

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
**«Фортепиано», «Духовые инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Электронные музыкальные инструменты»**
Срок освоения программы – 7(8) лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Сочинение.Импровизация»

Срок освоения программы учебного предмета –7(8) лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составители:

преподаватель, концертмейстер
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» К.В. Антонио
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.Ф. Кольцов

Москва, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Сочинение.Импровизация».
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Сочинение.Импровизация».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7(8) лет).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сочинение.Импровизация».дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Электронные музыкальные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015года №298.

Учебный предмет «Сочинение. Импровизация» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков импровизационной игры на фортепиано/профилирующем инструменте, знания музыкальной формы, гармонии, теории музыки, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение импровизации и композиции помимо теоретических и композиторских задач, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

3. Цели и задачи учебного предмета «Сочинение.Импровизация».

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области композиции, импровизации на фортепиано/профилирующем инструменте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для написания музыки и владения профилирующим инструментом и/или фортепиано в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками сочинительства музыки, импровизации (в т.ч. джазовой) игры на фортепиано, позволяющими грамотно сочинять, исполнять/импровизировать музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа, гармоническому анализу и анализу музыкальной формы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Сочинение.Импровизация» для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (класс ранней профессиональной ориентации).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.

Общее количество аудиторных часов по 7 (8) -летнему курсу обучения составляет – 197,5(230,5) часов.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по восьмой класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая: теоретическое/практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока 0,5-1 академический час.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изучения гармонии, музыкальной формы, теории музыки и композиции.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Сочинение. Импровизация» должны быть оснащены роялями или пианино, столом, стульями, аудиосистемой и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Общий курс обучения 7(8) лет

	Количество учебных часов в неделю								Итоговая аттестация
	Классы								
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Контрольный урок VII, VIII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	33	33	33	33	33	33	

	230,5	
--	-------	--

Тема	Содержание	Аудиторная нагрузка	Музыкальный материал	Самостоятельная работа (По возможности)
1 класс				
Мотив и способы мотивного развития, азы импровизации на примере мотива	Изучение и написание наипростейшей музыкальной мысли (мотив) и изучение различных видов работы с мотивом. Работа в классе и на дому. Групповые занятия, импровизация и пение учеников по принципу Вопрос - Ответ	3,5	Ю.Маркин Школа джазовой импровизации И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop	Отработка навыков, полученных на уроке. Упражнения на мотивное развитие. Написание мотивов.
Полный функциональный оборот (1-4-5-1 ступени)	Изучение простейшей гармонической последовательности. Соединение полного функционального оборота и полученных мотивов. Групповая работа. Один ученик играет полный функциональный оборот, другой импровизирует мотив и способы его развития либо на фортепиано, либо с помощью голоса.	3,5	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Отработка навыков, полученных на уроке. Игра во всех тон-тях полного функционального оборота Выполнение домашних письменных заданий (написать 4 такта, левая рука - полный функциональный оборот, правая рука - мотив и способы его развития)
Простые песенные формы Период повторного строения (4+4, 8+8)	Изучение простой формы периода. Написание нескольких периодов повторного строения в мажорных и минорных тональностях. Помимо творческих задач, развивается чувство ритма так как вне зависимости от профилирующего инструмента исполнение осуществляется на фортепиано. В случае невозможности учеником исполнить свое произведение двумя руками, играется только мелодия (правая рука), а левая рука играется другим учеником, либо преподавателем. Также необходимо исполнение произведений друг друга для анализа мотивной работы	3	Чайковский - Вальс из Детского Альбома М. Каркасси этюд №7 Шопен прелюдия №7 ля мажор Сарабанда Гедике соч. 36 Чайковский «Полька» и «Новая кукла» второе предложение от другой ступени - Шаинский Песенка крокодила Гены	Отработка навыков, полученных на уроке. Написание нескольких периодов повторного строения в мажорных и минорных тональностях. За год должно быть минимум 4 разных периода повторного строения либо в письменном виде, либо импровизационном.

	учеником ученика, читки с листа + выработки у автора произведения врожденных музыкальных инстинктов продюсирования исполнения исполнителем.			
Период Единогостроения (8 тактов) Период неповторного строения	Помимо тех же задач, которые ставятся в предыдущих занятиях, проводится первая контрольная. Помимо написания периодов повторного и строения и периода единого строения, задача учеников - отгадать на слух данные виды периодов	3	Агапкин Прощание Славянки	Отработка навыков, полученных на уроке. Написание периодов повторного и строения и периода единого строения.
Период, состоящий из 3-х предложений Однотональный период Модулирующий период Большое предложение	Основные особенности периода и предложения Каденции. Способы нарушения квадратности в периоде, увеличенное и уменьшенное предложение, уменьшенное и увеличенные периоды, большое предложение и неквадратность в большом предложении, повторение периода и предложения	3	Моцарт 40 симфония Менуэт Чайковский «Подснежник» Моцарт Ария Бастьены №1 из оперы «Бастьен и Бастьена» Шуберт «Зулейка» Бетховен квартет ор. 18 №3 трио Шуберт «К месяцу» Брамс фортепианное трио с-moll ор. 101 3 часть Скрябин Прелюдия ор. 31 №1 Шуберт «Жалоба на луне» Бородин «Морская Царевна» Чайковский «Вальс цветов» Адажио Д. Штейбельта Первый период «Мазурки» А. Гречанинова Первый период «Жаворонка» М. Глинки – начало – е-moll, конец – G-dur. Первый период И. Баха «Менуэта» d-moll - начало - d-moll, конец F-dur). Скрябин Прелюдия ор. 33 №2 Шуман «Порыв» ор.12 №2 Моцарт Сонатина №1 2 часть Бетховен струнное трио ор.9 №1 2 часть	Отработка навыков, полученных на уроке. Упражнения на мотивное развитие. Написание мотивов.

			Гайдн соната №18 2 часть Гайдн симфония №85 4 часть	
Итого: 16				
	2 класс			
Лады. Введение	Пентатоника, блюзовый лад, дорийский миксолидийский и ионийский лады. Задача учащихся подготовиться к написанию музыки и импровизации с применением данных ладов вне зависимости от их инструмента. Важно! В качестве аксиомы в миноре в современных стилях (джаз, популярная музыка, фанк, фьюжн) используется дорийский лад. Практические занятия по ладам, их определение на слух и импровизационно. Контрольная - написать 8 тактов период повторного строения либо большое предложение с использованием дорийского минора.	3	David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Отработка навыков, полученных на уроке Написание периодов в различных ладах. Импровизация в различных ладах
Лады. Продолжение	Особенности гармонической прогрессии	3	Дж. Бергонци Анатолия Импровизации Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988	Импровизация с использованием гармонической прогрессии
Септаккорды. Введение	Построение септаккордов, Подготовка септаккордов к использованию в простейшей форме блюза. Малый Мажорный септаккорд.	3	И. Бриль Практический курс импровизации Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988	Подбор различных септаккордов на инструменте в разных тональностях
12 тактовый блюз	Изучение формы и гармонической прогрессии 12тактового блюза. Использование мисколидийского лада, пентатоники и блюзовой гаммы в письменных работах и импровизации	3,5	И. Бриль Практический курс импровизации Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация с использованием гармонической прогрессии в 12 тактовом блюзе. Написание периодов с использованием мисколидийского лада,

				пентатоники и блюзовой гаммы
Простая двухчастная форма	В данной теме разбираются все разновидности простой двухчастной формы, репризная, безрипризная. Двухчастный период. Практические задания - написание простой двухчастной репризной и безрипризной форм.	4	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Смелый наездник» Шуберт «Зулейка» Чайковский «Растворил в окно» Скрябин Мазурка op.25 №6 Бетховен Соната №14 2 часть трио Чайковский «Средь мрачных дней» «Я вам не нравлюсь» Рахманинов «Я жду тебя» Чайковский «Итальянская песенка» из «детского альбома» Бородин Квартет №1 1 часть Главная Партия Глинка Танцы из оперы «Руслан и Людмила» Моцарт «Маленькая пряха» Бетховен Соната №2 для скрипки и фортепиано Бетховен «Прощальная песня» Балакирев «Обойми, поцелуй» Чайковский «Растворил я окно» Шуберт Лендлер Des-dur op.18 №11 Моцарт Симфония №40 4 часть Бородин Песня Галицкого из 1 действия оперы «Князь Игорь» Бетховен Квартет op. 18 №5 3 часть Гайдн Соната №2 3 часть Шуберт Лендлер op. 18 №12	Написание простой двухчастной репризной и безрипризной форм.
Простая двухчастная форма безрипризная				
Простая двухчастная форма репризная				
Итого: 16,5				
	3 класс			
Простая трехчастная форма	Детальное изучение трехчастной формы. Практические задания - написание произведений в простой	4,5	Чайковский «Сентиментальный вальс» Бетховен Соната №4 2 часть	Написание произведений в простой трехчастной форме

		трехчастной форме, викторина по отгадываю изученных музыкальных форм (период, простая двухчастная, 12-тактовый блюз, простая трехтактная форма)		Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года» Бетховен Соната для скрипки и ф-но №2 3 часть Скрябин этюд op.8 №12 Лист «Утешение» №5 Шопен Ноктюрн Es-dur op. 9 №2 Рахманинов Прелюдии op. 23 №3 d-moll	
Аккомпанемент к мелодии	к	Фактурные приёмы в аккомпанементе; новые приемы аккомпанемента в левой руке помимо выдержанных нот Гомофонно-гармонический склад.	5	В.Кузнецов. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 200 А.Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.1. Элементарная гармония. М., Престо,1997 А. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.2. Фактурные рисунки. М., Престо,1999	Подбор различных аккомпанементов к заданной мелодии.
Септаккорды. Минорный	Малый	Изучение тесных расположений септаккордов и применение их на практике. Как письменно так и за инструментом.	4,5	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Игра на инструменте и написание различных септаккордов
Импровизация. Четырехнотные и их пермутации	1-2-3-5	Продолжение темы «Мотивное развитие»	4,5	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Отработка навыков, полученных на уроке.
Гармония 2-5-1		Детальное изучение самой популярной гармонической прогрессии в джазе	5	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Гармонический анализ произведения. Игра прогрессии в разных тональностях.

Гармония Прерванный оборот	Разбор особенностей прерванного оборота. «Шубертова шестая»	4	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Гармонический анализ произведения. Игра прерванного оборота в разных тональностях.
Вариационная форма Вариации на выдержанную мелодию	Вариации на выдержанную мелодию. Тема вариаций, метод варьирования, различие строгих и свободных, куплетная форма, куплетно-вариационная и куплетно-вариантные формы	5	Гайдн Симфония №94 G-dur 2 часть 1 вариация Гайдн Квартет ор. 76 №3 2 часть Римский-Корсаков Песня Левки из 1 действия оперы «Майская ночь» Мусоргский Хор раскольников «Посрамахом» из 3 действия оперы «Хованщина» Григ «В пещере горного короля» Глинка персидский хор из 3 действия оперы «Руслан и Людмила» Римский-Корсаков Третья песня Леля из 3 действия оперы «Снегурочка» Первая песня веденецкого гостя из 4 д. оперы «Садко»	Написание произведения в форме вариаций, используя пройденные гармонические и мелодические приёмы.
Итого: 33				
	4 класс			
Вариационная форма Фигурационные вариации	Метод фигурационного варьирования, фигурационные вариации строгие и свободные	5	В.Кузнецов. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 200 А.Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.1. Элементарная гармония. М., Престо,1997	Написание произведения в форме вариаций, используя фигурационную фактуру
Жанрово-Характерные вариации	Определение особенностей, применение на практике, двойные и тройные вариации	4	А. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.2. Фактурные рисунки. М., Престо,1999	Написание произведения, используя различные особенности формы вариаций
Гармония 1-6-2-5 Rhythm Changes	Вторая по популярности гармоническая последовательность в современной музыке.	4	Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988 Дж. Бергонци Анатолия	Написание вариаций на основе гармонической последовательности «вертушки»

			Импровизации	
Лады Доминантовый бобовый лад	Особенности восьминотного лада, применение на практике, гайд тона аккорда.	4	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Написание простой трехчастной формы с использованием бокового лада, 2-5-1 и вертушки. Импровизировать в тональностях до 3-х знаков в данном ладу.
Лады Мажорный боповый лад	Особенности восьминотного лада, применение на практике, гайд тона аккорда.	4	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Написание простую двухчастной репризной формы с использованием бокового лада, 2-5-1 и вертушки.
Лады Минорный боповый лад	Особенности восьминотного лада, применение на практике, гайд тона аккорда.	4	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Написание свободных вариации с использованием всех трех ладов.
Гармония Виды септаккордов	Отличие 6 основных септаккордов и взаимосвязь с «джазовыми ладами».	4	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Импровизация с использованием шести основных септаккордов и джазовых ладов
Импровизация Петля Паркера	Петля Паркера (approach patterns). Особенности применения с боповым ладом	4	David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация с использованием Петли Паркера
Итого: 33				
	5 класс			
Составные (сложные) песенные формы	Изучение сложных трехчастных форм и их написание. Сложная трехчастная	4	Чайковский Симфония №5 3 часть Григ «Минувшие дни»	Анализ формы заданных музыкальных образцов.

	с двумя трио Сложная двухчастная форма, строение и соотношение частей. Многотемные составные формы.		Шуберт Музыкальный момент ор.94 №3 Брамс Интермеццо ор. 76 №7 Шуберт Симфония №6 C-dur 3 часть Мяковский Соната №4 2 часть Шопен Мазурка ор.68 №2	Написание сложной двухчастной формы
Лады Уменьшенный лад	3 основных вида. Особенности и необходимость использования данного лада на аккорды доминантовой группы.	4	David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация с использованием уменьшенного лада.
Гармония 1-7-6-5	Описание и показ применения на практике гармонической последовательности.	4	Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988	Игра гармонической последовательности
Особенности написания трехдольных танцевальных форм (менуэт)	Виды аккомпанемента. Практическое задание письменно - написать менуэт в простой трехчастной форме. Устное задание - импровизировать менуэт в 2 или 4 руки на инструменте.	4	В.А. Моцарт Менуэты И.С. Бах Менуэты (из тетради А.М. Бах) Й.Гайдн. «Менуэт быка»	Написание произведения в жанре менуэта
Гармония Шесть видов расположений трезвучий	Разбор 6 основных расположений трезвучий. Тесные и широкие. Применение на практике.	4	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония	Разучивание всех трезвучий во всех тональностях и использование в гармонических прогрессиях 1-4-5-1, 2-5-1, 1-6-2-5, 1-7-6-5 Написание сложной трехчастной формы с использованием данных типов аккордов.
Импровизация. Свинг	Специфика, историческое зарождение. Отличие свинговой пульсации от фразировки восьмая с точкой и шестнадцатая	5	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации	Импровизация со свинговой пульсацией
Импровизация. Джазовые фразы	Разработка первых джазовых фраз на основе паттернов 1-2-3-5 по системе Джерри Бергонзи. Основа на пентатонике	4	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатолия	Импровизация с использованием джазовых фраз на основе паттернов 1-2-3-5

			Импровизации	
Импровизация. Джазовые фразы, продолжение	Разработка своих джазовых фраз по методике Дэвида Бейкера и Джорджа Витти. Основа на боковых ладах	4	И. Бриль Практический курс импровизации David Baker How to play bebop Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Импровизация с использованием джазовых фраз по методике Дэвида Бейкера и Джорджа Витти.
Итого: 33				
	6 класс			
Формы Рондо Малое рондо	Малое, однотемное, двухтемное. Главная и побочные темы в двухтомном рондо. Строение ходов. Повторение ходов в нечетном двухтомном рондо.	1	В.А. Моцарт Рондо из фортепианной сонаты ля минор Р. Шуман. Новеллетта № 2 D-dur	Написание своей малой формы рондо
Большое Рондо	Большое регулярное. С повторением побочных тем и без. Вступление и кода.	5	Л.Бетховен Рондо «Каприччио» ор.129 М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	Написание своей большой формы рондо
Импровизация Особенности джазовых вступлений и код	Разработка собственных вступлений на основе уже известных гармонических последовательностей, а также применение как письменно так и за инструментом в 2 или 4 руки	5	Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатомия Импровизации	Игра собственных вступлений и код
Гармония Шесть видов расположений септаккордов + модальный способ поиска новых созвучий	После объяснения и применения на практике 6 основных видов септаккордов, учащимся предоставляется возможность воспользоваться авторским упражнением Николая Кольцова по поиску новых гармонических красок. Об этом упражнении учащиеся узнают непосредственно на занятии.	6	И. Способин Элементарная теория музыки Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии Е. Н. Абызова Гармония Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988	Игра шести видов септаккордов в разных тональностях.

Импровизация Грув, тайминг	На данном занятии будут предоставлены различные способы работы с вашим чувством ритма. Для успешных результатов задания должны выполняться ежедневно. Особенности работы с метрономом, игра с записью, запись себя на диктофон. Так или иначе некоторые из этих упражнений озвучиваются в индивидуальном порядке вне зависимости от возраста ученика. Но в данном блоке этот вопрос проработан максимально подробно	5	Ю.Маркин Школа джазовой импровизации Дж. Бергонци Анатолия Импровизации	Игра импровизаций аод метрономом, на диктофон, для последующего самоанализа.
Сонатная форма Форма Сонатного Аллегро	Изучение крупной формы. Задача учащегося написать свою сонатину и в дальнейшем полностью свою сонату.	6	В.А. Моцарт Сонаты для фортепиано И. Гайдн Сонаты для фортепиано Л. Бетховен Сонаты для фортепиано, скрипки	Написание сонатины
Итого: 33				
	7 класс			
Сонатная форма Форма Сонатного Аллегро	Продолжение изучения сонатной формы.	9	Шуберт Сонаты для фортепиано Шуберт Симфонии Дворжак Симфонии Брамс Симфонии Чайковский Симфонии Скрябин Симфонии Шостакович Симфонии	Написание сонаты
Смешанные и свободные формы	Стабильные смешанные формы : рондо-соната, соната с эпизодом вместо разработки, нестабильные и контрастно-составные смешанные формы. Свободные формы	8	Моцарт — увертюра к опере «Милосердие Тита», Л. Бетховен Соната №8 для фп Гайдн «Лондонские симфонии» Лист — симфоническая поэма «Прелюды», Дворжак — Концерт для виолончели с оркестром h-moll, I часть. Лист Соната для фп си минор	Продолжение написания сонаты
Циклические формы Сонатно-Симфонический	Анализ сонат венских классиков	8	В.А. Моцарт Сонаты для фортепиано И. Гайдн Сонаты для фортепиано Л. Бетховен Сонаты для фортепиано, скрипки	Анализ заданных музыкальных образцов
Циклические формы	Кантатно-ораториальные и камерные	8	Шуберт, Шуман, Мусоргский,	Анализ заданных музыкальных

Вокальные циклы	вокальные циклы		Прокофьев, Г. Свиридов Вокальные циклы Даргомыжский Романсы Чайковский Романсы И.С. Бах Кантаты Г.Ф. Гендель Оратории	образцов Написание романса, песни
Итого: 33				
	8 класс			
Современная песенная форма (песни для эстрады)	Особенности музыкальной формы, гармонических последовательностей, ХУК, особенности стилей, влияние темпа на стиль, грув, звучание композиции	15	Д. Херли Аранжировка для клавишных инструментов	Написание песни в современных жанрах и стилях
Работа с референсом	В чем особенности, как правильно работать с референсом и не «снимать в ноль»	5	Н.Кольцов Методическая разработка «Особенности работы с референсом»	Нотная запись песни с аудиозаписи Работа в нотном редакторе
Основные аспекты аранжировки популярной песни	Детальный разбор треков по инструментам. Практические советы по оборудованию, в том числе цифровому. Азы звукорежиссуры (сведение и мастеринг)	13	Д. Херли Аранжировка для клавишных инструментов Дж. Бергонци Анатолия Импровизации	Аранжировка заданной песни.
Итого: 33				

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Сочинение. Импровизация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс композиторских, аранжировочных и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности при написании музыки и игре на инструменте для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание теории музыки, гармонии, музыкальной формы;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения и написания музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, композиции, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя-импровизатора на фортепиано или профилирующем инструменте, а также проявить себя в качестве аранжировщика/композитора в различных музыкальных стилях.

Оценка качества реализации программы «Сочинение.Импровизация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения комплексом знаний и умений на определённом этапе освоения программы. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и устных опросов и представляет собой (на выбор учащегося):

1. исполнение сочинённых учащимся за полугодие музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы;
2. представление оценочной комиссии партитуры сочинённых за полугодие произведений и их теоретический анализ

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации, а также итоговая аттестация по предмету проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, или в счёт резерва времени (из расчёта двух недель в году) за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме контрольного урока/академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы собственного сочинения перед оценочной комиссией, или представление оценочной комиссии партитуры сочинённых за полугодие произведений и их теоретический анализ.

Параллельно допускается устный опрос оценочной комиссией по исполняемому произведению (теоретические вопросы: форма, лады, тональный план и т.д.) По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения композиторским мастерством для воссоздания задуманного художественного образа и стиля произведения.

Для исполнения написанного сочинения также могут приглашаться учащиеся или преподаватели школы.

По окончании 7-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В конце обучения по классу ранней профессиональной ориентации выдаётся Справка с указанием пройденных предметов.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Сочинение.Импровизация» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой списки музыкальных форм для использования в написании собственных сочинений, отражающих содержание программы соответствующего класса.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Требования к аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные требования -по написанию собственных произведений и/или -для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Простая двухчастная репризная форма (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.)
2 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Простая трехчастная форма (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.)
3 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Вариации на свободную тему (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий
4 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Составные (сложные) песенные формы (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий
5 класс (2-ое полугодие)	
Ь	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Малое или большое рондо (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий

6 класс (2-ое полугодие)	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Форма сонатного allegro Исполнение как собственного сонатного Allegro а также исполнение сонаты, исполняемой по специальности. Гармонический анализ и анализ музыкальной формы данных произведений (устный опрос оценочной комиссией) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий
7 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация	
Контрольный урок (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Циклические формы (сочинение 2-4 частей сонатной формы) (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий
<i>8 класс (2-ое полугодие)</i>	
Итоговая аттестация. Класс ранней профессиональной ориентации	
Контрольный урок /дифференцированный зачёт (Написание и/или исполнение собственного произведения)	Песенная форма и её аранжировка с использованием цифрового оборудования. (в зависимости от степени углублённости освоения учащимся программы допускается различная сложность фактуры, стиль изложения и т.д.) Импровизация с использованием изученных ладов и гармонических прогрессий

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над сочиненным учеником музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых знаний гармонии, музыкальной формы, импровизации и композиции.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование интеллектуально-композиторского и музыкально-

исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Композиторское мастерство является необходимым средством для сочинения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его импровизационной и композиторской техники. Систематическое развитие навыков гармонического анализа, анализа музыкальной формы, является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами собственного произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио и видео материалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров пианистического искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио и видео записей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 0,5 до 2 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: анализ музыкальных произведений (в том числе своих), импровизация на собственном инструменте, написание музыки как с использованием инструмента так и без него.. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. И. Способин Элементарная теория музыки
2. Т. С. Кюрегян Форма в музыке 17-20 веков
3. Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов Учебник Гармонии
4. Е. Н. Абызова Гармония
5. А. Шенберг Основы музыкальной композиции

6. Е. Месснер Основы Композиции
7. David Baker How to play bebop
8. И. Бриль Практический курс импровизации
9. Д. Херли Аранжировка для клавишных инструментов
10. Дж. Бергонци Анатомия Импровизации
11. Дж. Витти Jazz Piano School
12. А. Александрова Основы нотного письма. Нотографический справочник музыканта. Издательство Союз художников Санкт-Петербург, 2010
13. М. Калугина Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989
14. В. Кузнецов. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 200
15. А. Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.1. Элементарная гармония. М., Престо, 1997
16. А. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.2. Фактурные рисунки. М., Престо, 1999
17. В. Подвала Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев Музична україна, 1989
18. Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988