

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты»,
(Срок освоения программы 5(6) лет)

Вариативная часть
Рабочая программа по учебному предмету
«Оркестровый класс»
В.00.УП.03

Срок освоения программы учебного предмета – 4 года
Для учащихся от 10 лет

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» А.В. Костенко

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерный репертуарный список;
2. Методическая литература.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре в духовом оркестре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 165), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

2. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры в духовом оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс».

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Виды учебной нагрузки	2-5 класс
-----------------------	-----------

	Количество часов
Максимальная нагрузка	462
Количество часов на аудиторную нагрузку	396 (3 ч./нед. в 2-5 классах)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часа (0,5 ч./нед. в 3-5 классах)

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года со второго по четвертый классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет 33 недели.

Со второго по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Рекомендуемая продолжительность урока – от 1 до 1,5 академического часа в неделю.

Аудиторные часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Принцип формирования учебных оркестровых групп от 6 до 10 человек позволяет преподавателю-дирижёру более тщательно и плодотворно работать с учениками по таким основным темам как настройка оркестровой группы, оркестровый строй, атака звука и исполнительские штрихи, динамический ансамбль, ритмический ансамбль, изучение оркестровых партий.

Форма коллективных оркестровых занятий (сводная репетиция) ставит своей целью привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей, подготовки этих произведений к концертным выступлениям.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по предмету «Оркестровый класс» требуется

- концертный зал или специально оборудованное помещение (оркестровый класс);
- музыкальные инструменты должны быть подобраны согласно составам оркестровых партитур;
- тщательно подобранный нотный музыкальный материал, школа «Оркестрового исполнительства», оркестровые партии;
- в наличии должны быть оркестровые пульта (подставки для нот) на каждого исполнителя;
- помещение иметь звукоизоляцию хорошее освещение и возможность регулярного проветривания.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25% от необходимого состава оркестра.

При реализации программы «Оркестровый класс» необходимо планировать работу концертмейстеров в объеме от 80 процентов аудиторного учебного времени.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Оркестровый класс».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	396			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	66			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	115,5	115,5	115,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462			
Общий объем времени на консультации	72 (78*)			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы, а также с целью проведения сводных репетиций оркестра.

*- для участия в сводных репетициях могут привлекаться учащиеся шестого класса предпрофессиональной программы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Оркестровый класс» Федеральными Государственными Требованиями.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета).

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара и его академическую направленность.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объём времени (часы в год/неделю)				Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Консультации в течение года	
			462/3,5	396/3	66/0,5		
2 класс							
			115,5/3,5	99/3	16,5/0,5	18	

<p>Оркестрово-ансамблевая подготовка (занятия по группам)</p>	<p>Настройка оркестра Оркестровый строй Атака звука, исполнительские штрихи Динамический ансамбль, динамические преобразования. Ритмический ансамбль Изучение оркестровых партий. Достижение слитности и одновременности звучания; осуществление тембрального развития в оркестровых группах; умелое использование принципа цепного дыхания; приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.</p>	<p>Разучивание оркестровых партий Работа над художественным образом произведения, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>75,9/2,3</p>	<p>66/2</p>	<p>9,9/0,3</p>	<p>4-6 произведений за год М.Казанов «Репетиционная работа с духовым оркестром», В.Волков, Б.Диев, И.Лысенко «оркестрово-ансамблевая подготовка духового оркестра», Н.Михайлов, Е.Аксёнов, В.Халилов, С.Суровцев, Д.Браславский «Школа игры для духового оркестра». А. Аренский. Фуга на тему «Журавель». А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь». Н. Римский-Корсаков. Шествие из балета «Млада». Н. Мяковский. Фуга №4 в старинном стиле (соч. 43) С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести Белкина» Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа». А. Бабаджанян. Прелюдия фа-минор. Ноктюрн. И. Альбеннис. Кордова. Астурия. И.С. Бах. Органная пассакалия и фуга до-минор.Ария. З. Арзу. «Тико-тико» (пьеса для 4х саксофонов с оркестром). Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» (соч. 94).«Вечерняя серенада». Антракт из балетной музыки «Розамунда». А. Монти. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром). В. Агапкин. Марш «Прощание Славянки». Л. Бетховен. «Ода к радости». Русские народные песни: «Коробейники», «Вдоль по Питерской», «Калинка», «Меж крутых бережков».</p>
<p>Общеоркестровая подготовка (общееоркестровая сводная репетиция).</p>	<p>Воспитание оркестровой дисциплины; развитие художественного вкуса учащихся; выработка исполнительско-волевых качеств и практических навыков решения технических и технологических проблем; приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;</p>		<p>39,6/1,2</p>	<p>33/1</p>	<p>6,6/0,2</p>	

	расширение общего и музыкального кругозора; достижение слаженности звучания оркестровых групп и оркестра в целом; привитие ученикам навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.						
3 класс							
			115,5/3, 5	99/3	16,5/0,5	18	
Оркестрово-ансамблевая подготовка (занятия по группам)	Настройка оркестра Оркестровый строй Атака звука, исполнительские штрихи Динамический ансамбль, динамические преобразования. Ритмический ансамбль Изучение оркестровых партий. Достижение слитности и одновременности звучания; осуществление тембрального развития в оркестровых группах; умелое использование принципа цепного дыхания; приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.	Разучивание оркестровых партий Работа над художественным образом произведения, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	75,9/2,3	66/2	9,9/0,3		4-6 произведений за год М.Казанов «Репетиционная работа с духовым оркестром», В.Волков, Б.Диев, И.Лысенко «оркестрово-ансамблевая подготовка духового оркестра», Н.Михайлов, Е.Аксёнов, В.Халилов, С.Суровцев, Д.Браславский «Школа игры для духового оркестра». А. Варламов. Романс «Красный сарафан». М. Глинка. «Жаворонок». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Р.Глиэр. Гимн великому городу из балета «Медный всадник». Танец на площади из балета «Медный всадник». В.Гаврилин. Сюита из балета «Анюта». Л. Бетховен. «Ода к радости» из 9 симфонии. Марш «Афинские развалины». Менуэт из сонаты для ф-но соль минор. Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида». Ф. Эрикссон. Токката для духового оркестра. В. Мясоедов. «Архаяк-блюз» (композиция для саксофона с духовым оркестром). О. Газманов. «Москва» (марш-песня). М. Глинка. «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).
Общеоркестровая подготовка (общееоркестровая сводная репетиция).	Воспитание оркестровой дисциплины; развитие художественного вкуса учащихся; выработка исполнительско-волевых качеств и практических навыков решения технических и технологических проблем; приобретение навыков достижения поставленной художественной цели; расширение общего и музыкального кругозора; достижение слаженности звучания оркестровых групп и оркестра в целом; привитие ученикам навыков и		39,6/1,2	33/1	6,6/0,2		

	умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.						Патриотическая песня. А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Гаянэ» Фрагменты из балета «Спартак»
4 класс							
			115,5/3,5	99/3	16,5/0,5	18	
Оркестрово-ансамблевая подготовка (занятия по группам)	Настройка оркестра Оркестровый строй Атака звука, исполнительские штрихи Динамический ансамбль, динамические преобразования. Ритмический ансамбль Изучение оркестровых партий. Достижение слитности и одновременности звучания; осуществление тембрального развития в оркестровых группах; умелое использование принципа цепного дыхания; приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры	Разучивание оркестровых партий Работа над художественным образом произведения, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	75,9/2,3	66/2	9,9/0,3		4-6 произведений за год М.Казанов «Репетиционная работа с духовым оркестром», В.Волков, Б.Диев, И.Лысенко «оркестрово-ансамблевая подготовка духового оркестра», Н.Михайлов, Е.Аксёнов, В.Халилов, С.Суровцев, Д.Браславский «Школа игры для духового оркестра». И. Кюи. Восточная мелодия (соч.50). А. Лядов. Восемь русских народных песен. И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта». Л.Дунаев. Парафраз на темы русских народных песен. Фантазия на две русские темы. Э. Григ. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Норвежские танцы». Ж. Оффенбах. Канкан. Ф. Партичелла. «Мексиканский танец» (для 2х труб и духового оркестра; инструментовка Л. Дунаева). Р. Шуман. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества». Б. Фиготин. «Мотылёк» (пьеса для ксилофона с оркестром). И. Дунаевский. «Моя Москва». А. Петров. «Гусарский марш».
Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).	Воспитание оркестровой дисциплины; развитие художественного вкуса учащихся; выработка исполнительско-волевых качеств и практических навыков решения технических и технологических проблем; приобретение навыков достижения поставленной художественной цели; расширение общего и музыкального кругозора; достижение слаженности звучания оркестровых групп и оркестра в целом; привитие ученикам навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной		39,6/1,2	33/1	6,6/0,2		

	формы, различных жанров и стилей.						
5 класс							
			115,5/3,5	99/3	16,5/0,5	18 (24 с шестым классом)	
Оркестрово-ансамблевая подготовка (занятия по группам)	Настройка оркестра Оркестровый строй Атака звука, исполнительские штрихи Динамический ансамбль, динамические преобразования. Ритмический ансамбль Изучение оркестровых партий. Достижение слитности и одновременности звучания; осуществление тембрального развития в оркестровых группах; умелое использование принципа цепного дыхания; приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.	Разучивание оркестровых партий Работа над художественным образом произведения, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	75,9/2,3	66/2	9,9/0,3		4-6 произведений за год М.Казанов «Репетиционная работа с духовым оркестром», В.Волков, Б.Диев, И.Лысенко «оркестрово-ансамблевая подготовка духового оркестра», Н.Михайлов, Е.Аксёнов, В.Халилов, С.Суровцев, Д.Браславский «Школа игры для духового оркестра». М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». С. Рахманинов. Итальянская полька. Интродукция из оперы «Алеко». Г. Динику - П. Владимиров. Хор-стакката. Д. Кабалевский. Воинственный танец Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
Общеоркестровая подготовка (общееоркестровая сводная репетиция).	Воспитание оркестровой дисциплины; развитие художественного вкуса учащихся; выработка исполнительско-волевых качеств и практических навыков решения технических и технологических проблем; приобретение навыков достижения поставленной художественной цели; расширение общего и музыкального кругозора; достижение слаженности звучания оркестровых групп и оркестра в целом; привитие ученикам навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических		39,6/1,2	33/1	6,6/0,2		Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок» Фрагменты из балета «Анна Каренина» Ш. Гуно. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст». К. Делиб. Прелюдия и мазурка из балета «Коппелия». К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна». «Паруса». В. Моцарт. Марш в турецком стиле. Увертюра к опере «Похищение из Сераля». Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор. В. Шепелев. «Концертная полька» (для 3х труб с духовым оркестром). Русские народные песни: «Ах ты степь широкая»

	произведения любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.							Ю. Фучик. Праздничный марш. В. Халилов. «Гимн миротворчеству».
--	--	--	--	--	--	--	--	---

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны:

Знать:

- основы ансамблевой игры в исполнительском коллективе;
- практические приёмы настройки собственного музыкального инструмента;
- виды настройки (мелодическое и гармоническое интонирование);
- объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования;
- разновидности атаки звука и исполнительских штрихов.

Уметь:

- осуществлять непрерывную подстройку своего музыкального инструмента в процессе игре, добиваться высокого качества чистоты интонирования;
- использовать приёмы тембральной соподчинённости в своей оркестровой группе и в оркестре в целом;
- детально разучивать и прорабатывать совместно с преподавателем свою оркестровую партию.

Быть ознакомлены:

- с комплексом ежедневных оркестровых упражнений;
- с понятием «Оркестровая дисциплина»;
- с организационными основами подготовки к концертному выступлению.

Учебная дисциплина «Оркестровый класс (духовой)» также предусматривает:

- приобретения учащимися навыков исполнения музыкальных произведений разных жанров и стилей в составе оркестра;
- участие оркестра в концертных выступлениях, культурно-массовых мероприятиях.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Оценка качества реализации программы «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на

инструменте и навыками музицирования (чтение с листа). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляют собой исполнение программы в оркестре из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или за пределами аудиторных занятий в счёт резерва времени. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме концертного выступления с исполнением программы в оркестре перед оценочной комиссией. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения духовым инструментом, а также навыки игры в оркестре для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте или экзамене/выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, тесное взаимодействие с партнёрами, понимание жеста дирижера.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом и ансамблевом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и другие неточности, отсутствие взаимодействия с партнёрами
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невывученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Оркестровый класс» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения в оркестре перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
---	--

	<i>(примерные оркестровые программы для исполнения перед оценочной комиссией)</i>
2 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок/Исполнение концертной программы в оркестре/Исполнение своей партии Два-три произведения	С. Прокофьев. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» З.Арзу. «Тико-тико» (пьеса для 4х саксофонов с оркестром). Вальс «Дунайские волны»
3 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок/Исполнение концертной программы в оркестре/Исполнение своей партии Два-три произведения	Л. Бетховен. «Ода к радости» из 9 симфонии./Марш «Афинские развалины». М. Глинка. «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»). Егерский марш.
4 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок/Исполнение концертной программы в оркестре/Исполнение своей партии Два-три произведения	И. Кюи. Восточная мелодия (соч.50). И. Дунаевский. «Моя Москва». А. Петров. «Гусарский марш».
5 класс (2-ое полугодие) Итоговая аттестация	
Контрольный урок/Исполнение концертной программы в оркестре/Исполнение своей партии Два-три произведения	Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок» В. Шепелев. «Концертная полька» (для 3х труб с духовым оркестром). Марш Преображенского полка,

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методическими принципами проведения занятий по предмету «Оркестровый класс» являются систематичность их проведения, профессионализм в их содержании. Занятия по предмету «Оркестровый класс» носят практический характер, поэтому преподавателю следует вырабатывать такую методику общеоркестровых репетиций, при которой максимальное количество учебного времени оркестр находится в состоянии активного звучания. Обязательным условием реализации программы является организация коллективных (общеоркестровых) занятий.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо

большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов духового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательное участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять какую-либо группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальности.

Учебная дисциплина «Оркестровый класс состоит из двух разделов:

1. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.
2. Общеоркестровая подготовка (подготовка произведений концертного репертуара и произведений для обеспечения торжественных и культурно-массовых мероприятий).

1 раздел. Оркестрово-ансамблевая подготовка (занятия по группам)

Целью данного раздела является привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.

Работа с оркестровыми группами преследует важную цель:

- детальную проработку с учениками оркестровых партий;
- возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание реальной помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

Проведение оркестрово-ансамблевой подготовки осуществляется преподавателем-дирижёром.

2 раздел. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).

Целью данного раздела является:

- достижение слаженности звучания оркестровых групп и оркестра в целом;
- привитие ученикам навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки непрерывной подстройки своего музыкального инструмента, чистого интонирования, тембральной соподчинённости в своей оркестровой группе. Под руководством преподавателя-дирижёра детально разучивают и прорабатывают свою оркестровую партию.

Преподаватель-дирижёр, ведущий учебную дисциплину «Оркестровый класс при организации и проведении занятий руководствуется учебными пособиями:

- М.Казанов «Репетиционная работа с духовым оркестром»,
- В.Волков, Б.Диев, И.Лысенко «оркестрово-ансамблевая подготовка духового оркестра»,
- Н.Михайлов, Е.Аксёнов, В.Халилов, С.Суровцев, Д.Браславский «Школа игры для духового оркестра».

Учебные темы, входящие в учебную дисциплину «Оркестровый класс тесно взаимосвязаны между собой, отсюда и задачи, поставленные в них, решаются комплексно, в течение всего курса обучения.

Изучение основ предмета целесообразно проводить не только на материале «Школ», но и на материале классических произведений малой музыкальной формы.

Систематичность проведения занятий и профессионализм в их содержании – важнейшие условия в организации и проведении предмета «Оркестровый класс».

Репертуар оркестра составляется и утверждается художественным советом школы на каждое полугодие. По окончании полугодия по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости каждому учащемуся, на основании текущего учёта знаний, степени освоения исполнительских навыков в оркестре и по результатам выступления оркестра на концертах школы.

С целью поддержания учебной активности учащихся в оркестровом классе, преподавателю рекомендуется использовать и такие формы работы, как:

- проведение зачёта с выставлением оценки по сдаче оркестровых партий по нотам или наизусть;
- определение задания на самоподготовку с конкретной постановкой творческой задачи и обязательным контролем за качеством выполнения.

Основными направлениями учебно-методической работы в оркестре школы должны стать:

- воспитание оркестровой дисциплины
- развитие художественного вкуса
- выработка исполнительско-волевых качеств
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели
- расширение общего и музыкального кругозора.

При проведении занятий по общеоркестровой подготовке преподаватель пользуется основными методическими приёмами работы с оркестром: дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе.

Раздел 1.

ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА

(Групповые оркестровые занятия)

Целью данного раздела является привитие учащимся навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального разнообразия в группах и в оркестре в целом;
- умелое использование принципов цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.

Групповые оркестровые занятия включают в себя «Введение» и шесть основных тем.

Введение:

- Оркестровая дисциплина;
- Правила посадки музыкантов в оркестре;
- Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- Подготовка нотного материала к репетиции;
- Составление комплекса ежедневных упражнений с оркестром.

Темы:

1. Настройка оркестра
2. Оркестровый строй
3. Атака звука, исполнительские штрихи
4. Динамический ансамбль, динамические преобразования
5. Ритмический ансамбль
6. Изучение оркестровых партий.

Тема 1.

Настройка оркестра

Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, прим,

мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности. Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали.

Тема 2.

Оркестровый строй

Чистота интонирования – основа выразительности музыки, чистый строй оркестра – начала исполнительского мастерства.

Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха. Исполнение созвучий мажора и минора. Автентических и плагальных кадансов, гармонических оборотов.

Тема 3.

Атака звука и штрихи

Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности, Атака – начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра – одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих-приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. Деташе, стаккато, легато – основные виды штрихов при игре на духовых инструментах. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.

Тема 4.

Динамика

Динамика – одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков – акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения крещендо и диминуэндо. Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике – субито форте, пиано. Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембральной драматургии.

Тема 5.

Ритм

Ритм как одно из основных выразительных средств в музыке. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы – ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма – простой, двойной, обращённый. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трёхдольных тактах. Упражнение на чередование различных ритмических оборотов. Упражнения для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры.

Тема 6.

Изучение оркестровых партий

Целью данного раздела является более детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание реальной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры. Возможности индивидуального подхода к каждому музыканту оркестра.

Подготовка оркестровых групп проводится под руководством преподавателя-дирижёра и включает в себя одно тему:

- Разучивание оркестровых партий (в составе группы).

Раздел 2.

ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА

(Сводные общеоркестровые репетиции)

Целью данного раздела является привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

Основными направлениями учебной работы являются:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- развитие художественного вкуса учащихся;
- выработка исполнительско-волевых качеств и практических навыков решения технических и технологических проблем;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора.

В качестве учебного материала рекомендуется также широкое использование современных инструментовок.

При проведении занятий по общеоркестровой подготовке преподаватель пользуется основными методическими приёмами работы с оркестром: дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе.

Тема 1.

Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара

Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности -динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.

Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами.

Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения.

Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.

Тема 2.

Подготовка выступлений с солистом

Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы). Разучивание сопровождения с оркестром.

Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции.

Совместные репетиции солиста с оркестром.

Тема 3.

Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и массовых мероприятий.

Произведения торжественной музыки.

Песни и пляски разных народов.

Песни-марши.

Спортивные песни и марши.

Туши.

Произведения лёгкой и танцевальной музыки.

Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.

Для достижения определённых результатов в работе с оркестром, преподаватель-дирижёр руководствуется настоящей программой и определённой методикой выявления, диагностики и оценки, которые определены в требованиях музыкального учреждения. Это достигается проведением контрольных уроков и зачётов по сдаче оркестровых партий, как в форме индивидуального исполнения, так и в составе оркестровых групп. При этом оценивается высокое качество

чистоты интонирования музыкального материала, тембральная соподчинённость в своей оркестровой группе, ритмическая слаженность и динамическая уравновешенность в оркестре.

Реализация настоящей программы предусматривает поэтапное выявление получаемых результатов и даёт возможность анализировать эти результаты.

Критерии анализа определяются требованиями музыкальной школы:

- программой заложены часы, которые дают возможность преподавателю-дирижёру чётко и планомерно проводить занятия с оркестровыми группами и с оркестром в целом;
- учебно-тематический план составлен и выстроен так, чтобы можно было наблюдать индивидуальный рост каждого учащегося, рост оркестровой группы и оркестра;
- разделы учебно-тематического плана способствуют тщательной проработке нотного материала и имеют цель дифференцированного подхода к обучающимся при исполнении оркестровых партий;
- программа рассчитана на рост каждого исполнителя в оркестре таким образом, что начинающий исполнитель проходит поэтапное обучение освоению оркестровых партий и оркестрового репертуара в целом (начальный этап обучения – исполнение оркестровых партий 3-х голосов, затем 2-х голосов, 1-х голосов и партий «соло»);
- методическая литература и нотный материал, указанный в программе, соответствует развитию широкого репертуарного диапазона духового оркестра школы, а интересный выбор произведений для исполнения обязательно вызовет интерес у обучающихся исполнителей.

Поэтапное выполнение целей и задач, изложенных в программе для духового оркестра, в конце учебного года обязательно дадут положительные ожидаемые результаты:

- профессиональный рост учащихся оркестра в исполнительском мастерстве;
- приобретение учащимися навыков исполнения произведений различных жанров и стилей в оркестре;
- участие оркестра в концертных выступлениях, культурно-массовых мероприятиях.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия составляют 0,5 часа в неделю и заключаются в разборе и выучивании оркестровых партий.

Объём самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования).

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Рекомендуемый репертуарный список составлен таким образом, чтобы в процессе его изучения ученики (оркестровые музыканты) приобрели необходимые навыки исполнения музыки разных жанров и стилей.

Классические произведения русских композиторов

А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».

А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

А. Варламов. Романс «Красный сарафан».

М. Глинка. «Жаворонок».

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

И. Кюи. Восточная мелодия (соч.50).

А. Лядов. Восемь русских народных песен.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

С. Рахманинов. Итальянская полька. Интродукция из оперы «Алеко».

Н. Римский-Корсаков. Шествие из балета «Млада».

А. Рубинштейн. Мелодия. Ночь.

П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

Сюита из балета «Щелкунчик».

Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».

Баркарола из цикла «Времена года».

Вступление к опере «Евгений Онегин».

Военный марш.

Произведения российских композиторов

Б. Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа».

А. Бабаджанян. Прелюдия фа-минор. Ноктюрн.

Р. Глиэр. Гимн великому городу из балета «Медный всадник».

Танец на площади из балета «Медный всадник».

В. Гаврилин. Сюита из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
Л. Дунаев. Парафраз на темы русских народных песен.
Фантазия на две русские темы.
Г. Динику - П. Владимиров. Хор-стакката.
Д. Кабалевский. Воинственный танец
Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
М. Кажлаев. Вокализ.
Праздничная увертюра.
К. Молчанов. Вальс из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
В. Мурадели. Вокализ.
Н. Мясковский. Фуга №4 в старинном стиле (соч. 43)
С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
«Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести
А. С. Пушкина «Метель».
А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Гаянэ»
Фрагменты из балета «Спартак»
Д. Шостакович. Фрагменты из балета «Болт»
Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
Танец из музыки к спектаклю «Гамлет»
Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»
Фрагменты из балета «Анна Каренина»

Произведения зарубежных композиторов

И. Альбенис. Кордова.
Астурия.
И. С. Бах. Органная пассакалия и фуга до-минор.
Ария.
Л. Бетховен. «Ода к радости» из 9 симфонии.
Марш «Афинские развалины».
Менуэт из сонаты для ф-но соль минор.
Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида».
Э. Григ. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
«Норвежские танцы».
Ж. Оффенбах. Канкан.
Ш. Гуно. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст».
К. Делиб. Прелюдия и мазурка из балета «Коппелия».
К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна».
«Паруса».
В. Моцарт. Марш в турецком стиле.
Увертюра к опере «Похищение из Сераля».
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор.
Ф. Нельхубель. «Фестиваль»
Э. Тох. «Шпиль» (в трёх частях).
И. Штраус. «Вечное движение».
Персидский марш.
Радечки-марш.
Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» (соч. 94).
«Вечерняя серенада».
Антракт из балетной музыки «Розамунда».
Р. Шуман. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества».
Ф. Эриксон. Токката для духового оркестра.

Произведения, рекомендуемые для выступлений с солистами

З. Арзу. «Тико-тико» (пьеса для 4х саксофонов с оркестром).
А. Монти. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром).
В. Мясоедов. «Архаяк-блюз» (композиция для саксофона с духовым оркестром).
Ф. Партичелла. «Мексиканский танец» (для 2х труб и духового оркестра; инструментовка Л. Дунаева).
Б. Фиготин. «Мотылёк» (пьеса для ксилофона с оркестром).
В. Шепелев. «Концертная полька» (для 3х труб с духовым оркестром). Русские народные песни: «Ах ты степь широкая»
«Валенки» (для голоса с духовым оркестром).

Произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий

