская песня» 4-5 произведений за год
Крупная форма	Знакомство с крупной формой. Работа над разнообразием образов и их воплощением. Навыки анализа музыкальных произведений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Воспитание исполнительской выдержки.	19,5/0,5	Ли С. Сонатина № 2 Ромберг Б. Соната B-dur Бреваль Ж. Соната C-dur 1-2 произведения за год
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпоритмической и динамической	17/0,5	Рахманинов С. Итальянская полька Малеров В. Маленький ковбой Глюк К.В. Мелодия Андреев В. Вальс «Бабочка» Григ Э. Норвежский танец Варламов А. «Что ты рано, травушка,

	нюансировки. Совершенствование навыков владения Медиатором, работа над фразировкой подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стиливыми особенностями произведений.		пожелтела» Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома» 3 -5 произведения за год
Ансамбль	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.	5/0,2	Шопен Ф. Желание, переложение для голоса, мандолины и фортепиано Милка Е. Г. Венявский Г. Мазурка, перелож. для 2хмандолин Сетт Т. М. 2-3 произведения за год
5 класс			
		49,5/1,5	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники) игры на мандолине	Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы или крупная форма. Развитие пальцевой беглости. Хроматическая гамма. Точность интонирования. Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук. Чтение с листа более сложных произведений. Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.	8/0,3	Брамс И. «Вальс» Маттесон И. «Ария» Чайковский П. «Сентиментальный вальс» Чайковский П. «Сладкая греза» Моцарт В. «Романс» F-dur Рамо Ж. «Гавот» 2-3 произведения за год
Крупная форма	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стиливые особенности исполняемых произведений. Анализ произведений крупной формы Творческое осмысление музыкально-художественного образа.	19,5/0,5	Марчелло Б. Соната e-moll Вивальди А. Соната e-moll 1 произведение за год
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств	17/0,5	Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта» Дезорм Л. Тарантелла Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда» Чайковский П. Баркарола Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная Шалов А. «Уж и я ли, молода»

	техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей инструмента.		2-4 произведения за год
Ансамбль	Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства в ансамбле.	5/0,2	Каппоне Р. Соната № 10 для мандолины, гитары и баса континуо. Н. Паганини Сонатина Ля минор для мандолины и гитары. 2-3 произведения за год

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения каждого из трёх уровней программы «Специальность» характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на мандолине: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения каждого уровня образовательной программы и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании уровня и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение уровня образовательной программы. В случае если обучающийся желает продолжать обучение на следующем уровне после окончания предыдущего, Свидетельство выдаётся после сдачи итоговой аттестации последнего освоенного уровня программы.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Требования к аттестации (курс обучения 7 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Три разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. А. Allegretto 2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» 3. Шаинский В. Песенка про кузнечика <p>Второй вариант</p> <p>Калинников В. «Журавель» Шуберт Ф. «Старинный немецкий танец» Гайдн Й. Песенка</p>
2 класс	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Три разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. С. Гавот 2. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н. 3. Римский-Корсаков Н. Мазурка <p>Второй вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Экосез № 2 2. Чайковский П. Камаринская 3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» <p>Третий вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. А. Майская песня 2. Чайковский П. И. Марш деревянных солдатиков 3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
3 класс	
Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Три разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Муффат Г. Бурре 2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) 3. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М. <p>Второй вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада» (Менуэт) 2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» 3. Дьяконова И. «Былина» <p>Третий вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Хачатурян «Андантино» 2. А. Зверев «Рондо в старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома» 3. П. Чайковский (Игра в лошадки, Вальс, Камаринская).
4 класс	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы)</p>	<p>Первый вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен «Контрданс», 2. Андреев В. Вальс «Бабочка» обработка В. Нагорного переложение И. Дьяконовой

<p>на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и крупная форма</p>	<p>3.Русская народная песня «Белолица, круглолица» обработка С. Фурмина.</p> <p>Второй вариант</p> <p>1.Л. Бетховен «Полонез»</p> <p>2.Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова</p> <p>3.Дж. Россини «Хор тирольцев»</p> <p>Третий вариант</p> <p>1.А. Вивальди. Концерт для скрипки G-dur (I или II, III части)</p> <p>2.М. Осокин «Юмореска»,</p> <p>3.М. Глинка «Андалузский танец».</p>
<p>5 класс</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.</p>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и крупная форма</p>	<p>Первый вариант</p> <p>1. А. Лядов «Прелюдия»</p> <p>2. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова</p> <p>3. Ф. Карулли «Сонатина» 3 части.</p> <p>Второй вариант</p> <p>1. Д. Бортнянский Соната C-dur</p> <p>2. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»</p> <p>3. В. Гаврилин «Веселая прогулка».</p> <p>Третий вариант</p> <p>1.В. Марчелло «Скерцандо»</p> <p>2.Л. Бетховен «Сонатина для мандолины c-moll»</p> <p>3.Ц. Кюи. Ноктюрн переложение В. Соловьева,</p>
<p>6 класс</p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и крупная форма</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Марчелло Б. Соната e-moll (I, II чч.)</p> <p>Диттерсдорф К. «Немецкий танец»</p> <p>Глиэр Р. «Рондо»</p> <p>Второй вариант</p> <p>Ромберг Б. Соната C-dur (I ч.)</p> <p>Кюи Ц. «Восточная мелодия»</p> <p>Моцарт В. «Романс»</p> <p>Третий вариант</p> <p>Вивальди А. Соната e-moll (I, II чч.)</p> <p>Хачатурян А. «Андантино»</p> <p>Моцарт В. «Романс» F-dur</p>
<p>7 класс</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутой уровень.</p>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Марчелло Б. Соната a-moll (I, II чч.)</p> <p>Маттесон И. «Ария»</p> <p>Бетховен Л. «Менуэт»</p>

на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы и крупная форма	<p>Второй вариант Марчелло Б. Соната G-dur (I, II чч.) Рамо Ж. «Гавот» Боккерини Л. «Менуэт»</p> <p>Третий вариант Вандини А. Соната C-dur (I ч.) Чайковский П. «Сентиментальный вальс» Брамс И. «Вальс»</p>
--	--

Требования к аттестации (курс обучения 5 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Три разнохарактерные пьесы	<p>Первый вариант Моцарт В. А. Немецкий танец Гречанинов А. «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского–Корсакова Н.</p> <p>Второй вариант Бах И. С. Гавот Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.</p> <p>Третий вариант Перселл Г. Ария Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.</p> <p>Четвертый вариант Чиполони А. Венецианская баркарола Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3 Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.</p>
2 класс	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Три разнохарактерные пьесы	<p>Первый вариант Бах И. С. Весной Даргомьжский А. Меланхолический вальс Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.</p> <p>Второй вариант Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6 Андреев В. Вальс «Бабочка» Шендерев Г. Весенняя прогулка</p> <p>Третий вариант Бах И.С. Бурре Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома» Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.</p> <p>Четвертый вариант Гайдн Й. Немецкий танец Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»</p>

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.	
3 класс	
Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Три разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Шуберт Ф. Музыкальный момент</p> <p>Рубинштейн А. Романс</p> <p>Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)</p> <p>Второй вариант</p> <p>Бетховен Л. Полонез</p> <p>Сметана Б. Полька</p> <p>Цыганков А. Веселая прогулка</p> <p>Третий вариант</p> <p>Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll</p> <p>Кюи Ц. Испанские марионетки</p> <p>Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»</p> <p>Четвертый вариант</p> <p>Соловьев Ю. Сонатина</p> <p>Брамс И. Колыбельная</p> <p>Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»</p>
4 класс	
Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и крупная форма</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Ромберг Б. Соната e-moll (I ч.)</p> <p>Моцарт В. «Анданте-грациозо»</p> <p>Спендиаров А. «К розе»</p> <p>Второй вариант</p> <p>Вивальди А. Концерт C-dur (I ч.)</p> <p>Бенда Ф. «Менуэт»</p> <p>Кабалевский Д. «Клоуны»</p> <p>Третий вариант</p> <p>Бреваль Ж. Соната C-dur (I ч.)</p> <p>Хачатурян А. «Андантино»</p> <p>Глинка М. «Испанская песня»</p>
5 класс	
Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень.	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и крупная форма</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада</p> <p>Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»</p> <p>Дезорм Л. Тарантелла</p> <p>Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»</p> <p>Второй вариант</p> <p>Гендель Г. Пассакалия</p> <p>Чайковский П. Баркарола</p> <p>Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная</p> <p>Шалов А. «Уж и я ли, молода»</p>

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по техническим навыкам;
7. Разнообразии:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной домре. Изд. «Советский композитор», М., 1974.зд. «Музгиз», М., 1957
2. Бетховен Л. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1989
3. Бортнянский Д. Соната До мажор. Изд. «Госмузиздательство». М., 1955
4. Вивальди А. Концерт ля минор. Лейпциг, 1968
5. Глиэр Р. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1988
6. Кленгель Ю. Концертино ре минор. Изд. «Музыка». М., 1985
7. Лазарева Н. Первоначальное обучение игре на мандолине со средними музыкальными данными. Изд. «Союз художников». М., 2013
8. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
9. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
12. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Изд. «Музыка». М., 1968
13. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
14. Сборник пьес композиторов XIX в. Вып. 2. Изд. «Музгиз». М., 1961
15. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
16. Шостакович Д. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1991
17. Шуман Р. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Calace R. Школа игры на мандолине. – Trekel-Musikverlag, Гамбург, 2000.
2. Н. Halfmann «Играем на мандолине. - K & N, 1994
3. Munier C. Школа игры на мандолине. – R. Maurri, Firenze, 1982.
4. Troster G. Техника на 8 струнах. – Vogt & Fritz, Германия, 1995.
5. Wilden-Husgen M. Школа игры на мандолине. – SCHOTT, Германия, 1986.
6. Zernecke-Lorch A. «Моя первая книга по мандолине». - Ariane Und Wolfgang Lorch, 2004
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Круглов В. П. Школа игры на мандолине. - ПРОБЕЛ-2000., 2008.
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987