

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты»,
«Народные инструменты»
(Срок освоения программы 5(6) лет)

Вариативная часть
Рабочая программа по учебному предмету
«Сочинение.Импровизация»
В.00.УП.04

Срок освоения программы учебного предмета – 4 года
Для учащихся от 10 лет

Составители:

преподаватель, концертмейстер
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» К.В. Антонио
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.Ф. Кольцов

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Сочинение. Импровизация».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сочинение. Импровизация» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты» (Срок освоения программы – 5(6) лет). Предмет относится к вариативной части программы.

Учебный предмет «Сочинение. Импровизация» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков импровизационной игры на профилирующем инструменте и на фортепиано, знания музыкальной формы, гармонии, теории музыки, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение импровизации и композиции помимо теоретических и композиторских задач, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказы Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 165, №162), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

2. Цели и задачи учебного предмета «Сочинение. Импровизация».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области композиции, импровизации на профилирующем инструменте и/или фортепиано;
- выявление одаренных детей в области сочинительства музыки и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для написания музыки и владения профилирующим инструментом и/или фортепиано в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками сочинительства музыки, импровизации (в т.ч. джазовой) игры на профилирующем инструменте/ фортепиано, позволяющими грамотно сочинять, исполнять/импровизировать музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа, гармоническому анализу и анализу музыкальной формы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Сочинение. Импровизация».

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сочинение. Импровизация».

Виды учебной нагрузки	2 – 5 класс
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	214,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 (1 ч./нед. в 2 - 5 классах)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5 (0,5 ч./нед. в 2-4 классах, 1 ч./нед. в неделю в 5 классе)

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года со второго по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Со второго по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая или индивидуальная (исходя из методической целесообразности и уровня общей подготовки обучающегося) теоретическое/практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение или обучение в небольшой группе неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических и композиторских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения, письменные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления, разбор произведений (в т.ч. собственных) с помощью гармонического анализа и анализа музыкальной формы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изучения гармонии, музыкальной формы, теории музыки и композиции.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Сочинение. Импровизация» должны быть оснащены роялями или пианино, столом, стульями, аудиосистемой и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Сочинение. Импровизация».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	132				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	-	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	82,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	49,5	49,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	214,5				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть предпрофессиональной программы Федеральными Государственными Требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета).

Настоящая программа отражает разнообразие дидактического материала и репертуара, его разнонаправленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Тема	Содержание	Аудиторная/ Внеаудиторная нагрузка	Музыкальный материал	Самостоятельная работа
2 класс				
Мотив и способы мотивного развития, азы импровизации на примере мотива	Изучение и написание наипростейшей музыкальной мысли (мотив) и изучение различных видов работы с мотивом. Работа в классе и на дому. Групповые занятия, импровизация и пение учеников по принципу Вопрос - Ответ	7/3,5	Ю.Маркин Школа джазовой импровизации И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop	Отработка навыков, полученных на уроке. Упражнения на мотивное развитие. Написание мотивов.
Полный функциональный оборот (1-4-5-1 ступени)	Изучение простейшей гармонической последовательности. Соединение полного функционального оборота и полученных мотивов. Групповая работа. Один ученик играет полный функциональный оборот, другой импровизирует мотив и способы его развития либо на фортепиано, либо с помощью голоса.	7/3,5	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Отработка навыков, полученных на уроке. Игра во всех тон-тях полного функционального оборота Выполнение домашних письменных заданий (написать 4 такта, левая рука - полный функциональный оборот, правая рука - мотив и способы его развития)
Простые песенные формы Период повторного строения (4+4, 8+8)	Изучение простой формы периода. Написание нескольких периодов повторного строения в мажорных и минорных тональностях. Помимо творческих задач, развивается чувство ритма так как вне зависимости от профилирующего инструмента исполнение осуществляется на фортепиано. В случае невозможности учеником исполнить свое произведение двумя руками, играется только мелодия (правая рука), а левая рука играется другим учеником, либо преподавателем. Также необходимо исполнение произведений друг друга	7/3,5	Чайковский - Вальс из Детского Альбома М. Каркасси этюд №7 Шопен прелюдия №7 ля мажор Сарабанда Гедике соч. 36 Чайковский «Полька» и «Новая кукла» второе предложение от другой ступени - Шаинский Песенка крокодила Гены	Отработка навыков, полученных на уроке. Написание нескольких периодов повторного строения в мажорных и минорных тональностях. За год должно быть минимум 4 разных периода повторного строения либо в письменном виде, либо импровизационном.

	для анализа мотивной работы учеником ученика, читки с листа + выработки у автора произведения врожденных музыкальных инстинктов продюсирования исполнения исполнителем.			
Период Единого строения (8 тактов) Период неповторного строения	Помимо тех же задач, которые ставятся в предыдущих занятиях, проводится первая контрольная. Помимо написания периодов повторного и строения и периода единого строения, задача учеников - отгадать на слух данные виды периодов	6/3	Агапкин Прощание Славянки	Отработка навыков, полученных на уроке. Написание периодов повторного и строения и периода единого строения.
Период, состоящий из 3-х предложений Однотональный период Модулирующий период Большое предложение	Основные особенности периода и предложения Каденции. Способы нарушения квадратности в периоде, увеличенное и уменьшенное предложение, уменьшенное и увеличенные периоды, большое предложение и неквадратность в большом предложении, повторение периода и предложения	6/3	Моцарт 40 симфония Менуэт Чайковский «Подснежник» Моцарт Ария Бастьены №1 из оперы «Бастьен и Бастьена» Шуберт «Зулейка» Бетховен квартет ор. 18 №3 трио Шуберт «К месяцу» Брамс фортепианное трио с-moll ор. 101 3 часть Скрябин Прелюдия ор. 31 №1 Шуберт «Жалоба на луне» Бородин «Морская Царевна» Чайковский «Вальс цветов» Адажио Д. Штейбельта Первый период «Мазурки» А. Гречанинова Первый период «Жаворонка» М. Глинки – начало – е-moll, конец – G-dur. Первый период И. Баха «Менуэта» d-moll - начало - d-moll, конец F-dur).	Отработка навыков, полученных на уроке. Написания различных видов периодов. Анализ музыкальных образцов.

			Скрябин Прелюдия ор. 33 №2 Шуман «Порыв» ор.12 №2 Моцарт Сонатина №1 2 часть Бетховен струнное трио ор.9 №1 2 часть Гайдн соната №18 2 часть Гайдн симфония №85 4 часть	
Итого: 33/16,5				
	3 класс			
Лады. Введение	Пентатоника, блюзовый лад, дорийский миксолидийский и ионийский лады. Задача учащихся подготовиться к написанию музыки и импровизации с применением данных ладов вне зависимости от их инструмента. Важно! В качестве аксиомы в миноре в современных стилях (джаз, популярная музыка, фанк, фьюжн) используется дорийский лад. Практические занятия по ладам, их определение на слух и импровизационно. Контрольная - написать 8 тактов период повторного строения либо большое предложение с использованием дорийского минора.	2/1	David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Отработка навыков, полученных на уроке Написание периодов в различных ладах. Импровизация в различных ладах
Лады. Продолжение	Особенности гармонической прогрессии	2/1	Дж. Бергонци Анатомия Импровизации Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988	Импровизация с использованием гармонической прогрессии
Септаккорды. Введение	Построение септаккордов, Подготовка септаккордов к использованию в простейшей форме	2/1	И. Бриль Практический курс импровизации Ю. Чугунов Гармония в джазе. М.,	Подбор различных септаккордов на инструменте в разных тональностях

	блюза. Малый Мажорный септаккорд.		Советский композитор, 1988	
12 тактовый блюз	Изучение формы и гармонической прогрессии 12тактового блюза. Использование мисколидийского лада, пентатоники и блюзовой гаммы в письменных работах и импровизации	3/2	И. Бриль Практический курс импровизации Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация с использованием гармонической прогрессии в 12 тактовом блюзе. Написание периодов с использованием мисколидийского лада, пентатоники и блюзовой гаммы
Простая двухчастная форма Простая двухчастная форма безрепризная Простая двухчастная форма репризная	В данной теме разбираются все разновидности простой двухчастной формы, репризная, безрипризная. Двухчастный период. Практические задания - написание простой двухчастной репризной и безрипризной форм.	4/2,5	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Смелый наездник» Шуберт «Зулейка» Чайковский «Растворил в окно» Скрябин Мазурка op.25 №6 Бетховен Соната №14 2 часть трио Чайковский «Средь мрачных дней» «Я вам не нравлюсь» Рахманинов «Я жду тебя» Чайковский «Итальянская песенка» из «детского альбома» Бородин Квартет №1 1 часть Главная Партия Глинка Танцы из оперы «Руслан и Людмила» Моцарт «Маленькая пряжа» Бетховен Соната №2 для скрипки и фортепиано Бетховен «Прощальная песня» Балакирев «Обойми, поцелуй» Чайковский «Растворил я окно» Шуберт Лендлер Des-dur op.18 №11 Моцарт Симфония №40 4 часть Бородин Песня Галицкого из 1	Написание простой двухчастной репризной и безрипризной форм.

			действия оперы «Князь Игорь» Бетховен Квартет ор. 18 №5 3 часть Гайдн Соната №2 3 часть Шуберт Лендлер ор. 18 №12	
Простая трехчастная форма	Детальное изучение трехчастной формы. Практические задания - написание произведений в простой трехчастной форме, викторина по отгадываю изученных музыкальных форм (период, простая двухчастная, 12-тактовый блюз, простая трехтактная форма)	3/2	Чайковский «Сентиментальный вальс» Бетховен Соната №4 2 часть Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года» Бетховен Соната для скрипки и ф-но №2 3 часть Скрябин этюд ор.8 №12 Лист «Утешение» №5 Шопен Ноктюрн Es-dur ор. 9 №2 Рахманинов Прелюдии ор. 23 №3 d-moll	Написание произведений в простой трехчастной форме
Акомпанемент к мелодии	Фактурные приёмы в аккомпанементе; новые приемы аккомпанемента в левой руке помимо выдержанных нот Гомофонно-гармонический склад.	3/2	В.Кузнецов. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 200 А.Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.1. Элементарная гармония. М., Престо,1997 А. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.2. Фактурные рисунки. М., Престо,1999	Подбор различных аккомпанементов к заданной мелодии.
Септаккорды. Малый минорный	Изучение тесных расположений септаккордов и применение их на практике. Как письменно так и за инструментом.	2/1	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Игра на инструменте и написание различных септаккордов

Импровизация. Четырехнотные 1-2-3-5 и их пермутации	Продолжение темы «Мотивное развитие»	3/1	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Отработка навыков, полученных на уроке.
Гармония 2-5-1	Детальное изучение самой популярной гармонической прогрессии в джазе	4/1	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Гармонический анализ произведения. Игра прогрессии в разных тональностях.
Гармония Прерванный оборот	Разбор особенностей прерванного оборота. «Шубертова шестая»	2/1	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Гармонический анализ произведения. Игра прерванного оборота в разных тональностях.
Вариационная форма Вариации на выдержанную мелодию	Вариации на выдержанную мелодию. Тема вариаций, метод варьирования, различие строгих и свободных, куплетная форма, куплетно-вариационная и куплетно-вариантные формы	3/1	Гайдн Симфония №94 G-dur 2 часть 1 вариация Гайдн Квартет ор. 76 №3 2 часть Римский-Карсаков Песня Левки из 1 действия оперы «Майская ночь» Мусоргский Хор раскольников «Посрамахом» из 3 действия оперы «Хованщина» Григ «В пещере горного короля» Глинка персидский хор из 3 действия оперы «Руслан и Людмила» Римский-Корсаков Третья песня Леля из 3 действия оперы «Снегурочка» Первая песня венецкого гостя из 4 д. оперы «Садко»	Написание произведения в форме вариаций, используя пройденные гармонические и мелодические приёмы.
Итого: 33/16,5				

	4 класс			
Вариационная форма Фигурационные вариации	Метод фигурационного варьирования, фигурационные вариации строгие и свободные	3/1,5	В.Кузнецов. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт- Петербург, 200 А.Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.І. Элементарная гармония. М., Престо,1997	Написание произведения в форме вариаций, используя фигурационную фактуру..
Жанрово-Характерные вариации	Определение особенностей, применение на практике, двойные и тройные вариации	2/1	А. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.2. Фактурные рисунки. М., Престо,1999	Написание произведения, используя различные особенности формы вариаций
Гармония 1-6-2-5 Rhythm Changes	Вторая по популярности гармоническая последовательность в современной музыке.	2/1	Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988 Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Написание вариаций на основе гармонической последовательности «вертушки»
Лады Доминантовый бобовый лад	Особенности восьминотного лада, применение на практике, гайд тона аккорда.	2/1	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Написание простой трехчастной формы с использованием бокового лада, 2-5-1 и вертушки. Импровизировать в тональностях до 3-х знаков в данном ладу.
Лады Мажорный боповый лад	Особенности восьминотного лада, применение на практике, гайд тона аккорда.	2/1	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Написание простую двухчастной репризной формы с использованием бокового лада, 2-5-1 и вертушки.
Лады	Особенности восьминотного лада,	2/1	И. Бриль Практический курс	Написание свободных вариации с

Минорный боповый лад	применение на практике, гайд тона аккорда.		импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	использованием всех трех ладов.
Гармония Виды септаккордов	Отличие 6 основных септаккордов и взаимосвязь с «джазовыми ладами».	2/1	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Импровизация с использованием шести основных септаккордов и джазовых ладов
Импровизация Петля Паркера	Петля Паркера (approach patterns). Особенности применения с боповым ладом	2/1	David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация с использованием Петли Паркера
Составные (сложные) песенные формы	Изучение сложных трехчастных форм и их написание. Сложная трехчастная с двумя трио Сложная двухчастная форма, строение и соотношение частей. Многотемные составные формы.	2/1	Чайковский Симфония №5 3 часть Григ «Минувшие дни» Шуберт Музыкальный момент op.94 №3 Брамс Интермеццо op. 76 №7 Шуберт Симфония №6 C-dur 3 часть Мяковский Соната №4 2 часть Шопен Мазурка op.68 №2	Анализ формы заданных музыкальных образцов. Написание сложной двухчастной формы
Лады Уменьшенный лад	3 основных вида. Особенности и необходимость использования данного лада на аккорды доминантовой группы.	2/1	David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация с использованием уменьшенного лада.
Гармония 1-7-6-5	Описание и показ применения на практике гармонической последовательности.	2/1	Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988	Игра гармонической последовательности
Особенности написания трехдольных танцевальных форм (менуэт)	Виды аккомпанемента. Практическое задание письменно - написать менуэт в простой трехчастной форме. Устное задание - импровизировать менуэт в 2	2/1	В.А. Моцарт Менуэты И.С. Бах Менуэты (из тетради А.М. Бах) Й.Гайдн. «Менуэт быка»	Написание произведения в жанре менуэта

	или 4 руки на инструменте.			
Гармония Шесть видов расположений трезвучий	Разбор 6 основных расположений трезвучий. Тесные и широкие. Применение на практике.	2/1	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Разучивание всех трезвучий во всех тональностях и использование в гармонических прогрессиях 1-4-5-1, 2-5-1, 1-6-2-5, 1-7-6-5 Написание сложной трехчастной формы с использованием данных типов аккордов.
Импровизация. Свинг	Специфика, историческое зарождение. Отличие свинговой пульсации от фразировки восьмая с точкой и шестнадцатая	2/1	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация со свинговой пульсацией
Импровизация. Джазовые фразы	Разработка первых джазовых фраз на основе паттернов 1-2-3-5 по системе Джерри Бергонзи. Основа на пентатонике	2/1	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Импровизация с использованием джазовых фраз на основе паттернов 1-2-3-5
Импровизация. Джазовые фразы, продолжение	Разработка своих джазовых фраз по методике Дэвида Бейкера и Джорджа Витти. Основа на боковых ладах	2/1	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Импровизация с использованием джазовых фраз по методике Дэвида Бейкера и Джорджа Витти.

Итого: 33/33				
	5 класс			
Формы Рондо Малое рондо	Малое, одностемное, двухтемное. Главная и побочные темы в двухтомном рондо. Строение ходов. Повторение ходов в нечетном двухтомном рондо.	3/3	В.А. Моцарт Рондо из фортепианной сонаты ля минор Р. Шуман. Новеллетта № 2 D-dur	Написание своей малой формы рондо
Большое Рондо	Большое регулярное. С повторением побочных тем и без. Вступление и кода.	3/3	Л.Бетховен Рондо «Каприччио» ор.129 М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	Написание своей большой формы рондо
Импровизация Особенности джазовых вступлений и код	Разработка собственных вступлений на основе уже известных гармонических последовательностей, а также применение как письменно так и за инструментом в 2 или 4 руки	2/2	Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Игра собственных вступлений и код
Гармония Шесть видов расположений септаккордов + модальный способ поиска новых созвучий	После объяснения и применения на практике 6 основных видов септаккордов, учащимся предоставляется возможность воспользоваться авторским упражнением Николая Кольцова по поиску новых гармонических красок. Об этом упражнении учащиеся узнают непосредственно на занятии.	2/2	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988	Игра шести видов септаккордов в разных тональностях.
Импровизация Грув, тайминг	На данном занятии будут предоставлены различные способы работы с вашим чувством ритма. Для успешных результатов задания должны выполняться ежедневно. Особенности работы с метрономом, игра с записью, запись себя на диктофон. Так или иначе некоторые из этих упражнений озвучиваются в индивидуальном порядке вне зависимости от возраста ученика. Но	2/2	Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Игра импровизаций аод метрономом, на диктофон, для последующего самоанализа.

	в данном блоке этот вопрос проработан максимально подробно			
Сонатная форма Форма Сонатного Аллегро	Изучение крупной формы. Задача учащегося написать свою сонатину и в дальнейшем полностью свою сонату.	5/5	В.А. Моцарт Сонаты для фортепиано Й. Гайдн Сонаты для фортепиано Л. Бетховен Сонаты для фортепиано, скрипки	Написание сонатины
Сонатная форма Форма Сонатного Аллегро	Продолжение изучения сонатной формы.	3/3	Шуберт Сонаты для фортепиано Шуберт Симфонии Дворжак Симфонии Брамс Симфонии Чайковский Симфонии Скрябин Симфонии Шостакович Симфонии	Написание сонаты
Смешанные и свободные формы	Стабильные смешанные формы, рондо-соната, соната с эпизодом вместо разработки, нестабильные и контрастно-составные смешанные формы. Свободные формы	3/3	Моцарт — увертюра к опере «Милосердие Тита», Л. Бетховен Соната №8 для фп Гайдн «Лондонские симфонии» Лист — симфоническая поэма «Прелюды», Дворжак — Концерт для виолончели с оркестром h-moll, I часть. Лист Соната для фп си минор	Продолжение написания сонаты
Циклические формы Сонатно-Симфонический	Анализ сонат венских классиков	2/2	В.А. Моцарт Сонаты для фортепиано Й. Гайдн Сонаты для фортепиано Л. Бетховен Сонаты для фортепиано, скрипки	Анализ заданных музыкальных образцов
Циклические формы Вокальные циклы	Кантатно-ораториальные и камерные вокальные циклы	2/2	Шуберт, Шуман, Мусоргский, Прокофьев, Г. Свиридов Вокальные циклы Даргомыжский Романсы Чайковский Романсы И.С. Бах Кантаты Г.Ф. Гендель Оратории	Анализ заданных музыкальных образцов Написание романса, песни
Современная песенная форма (песни для)	Особенности музыкальной формы, гармонических последовательностей,	2/2	Д. Херли Аранжировка для клавишных инструментов	Написание песни в современных жанрах и стилях

эстрады)	ХУК, особенности стилей, влияние темпа на стиль, грув, звучание композиции			
Работа с референсом	В чем особенности, как правильно работать с референсом и не «снимать в ноль»	2/2	Н.Кольцов Методическая разработка «Особенности работы с референсом»	Нотная запись песни с аудиозаписи Работа в нотном редакторе
Основные аспекты аранжировки популярной песни	Детальный разбор треков по инструментам. Практические советы по оборудованию, в том числе цифровому. Азы звукорежиссуры (сведение и мастеринг)	2/2	Д. Херли Аранжировка для клавишных инструментов Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Аранжировка заданной песни.
Итого: 33/33				

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Сочинение. Импровизация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс композиторских, аранжировочных и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности при написании музыки и игре на инструменте для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание теории музыки, гармонии, музыкальной формы;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения и написания музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, композиции, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя-импровизатора на фортепиано или профилирующем инструменте, а также проявить себя в качестве аранжировщика/композитора в различных музыкальных стилях.

Оценка качества реализации программы «Сочинение. Импровизация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по предмету в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения комплексом знаний и умений на определённом этапе освоения программы. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и устных опросов и представляет собой (на выбор учащегося):

1. исполнение сочинённых учащимся за полугодие музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы;
2. представление оценочной комиссии партитуры сочинённых за полугодие произведений и их теоретический анализ

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации, а также итоговая аттестация по предмету проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, или в счёт резерва времени (из расчёта двух недель в году) за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме контрольного урока/академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы собственного сочинения перед оценочной комиссией, или представление оценочной комиссии партитуры сочинённых за полугодие произведений и их теоретический анализ.

Параллельно допускается устный опрос оценочной комиссией по исполняемому произведению (теоретические вопросы: форма, лады, тональный план и т.д.) По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения композиторским мастерством для воссоздания задуманного художественного образа и стиля произведения.

Для исполнения написанного сочинения также могут приглашаться учащиеся или преподаватели школы.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение и/или написание музыкального произведения, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение и/или написание музыкального произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение и/или написание музыкального произведения с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая и теоретическая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие сочинительской свободы и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, незнание теории, малохудожественный музыкальный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Сочинение. Импровизация» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой списки музыкальных форм для использования в написании собственных сочинений, отражающих содержание программы соответствующего класса.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

<p align="center">Форма промежуточной аттестации/ Требования</p>	<p align="center">Содержание промежуточной аттестации (примерные требования -по написанию собственных произведений и/или -для исполнения перед оценочной комиссией)</p>
2 класс	
<p>Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)</p>	<p>Простая двухчастная репризная форма (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.)</p>
3 класс (1-ое полугодие)	
<p>Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)</p>	<p>Простая трехчастная форма (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.)</p>
3 класс (2-ое полугодие)	
<p>Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)</p>	<p>Вариации на свободную тему (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий</p>
4 класс (1-ое полугодие)	
<p>Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)</p>	<p>Составные (сложные) песенные формы (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий</p>
4 класс (2-ое полугодие)	
<p>Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)</p>	<p>Малое или большое рондо (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий</p>

5 класс (1-ое полугодие)	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Форма сонатного allegro Исполнение как собственного сонатного Allegro а также исполнение сонаты, исполняемой по специальности. Гармонический анализ и анализ музыкальной формы данных произведений (устный опрос оценочной комиссией) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий
5 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Циклические формы (сочинение 2-4 частей сонатной формы) (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или контрольном уроке

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над сочиненным учеником музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых знаний гармонии, музыкальной формы, импровизации и композиции.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование интеллектуально-композиторского и музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Композиторское мастерство является необходимым средством для сочинения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его импровизационной и композиторской техники. Систематическое развитие навыков гармонического анализа, анализа музыкальной формы, является составной частью предмета, важнейшим направлением в

работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами собственного произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио и видео материалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров пианистического искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио и видео записей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 0,5 до 1 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: анализ музыкальных произведений (в том числе своих), импровизация на собственном инструменте, написание музыки как с использованием инструмента так и без него. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. И. Способин Элементарная теория музыки
2. Т. С. Кюрегян Форма в музыке 17-20 веков
3. Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии
4. Е. Н. Абызова Гармония
5. А. Шенберг Основы музыкальной композиции

6. Е. Месснер Основы Композиции
7. David Baker How to play bebop
8. И. Бриль Практический курс импровизации
9. Д. Херли Аранжировка для клавишных инструментов
10. Дж. Бергонци Анатомия Импровизации
11. Дж. Витти Jazz Piano School
12. А. Александрова Основы нотного письма. Нотографический справочник музыканта. Издательство Союз художников Санкт-Петербург, 2010
13. М. Калугина Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989
14. В.Кузнецов. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 200
15. А. Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.1. Элементарная гармония. М., Престо,1997
16. А. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.2. Фактурные рисунки. М., Престо,1999
17. В. Подвала Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев Музична україна, 1989
18. Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988