

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
**«Электронные музыкальные
инструменты»**

Срок освоения программы – 7(8) лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (Синтезатор клавишный)»

Срок освоения программы учебного предмета – 7(8) лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составители:
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»
Е.А. Лукашова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7(8) лет).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Электронные музыкальные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что также определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.

А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Специальность (синтезатор)» в музыкальном образовании детей и подростков.

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию ребенка;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (класс ранней профессиональной ориентации).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».

Общее количество аудиторных часов по 7 (8) -летнему курсу обучения составляет – 460 (526) часов.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по восьмой класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность» должны иметь площадь не менее 6 кв.м с возможностью подключения к электричеству. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом. Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки.

Необходимо наличие концертного зала с возможностью подключения к электричеству, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (синтезатор) должны регулярно обслуживаться настройщиками (мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Общий курс обучения 7(8) лет

	Количество учебных часов в неделю								Итоговая аттестация
	Классы								
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	VII - Экзамен VIII – Контрольный урок/зачёт
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								

2. Годовые требования по классам (курс обучения 7(8) лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		526	
1 класс			
		64/2	
Пьесы и формирование технических навыков.	<p>Знакомство с инструментом и его регистрами. Изучение нотной грамоты.</p> <p>Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов.</p> <p>Постановка рук. Рациональные игровые движения. Штрихи.</p> <p>Главные клавиши управления автоаккомпанементом.</p> <p>Выразительные возможности клавишного синтезатора.</p> <p>Освоение приемов аранжировки.</p>	64/2	<p>Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рошина Л., под общ. ред. А. Николаева:</p> <p>Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.</p> <p>«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:</p> <p style="text-align: right;">8 -15 произведений в год</p>

	<p>Подбор стиля и тембра.</p> <p>Понятие о музыкальной форме: фраза, предложение, период.</p> <p>Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Чтение с листа.</p>		
2 класс			
		66/2	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Работа над развитием техники игры на синтезаторе</p> <p>Игра в режиме динамической клавиатуры.</p> <p>Двухголосие.</p> <p>Тональности с двумя знаками при ключе.</p> <p>Буквенное обозначение аккордов.</p> <p>Тембры струнных, деревянных и медных духовых, ударных и электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Тоника. Субдоминанта. Доминанта.</p> <p>Паттерны народной, классической, современной популярной музыки.</p> <p>Простые двух и трехчастные формы.</p> <p>Гармонизация мелодии в упрощенном режиме аккомпанемента.</p> <p>Чтение с листа</p>	66/2	<p>Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.</p> <p>Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:</p> <p>6-10 произведений в _____ год</p>
3 класс			
		66/2	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Продолжение работы над развитием техники игры на синтезаторе.</p> <p>Тональности с двумя-тремя знаками при ключе.</p> <p>Фактурные функции голосов.</p> <p>Новые приемы синтезаторной аранжировки, прием ритмического и мелодического заполнения.</p> <p>Голоса клавишных инструментов.</p> <p>Форма вариаций и рондо.</p> <p>Итальянские обозначения в музыке.</p> <p>Использование тембровых микстов.</p> <p>Стили кантри, латина, карибы и проч.</p> <p>Трезвучия и доминантсекстаккорд с обращениями.</p> <p>Запись произведений с использованием многодорожечного</p>	66/2	<p>Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.</p> <p>Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:</p> <p>5-9 произведений в _____ год</p>

	секвенсера Чтение с листа произведений уровня 1 класса сложности.		
4 класс			
		66/2	
Пьесы и формирование технических навыков.	Продолжение работы над развитием техники игры на синтезаторе. Тональности с тремя знаками при ключе. Редактирование музыкального материала в программах – автоаранжировщиках. Новые приемы синтезаторной аранжировки, редактирование стиля. Ударные с определенной высотой звука. Сложная трехчастная форма. Паттерны джаза и смешанных стилей. Понятие о джазовой артикуляции и свинговании Работа с секвенсором. Чтение с листа - уровень сложности 2 класса. Импровизация. Игра в ансамбле.	66/2	Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. Ученье аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И. Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы) 4- 7 произведений в _____ год
5 класс			
		66/2	
Пьесы	Тональности с тремя-четырьмя знаками при ключе Редактирование музыкального материала в программах - автоаранжировщиках Новые приемы синтезаторной аранжировки, создание оригинальных звуков и стилей. Ударные без определенной высоты звука. Создание музыкального образа, взаимосвязь различных элементов музыкальной формы. Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки. Работа с секвенсором. Редактирование паттерна. Чтение с листа - уровень сложности 3	66/2	Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. Ученье аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И. Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы) 4-7 произведений в _____ год

	<p>класса.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>		
6 класс			
		66/2	
Пьесы	<p>Тональности с четырьмя знаками при ключе.</p> <p>Редактирование музыкального материала в программах - автоаранжировщиках.</p> <p>Использование всех видов паттернов</p> <p>Создание музыкального образа, взаимосвязь различных элементов музыкальной формы, пьесы с элементами крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков аранжировки, 2-3 произведения с самостоятельной аранжировкой.</p> <p>Работа с секвенсором.</p> <p>Редактирование паттерна и стиля.</p> <p>Чтение с листа - уровень сложности 4 класса.</p>	66/2	<p>Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И. Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы)</p> <p>4-6 произведений за год</p>
7 класс			
		66/2	
Пьесы	<p>Использование компьютерных технологий: создание видеоряда к собственным композициям.</p> <p>Тональности с пятью знаками при ключе.</p> <p>Использование всех видов паттернов</p> <p>Создание музыкального образа, взаимосвязь различных элементов музыкальной формы, пьесы крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков аранжировки, 2-3 произведения с самостоятельной аранжировкой и инструментовкой</p> <p>Создание презентаций с собственным участием.</p> <p>Чтение с листа - уровень сложности 5 класса.</p>	66/2	<p>Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И. Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы)</p> <p>4-6 произведения за год</p>
8 класс (Класс ранней профессиональной ориентации)			
		66/2	

<p>Пьесы</p>	<p>Использование компьютерных технологий: создание видеоряда к собственным композициям. Тональности с пятью знаками при ключе. Использование всех видов паттернов Создание музыкального образа, взаимосвязь различных элементов музыкальной формы, пьесы крупной формы. Совершенствование навыков аранжировки, 2-3 произведения с самостоятельной аранжировкой и инструментровкой Создание презентаций с собственным участием. Чтение с листа - уровень сложности 6 класса.</p>	<p>66/2</p>	<p>Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т. Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И. Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы) 4-6 произведения за год</p>
--------------	---	-------------	--

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы «Специальность» характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на синтезаторе: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;

- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме экзамена/контрольного урока/зачёта, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании 7-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В конце обучения по классу ранней профессиональной ориентации выдаётся Справка с указанием пройденных предметов.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на экзамене, зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Требования к аттестации (курс обучения 7(8) лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования

Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)

1 класс (2-ое полугодие)

Зачёт, академический концерт, контрольный урок
(исполнение сольной программы на инструменте)/

Две-три разнохарактерны пьесы

Первый вариант

А.Красев «Елочка».
«Как под горкой» РНП
К.Черни «Этюд»

Второй вариант

Кабалевский Д. Б. «Маленькая полька»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Л. Шитте «Этюд»

Третий вариант

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Я на горку шла»
К.Черни «Этюд»

2 класс (2-ое полугодие)

Зачёт, академический концерт, контрольный урок

(исполнение сольной программы на инструменте)/
Две-три разнохарактерные пьесы

Первый вариант

Венец. нар. песня «Карнавал в Венеции»
Чеш. Нар. Полька «Аннушка».
Салин «Этюд»

Второй вариант

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Дет. песня «Паровоз»
К.Черни «Этюд»

Третий вариант

Д. Тюрк «Песенка»
Латвийская народная пьлка
Л. Шитте «Этюд»

3 класс (2-ое полугодие)

Зачёт, академический концерт, контрольный урок

(исполнение сольной программы на инструменте)/

Две-три разнохарактерные пьесы

Первый вариант

А. Корелли «Сарабанда»
А. Жилинский «Весёлые ребята»
Г. Беренс «Этюд»

Второй вариант

Ф. Шуберт «Лендлер»
Шуберт «Немецкий танец».
К. Черни «Этюд»

Третий вариант

Ф. Шуберт «Немецкий танец».
А. Гедике «Пьеса»
Мексик. нар. песня «Я кукарача».

4 класс (2-ое полугодие)

Зачёт, академический концерт, контрольный урок
(исполнение сольной программы на инструменте)/

Две-три разнохарактерные пьесы

Первый вариант

Д. Штейбельт «Адажио»
Брамс «Колыбельная»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Второй вариант

Дакен «Кукушка»
Англ. нар. песня «Зеленые рукава»
Л. Шитте «Этюд»

Третий вариант

Салин «Этюд»
Кабалевский Д. Полька
Бах И. Менуэт

5 класс (2-ое полугодие)

Зачёт, академический концерт, контрольный урок
(исполнение сольной программы на инструменте)/

Две-три разнохарактерные пьесы и/или крупная форма

Первый вариант

К. Черни «Этюд»
А. Гедике Сонатина
Е. Дога «Вальс»

Второй вариант

Джоплин С. «Регтайм»
Г. Беренс «Этюд»
М. Клементи Сонатина C-dur (I часть)

Третий вариант

Т. Хаслингер Сонатина C-dur (I часть)
А. Гедике «Сарабанда»
С. Майкапар «Вальс»

6 класс (2-ое полугодие)

Зачёт, академический концерт, контрольный урок
(исполнение сольной программы на инструменте)/

Две-три разнохарактерные пьесы и/или крупная форма

Первый вариант

Л. Бетховен Сонатина G-dur (I ч.)
Л. Шитте «Этюд»
М. Глинка «Жаворонок»

Второй вариант

И. Красильников «Меланхолический фокстрот»
Испанский танец Кубанола
К. Черни Этюд

Третий вариант

А. Рыбников Буратино
К. Гурлитт «Вальс»
Англ. н.п. «Зелёные рукава»

7 класс (2-ое полугодие)

Итоговая аттестация.

Экзамен

(исполнение сольной программы на инструменте)/

Две-четыре разнохарактерные пьесы и/или крупная форма

Первый вариант

Вебер Сонатина

А. Рыбников музыка из к/ф «Вам и не снилось»
А. Грибоедов «Вальс» As-dur
Испанский танец Коррида

Второй вариант

В. А. Моцарт Сонатина №1 (I ч.)
И. С. Бах Прелюдия До мажор
А. Даргомыжский «Меланхолический Вальс»
Англ. н.п. «Зелёные рукава»

Третий вариант

Гендель Срабанда

Ф. Кулау Сонатина C-dur

А. Петров Марш из к/ф “О бедном гусаре замолвите слово”

П. Фросини “Кубанола”

8 класс (2-ое полугодие)

Итоговая аттестация.

Контрольный урок /дифференцированный зачёт

(исполнение сольной программы на инструменте)

Первый вариант

А. Голубев “Хорал”

Ф. Кулау Сонатина G-dur

Дж. Керн «Дым»

А. Пьяццола «Либертанго»

Второй вариант

Гендель Пассакалия

Варламов А. «Красный сарафан»

М. Сидоров Танго «Мечта»

Испанский танец Коррида

Третий вариант

Гендель Срабанда

Ф. Кулау Сонатина C-dur

А. Петров Марш из к/ф “О бедном гусаре замолвите слово”

П. Фросини “Кубанола”

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы:

ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический

материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас

– в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер и аудиоредактор, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов. Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его совершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-

гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, пробуждающего воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

М., 1983Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор

2. Список рекомендуемой методической литературы

Основная учебно-методическая литература

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Электронный музыкальный инструментарий***
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты.–М.:ОООМЦ «Искусство и образование», 2007
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ.– Мн.: «Попсури», 1998
- Дополнительная учебно-методическая литература**
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. – М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983