

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(трёхуровневая)

Срок освоения программы – 5/7 лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (Скрипка)»

Срок освоения программы учебного предмета – 5/7 лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составители:

преподаватель, концертмейстер
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.П. Белякова

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
- Срок реализации учебного предмета «Специальность».
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».
- Режим и форма занятий.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

- 1.Сведения о затратах учебного времени
- 2.Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет).
- 3.Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Система и критерии оценок.
- Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Струнные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию ребенка;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Предлагаемая программа состоит из трёх образовательных уровней, установленных по принципу возрастающей трудности учебного материала.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность».

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет – 345 часов.

Общее количество аудиторных часов по 5-летнему курсу обучения составляет – 247,5 часов.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года по семилетнему курсу обучения составляет 39 недель. В третьем, пятом и седьмом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

При реализации программы по пятилетнему курсу обучения продолжительность учебного года составляет 39 недель. В третьем, четвертом и пятом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в каждом классе - 33 недели.

С первого по седьмой (пятый – по пятилетнему курсу обучения) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе по семилетней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока от 0,5 до 1 академического часа..

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, а также быть оснащены фортепиано и пультами. В Школе должны иметься условия для хранения скрипок.

Учащимся для занятий по программе «Специальность» должны быть предоставлены концертмейстеры.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам:

1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет,

3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (фортепиано) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Общий курс обучения 7 лет

	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень		Третий продвинутый) уровень		
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	Экзамен III, V, VII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	147			99			99	
	345							

Общий курс обучения 5 лет

	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация	
	Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень	Третий продвинутый) уровень		
Класс	I	II	III	IV	V	Экзамен III, V, VII	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5			49,5		49,5	
	247,5						

2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		345	
1 класс			
		48/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Изучение нотной грамоты, нот в скрипичном ключе. Первоначальные навыки игры на скрипке: работа над постановкой рук в I позиции, изучение расположение пальцев левой руки (понятие терминов, тон-полутон). Также изучение расположение пальцев правой руки.</p> <p>Организация рациональных игровых движений. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе, целым смычком и его частями.</p> <p>Легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие динамические и аппликатурные обозначения.</p>	48/1,5	<p>К. Родионов – Начальные уроки игры на скрипке</p> <p>С. Судзуки - "Упражнения по открытым струнам, на разные ритмические рисунки"</p> <p>Л. Ауэр - "Упражнения на открытые струны"</p> <p>Гаммы однооктавные с открытых струн и с первого пальца.</p> <p>7-10 произведений за год</p>
2 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Изучение мажорного и минорного лада, асимметричные штрихи, акценты, триоли</p> <p>Работа над переходами при смене позиций.</p> <p>Выразительность исполнения, динамические оттенки.</p> <p>Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>	49,5/1,5	<p>«Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки I-II класс» М. Гарлицкий, К. Родионов.</p> <p>Ю. Уткин, К. Фортунатов</p> <p>К. Родионов – Начальные уроки игры на скрипке (раздел гаммы)</p> <p>8-10 произведений за год</p>
3 класс			
		49,5/1,5	

<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Комбинированные штрихи, знакомство со штрихом мартле. Упражнение на трель. Изучение II, III позиций.</p> <p>Работа над ритмом: пунктир, синкопы, штрих мартле.</p> <p>Качество звука, смена позиций, точность интонирования. Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	<p>49,5/1,5</p>	<p>Гречанинов А. «Песня» Бетховен Л. «Из симфонии №9», "Сурок". Моцарт В. «Майская песня» Брамс И. «Вальс» Гендель Г.Ф. «Песенка» Бах И. «Менуэт»</p> <p>5-7 произведений за год</p>
<p>4 класс</p>			
		<p>49,5/1,5</p>	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Изучение высоких позиций (3,5)</p> <p>Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.</p> <p>Развитие беглости и артикуляции левой руки.</p> <p>Игра legato до восьми нот на смычок.</p> <p>Работа над музыкой разных стилей и жанров.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	<p>49,5/1,5</p>	<p>Жилин А. «Вальс» Гендель Г.Ф. "Бурре", "Вариации" Шуман Р. «Два Гренадера» Паганини Н. «Пляска ведьм» Запад. народ. песня «Песня ветра» Бах И. "Торжественная песня"</p> <p>4-6 произведений за год</p>
<p>5 класс</p>			
		<p>49,5/1,5</p>	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Четкость движения смычка, прилегающее стаккато.</p> <p>Работа над четкостью движений пальцев и смычка и их совпадением.</p> <p>Работа над музыкой разных стилей,</p>	<p>30/1</p>	<p>Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Томас А. «Гавот» Люлли Ж.Б. «Гавот» Бетховен Л.В. «Менуэт» Боккерини Л. «Менуэт»</p> <p>4-5 произведений за год</p>

	жанров и эпох. Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (распределение смычка). Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся. Чтение с листа легких пьес.		
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки, анализ строения и осмысление произведений крупной формы. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над звукоизвлечением.	19,5/0,5	Корелли А. «Сарабанда и жига» Зейц Ф. Концерт № 2 G-dur Зейц Ф. Концерт №5 D-dur (1 часть) Зейц Ф. Концерт №5 D-dur (3 часть) 1 произведение за год
6 класс			
		49,5/1,5	
Пьесы	Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато. Натуральные флажолеты. Развитие самостоятельности в применении аппликатурных средств выразительности, фразировки. Подбор и изучение более сложных произведений популярной музыки. Чтение с листа более сложных произведений.	30/1	Верачини Ф.М . «Жига» (из сонаты d-moll) Вивальди А. «Концерт a-moll» (2 часть) Вебер К.М. «Народный танец» Бах И. «Гавот» Бом К. «Непрерывное движение» Диттендорф К.Д. «Немецкий танец» 4-5 произведений за год
Крупная форма	Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев, вibrацией. Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (распределение смычка). Выразительность исполнения, нюансировка. Воспитание у учащегося творческого подхода к исполнительской трактовке произведения. Развитие навыков анализа музыкальных произведений.	19,5/0,5	Бацевич Г . «Концертино» Вивальди А. «Концерт a-moll» (1 часть) Вивальди А. «Концерт a-moll» (2.3 части) 1-2 произведения за год

	Работа над разнообразием образов и их творческим воплощением.		
7 класс			
		49,5/1,5	
Пьесы	<p>Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы и/или крупная форма.</p> <p>Развитие пальцевой беглости. Хроматическая гамма. Точность интонирования.</p> <p>Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p> <p>Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.</p>	30/1	<p>Рамо Ж. «Гавот»</p> <p>Боккерини Л. «Менуэт»</p> <p>Фейгин Л «скерцо»</p> <p>Бах И. «Ария»</p> <p>Брамс И. «Вальс»</p> <p>Гайдн Й. «Серенада»</p> <p>2-3 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Анализ произведений крупной формы</p> <p>Творческое осмысление музыкально-художественного образа.</p>	19,5/0,5	<p>Вивальди А. «Концерт №1 g-moll»</p> <p>Вивальди А. «Концерт №6 g-moll»</p> <p>Гендель Г.Ф. «Соната №3 F-dur» (1,2 части) или (3,4)</p> <p>1 произведение за год</p>

3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		247,5	
1 класс			
		49,5/1,5	
Пьесы и формирование технических навыков.	<p>Изучение нотной грамоты, скрипичного ключа.</p> <p>Первоначальные навыки игры на скрипке: работа над постановкой рук в I позиции. Изучение расположение пальцев левой руки (понятие терминов, тон-полутон). Также изучение расположение пальцев правой руки.</p> <p>Организация рациональных игровых движений. Развитие навыков</p>	49,5/1,5	<p>К. Родионов – Начальные уроки игры на скрипке</p> <p>С.Судзуки - "Упражнения по открытым струнам, на разные ритмические рисунки.</p> <p>Ауэр Л. - "Упражнения на открытые струны"</p> <p>Судзуки С. - "Упражнения по открытым струнам, на разные ритмические рисунки"</p>

	<p>ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: доташе целым смычком и его частями.</p> <p>Легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие динамические и аппликатурные обозначения.</p>		10-12 произведений за год
2 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Изучение мажорного и минорного лада, асимметричные штрихи, акценты, триоли.</p> <p>Работа над переходами при смене позиций.</p> <p>Выразительность исполнения, динамические оттенки.</p> <p>Первоначаль-ные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>	49,5/1,5	<p>«Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки I-II класс»</p> <p>Ю. Уткин, К. Фортунатов, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008</p> <p>Родионов К. – Начальные уроки игры на скрипке (раздел гаммы)</p> <p>Шрадик Г. - "Упражнения"</p> <p>8-10 произведений за год</p>
3 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Комбинированные штрихи, знакомство со штрихом мартле. Упражнение на трель.</p> <p>Изучение II, III позиций.</p> <p>Работа над ритмом: пунктир, синкопы, штрих мартле.</p> <p>Качество звука, смена позиций, точность интонирования.</p> <p>Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	49,5/1,5	<p>Шостакович Д. - «Хороший день»</p> <p>Гендель Г.Ф. "Бурре", "Вариации"</p> <p>Жилин А. «Вальс»</p> <p>Бах И. «Менуэт»</p> <p>Брамс И. «Вальс»</p> <p>Шуман Р. «Два Гренадера»</p> <p>5-7 произведений за год</p>
4 класс			
		49,5/1,5	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над</p>	25,5/0,8	<p>Вивальди А. «Концерт a-moll» (2часть)</p> <p>Вебер К.М. «Народный танец»</p> <p>Бах И. «Гавот»</p>

	<p>беглостью и артикуляцией пальцев, вибрацией.</p> <p>Четкость движения смычка, прилегающее стаккато.</p> <p>Работа над кантиленой: выразительность, певучесть (распределение смычка).</p> <p>Совершенствование штрихов деташи, легато, мартле, стаккато.</p> <p>Натуральные флажолеты.</p> <p>Представление о музыке разных стилей и эпох.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>		<p>Бом К. «Непрерывное движение»</p> <p>Диттендорф К.Д. «Немецкий танец»</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Знакомство с крупной формой.</p> <p>Работа над разнообразием образов и их воплощением. Навыки анализа музыкальных произведений.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p>	24/0,7	<p>Бацевич Г . «Концертино»</p> <p>Зейц Ф. Концерт №5 D-dur (1 часть)</p> <p>Вивальди А. «Концерт a-moll» (1 часть)</p> <p>1-2 произведения за год</p>
5 класс			
		49,5/1,5	
Пьесы	<p>Подготовка к итоговой аттестации: две пьесы или крупная форма.</p> <p>Развитие пальцевой беглости. Точность интонирования.</p> <p>Большая выразительность нюансировки, фразировка, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p> <p>Подбор более сложных популярных произведений по желанию учащегося.</p>	25,5/0,8	<p>Чайковский П. «Сентиментальный вальс»</p> <p>Рамо Ж. «Гавот»</p> <p>Боккерини Л. «Менуэт»</p> <p>Фейгин Л «скерцо»</p> <p>Бах И. «Ария»</p> <p>Брамс И. «Вальс»</p> <p>Гайдн Й. «Серенада»</p> <p>2-3 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стилевые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Анализ произведений крупной формы</p> <p>Творческое осмысление музыкально-художественного</p>	24/0,7	<p>Корелли А. «Сарабанда и жига»</p> <p>Зейц Ф. Концерт № 2 G-dur</p> <p>Вивальди А. «Концерт a-moll» (2.3 части)</p> <p>1 произведение за год</p>

	образа.		
--	---------	--	--

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения каждого из трёх уровней программы «Специальность» характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на скрипке: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения каждого уровня образовательной программы и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения

инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании уровня и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение уровня образовательной программы. В случае если обучающийся желает продолжать обучение на следующем уровне после окончания предыдущего, Свидетельство выдаётся после сдачи итоговой аттестации последнего освоенного уровня программы.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Требования к аттестации (курс обучения 7 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/	Первый вариант Русская народная песня - « Ходит зайка по саду» А. Филиппенко - «Цыплятки»

<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Второй вариант Калинников Н.- «Журавель» Белорусская народная песня - «Перепёлочка»</p> <p>Третий вариант А.Моцарт – « Аллегретто» Украинская народная песня- « Журавель» (в обработке П.Чайковского)</p>
<p>2 класс (2-ое полугодие)</p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант Моцарт В. - «Майская песня» Ф. Шуберт - «Лендлер»</p> <p>Второй вариант Н. Бакланова - « Хоровод» Д.Шостакович - «Хороший день»</p> <p>Третий вариант Л. Бетховен - «Сурук» Р. Шуман - «Марш»</p>
<p>3 класс (2-ое полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.</p>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант Вебер К.М. « Хор охотников» Брамс И. «Вальс»</p> <p>Второй вариант Шуман Р. «Два гренадера» Гендель Г.Ф. « Бурре»</p> <p>Третий вариант Бах И . «Мюзет» Люлли Ж.Б. « Гавот»</p>
<p>4 класс (2-ое полугодие)</p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант Бах И. «Менуэт» Дворжак А. «Юмореска»</p> <p>Второй вариант Бах И. « Гавот» Паганини Н. «Пляска ведьм»</p> <p>Третий вариант Бах И. « Бурре» Дженкинсон Э. « Танец»</p>
<p>5 класс (2-ое полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.</p>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или</p>	<p>Первый вариант Бом К.. «Непрерывное движение» Брамс И. "Вальс" Бацевич Г . «Концертино»</p>

<p>крупная форма</p>	<p>Второй вариант Томас А. «Гавот» А. Яньшинов «Прялка» Зейц Ф. «Концерт № 2 G-dur»</p> <p>Третий вариант Корелли А. «Сонаты» Верачини Ф.М. «Жига» (из сонаты d-moll) Зейц Ф. Концерт №5 D-dur (1 часть)</p>
----------------------	---

6 класс (2-ое полугодие)

<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p>Первый вариант Диттерсдорф К. «Немецкий танец» Бом К. «Непрерывное движение» Римский – Корсаков Н. «Песня Индийского гостя из оперы «Садко»</p> <p>Второй вариант Сен-санс К. «Лебедь» Эллертон Г. «Тарантелла» Вивальди А. «Концерт a-moll» (1 часть)</p> <p>Третий вариант Хачатурян А. «Вокализ» Ц. Кюи «Непрерывное движение» Вивальди А. «Концерт a-moll» (2,3 части)</p>
---	--

7 класс (2-ое полугодие)

Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень.

<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p>Первый вариант Эльгар Э. «Привет любви» Бетховен Л. «Менуэт» Акколаи Ж. «Концерт ля минор» (1 часть)</p> <p>Второй вариант Массне Ж. «Размышление» Боккерини Л. «Менуэт» Виотти Д. «Концерт №23» (1 часть)</p> <p>Третий вариант Верачини А. «Соната» C-dur (I ч.); Гендель Г. Соната №6 Чайковский П. «Сентиментальный вальс» Ц. Кюи «Непрерывное движение»</p>
--	--

Требования к аттестации (курс обучения 5 лет)

<p align="center">Форма промежуточной аттестации/ Требования</p>	<p align="center">Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)</p>
<p align="center">1 класс (2-ое полугодие)</p>	

<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант А.Моцарт – « Аллегретто» Украинская народная песня- « Журавель» (в обработке П. Чайковского)</p> <p>Второй вариант Калинников Н. «Журавель» Шуберт Ф. «Старинный немецкий танец»</p> <p>Третий вариант Старокадомский М. «Воздушная песня» Калинников В. «Журавль»</p>
<p>2 класс (2-ое полугодие)</p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант Моцарт В. « Майская песня» Шуман Р.« Марш»</p> <p>Второй вариант Комаровский А. «Песенка» Бетховен Л. « Из симфонии 9»</p> <p>Третий вариант Моцарт В. «Весенняя песня»</p>
<p>3 класс (2-ое полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень.</p>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант Шольц П. «Непрерывное движение» Бакланова Н. «Романс»</p> <p>Второй вариант Варламов А. «Красный сарафан» Шуберт Ф. «Лендлер»</p> <p>Третий вариант Власов В. «Пионерский марш» Чайковский П. «Старинная французская песенка »</p>
<p>4 класс (2-ое полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень.</p>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p>Первый вариант Бах И. «Гавот» D-dur Дворжак А. «Юмореска» Калинникова В.,Тростянский Б. «Тень-тень вариации» на тему</p> <p>Второй вариант . Гендель Г. «Вариации» Бах И. «Гавот g-moll» Вебер К. «Хор охотников»</p> <p>Третий вариант Данкля Ш. «Вариации №.6» (на тему МеркадANTE) Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Шольц П.«Непрерывное движение»</p>

5 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень. Итоговая аттестация	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Корелли А. «Сарабанда и жига»</p> <p>Дженкенсон ЭГ. Мари - Ария в старинном стиле . «Танец»</p> <p>Брамс И. «Вальс»</p> <p>Второй вариант</p> <p>Вивальди А. Коцерт a-moll (1ч, или 2,3)</p> <p>Фейгин Л «скерцо»</p> <p>Бетховен Л. «Менуэт»</p> <p>Третий вариант</p> <p>Рамо Ж. «Гавот»</p> <p>Чайковский П. «Сладкая греза»</p>

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Г. Шрадик "Упражнения для скрипки"

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1988
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1998
- Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
- Хрестоматия – Скрипка для 1-4 класса, М., «Кифара, 2007»
- Крейцер Р. «Сборник этюдов»
- Шевчик О. «Сборник упражнений для скрипки» ор. 7 part. 1/

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. Москва, 2007
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

