

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
**«Духовые инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Электронные музыкальные
инструменты»**

Срок освоения программы – 7(8) лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Фортепиано»

Срок освоения программы учебного предмета – 6 лет
Для учащихся от 8 лет

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.Г. Мельниченко

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; понятие «компетенция» как способность применения знаний и умений;
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Фортепиано»:

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Электронные музыкальные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика, способного анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры, то есть ученика, обладающего характеристиками предметной компетентности.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Таким образом, всё выше перечисленное представляется как компетенция в действии, компетенция, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению.

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть ученик. Сегодня современному социуму (учебным заведениям, производству, семье), нужны такие выпускники, которые могут самостоятельно решать встающие перед ними профессиональные проблемы.

Главной задачей современной системы образования является создание условий для качественного обучения. Внедрение компетентностного подхода - важное условие повышения качества образования. Само приобретение жизненно важных компетентностей дает будущему выпускнику возможность ориентироваться в современном обществе, быстро реагировать на запросы времени.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2.Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие творческих способностей;

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру

3. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

Общее количество аудиторных часов по 6 -летнему курсу обучения составляет – 181,5 часов

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года со второго по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с третьего по седьмой классы составляет 33 недели.

Со второго по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – от 0,5 до 1 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основанных на проверенных методиках.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-

методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Фортепиано».

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Класс	Количество учебных часов в неделю						Итоговая аттестация
	II	III	IV	V	VI	VII	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	VII - Экзамен
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5						

2. Годовые требования по классам (учебно-тематический план и содержание учебного предмета).

Раздел учебно-го предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		181,5	
2 класс			
		16,5	
Пьесы и формирование технических навыков.	<p>Знакомство с инструментом и его регистрами. Изучение нотной грамоты: скрипичного и басового ключей, нот и нотного стана, длительностей. Первоначальные навыки игры на фортепиано: постановка рук, воспитание правильной посадки за инструментом.</p> <p>Организация рациональных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Освоение навыков игры non legato, legato, staccato.</p> <p>Формирование навыков слухового контроля.</p> <p>Качество звучания, интонирование, ритм.</p> <p>Простейшие динамические и аппликатурные обозначения.</p>	16,5	<p>«Школа игры на фортепиано 1-2 классы детской музыкальной школы» под общей редакцией А. Николаева</p> <p>О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»</p> <p>Б. Милич «Фортепиано 1 класс»</p> <p>А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»</p> <p>10-12 произведений за год</p>
3 класс			
		33	
Пьесы и формирование технических навыков.	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой и правильностью движений, интонированием, звукоизвлечением и ритмической точностью исполнения.</p> <p>Изучение мажорного и минорного ладов, знакомство с новыми музыкальными терминами.</p> <p>Освоение навыков позиционной игры, работа над переходами при смене позиций.</p> <p>Понятия дыхания и цезур в музыке.</p> <p>Выразительность исполнения, динамическое разнообразие.</p> <p>Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.</p>	33	<p>«Школа игры на фортепиано 1-2 классы детской музыкальной школы» под общей редакцией А. Николаева</p> <p>О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»</p> <p>Б. Милич «Фортепиано 1 класс»</p> <p>А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы»</p> <p>8-10 произведений за год</p>

4 класс			
		33	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Дальнейшее формирование и развитие пианистического аппарата.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Совершенствование приёмов звукоизвлечения, работа над качеством звука и выявлением характера изучаемой музыки.</p> <p>Знакомство с педалью.</p> <p>Выработка первоначальных навыков подбора популярной музыки по желанию учащихся совместно с педагогом.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	33	<p>А. Гречанинов «Мазурка»</p> <p>Л. Бетховен «Немецкий танец»</p> <p>В. Моцарт «Менуэт» (из нотной тетради Вольфганга Моцарта)</p> <p>В. Кессельман «Маленький вальс»</p> <p>Э. Градески «Задиристые буги»</p> <p>А. Диабелли «Мелодические упражнения» для фортепиано в 4 руки</p> <p>5-7 произведений за год</p>
5 класс			
		33	
<p>Пьесы и формирование технических навыков.</p>	<p>Дальнейшее формирование и развитие пианистического аппарата.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Более подробное интонирование.</p> <p>Развитие гибкости кистевых движений при позиционной игре.</p> <p>Развитие беглости и артикуляции, охват более длинных мелодических фраз (мелодическое дыхание).</p> <p>Более широкое применение педали.</p> <p>Работа над пьесами разных жанров и эпох.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>	33	<p>А. Гедике «В лесу ночью»</p> <p>Й. Гайдн «Менуэт» F-dur</p> <p>Ф. Бургмюллер «25 лёгких и прогрессивных этюдов», ор. 100</p> <p>«Э. Тетцель «Прелюдия»</p> <p>А. Роули «В стране гномов»</p> <p>М. Шмитц «Караван (восточный напев)»</p> <p>4-6 произведений за год</p>
6 класс²			
		33	
<p>Пьесы</p>	<p>Повышение требований к выразительности и техническому уровню исполнения, работа над красотой звука и беглостью пальцев.</p>	16,5	<p>Ф. Бургмюллер «25 лёгких и прогрессивных этюдов», ор. 100</p> <p>Г. Свиридов «Парень с гармошкой»</p>

² С пятого класса в учебном репертуаре учащихся могут появиться произведения крупной формы, что, однако, носит рекомендательный, а не обязательный характер.

	<p>Совершенствование приёмов звукоизвлечения, постижение содержания исполняемой музыки.</p> <p>Дальнейшее развитие пластики, точности и свободы движений при позиционной игре.</p> <p>Более тонкая и разнообразная педализация.</p> <p>Работа над произведениями разных жанров и эпох.</p> <p>Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся.</p> <p>Чтение с листа легких пьес.</p>		<p>Ж. Дандло «Милый край»</p> <p>М. Дюбуа «Натали и Дед Мороз (Грёзы)»</p> <p>В. Гиллок «Фламенко»</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием, анализ строения и осмысление произведений крупной формы.</p> <p>Воспитание исполнительской выдержки.</p> <p>Работа над динамическим разнообразием.</p>	16,5	<p>Г. Вольфарт «Тема и две вариации»</p> <p>М. Клементи Сонатина C-dur</p> <p>Э. Мелартин Сонатина g-moll</p> <p>Ж. Ф. Дандрие «Гавот с вариациями»</p> <p>1 произведение за год</p>
7 класс			
		33	
Пьесы	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, более глубокое постижение проблематики исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование приёмов звукоизвлечения, дальнейшее развитие беглости пальцев, освоение различных видов техники.</p> <p>Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания.</p> <p>Совершенствование навыков педализации.</p> <p>Навыки осознанной самостоятельной работы при выборе аппликатуры.</p> <p>Подбор и изучение более сложных произведений популярной музыки.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p>	16,5	<p>К. Гурлитт «Вальс»</p> <p>Г. Вилсон «Колыбельная»</p> <p>М. Чюрленис «Прелюдия» op.7 №4</p> <p>Ф. Бургмюллер «!8 характерных этюдов», op. 109</p> <p>Э. Градески «По дороге домой из школы»</p> <p>И. А. Андре «Дивертисменты» op.18 в 4 руки</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Крупная форма	<p>Повышение требований к выразительности и техническому уровню исполнения.</p> <p>Работа над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом.</p> <p>Развитие навыков слышания гармонической вертикали и</p>	16,5	<p>Я. Дюссек Сонатина G-dur op. 20 (I ч.)</p> <p>Л. Бетховен Сонатина F-dur</p> <p>1-2 произведения за год</p>

	<p>горизонтального мышления.</p> <p>Воспитание у учащегося творческого подхода к исполнительской трактовке произведения. Развитие навыков анализа музыкальных произведений.</p> <p>Работа над разнообразием образов и их творческим воплощением.</p>		
--	--	--	--

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на фортепиано.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по предмету в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и другие). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляют собой исполнение сольной программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной (экзаменационной) комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва времени за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (плохо)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Фортепиано» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
--	---

1 год обучения	
<p>Академический зачет</p> <p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Е. Гнесина «Песня» Русская народная песня «Тень-тень» (обработка В. Калининкова)</p> <p>Второй вариант</p> <p>Чешская народная песня «Маленькая Юлька» (обработка Е. Туманян) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» (переложение С. Ляховицкой)</p> <p>Третий вариант</p> <p>Ж. Арман «Пьеса» Русская народная песня «Я на горку шла»</p>
2 год обучения	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Л. Моцарт «Полонез» Русская народная песня «Заинька»(обработка А. Гедике)</p> <p>Второй вариант</p> <p>И. Филипп «Колыбельная» Латышская народная песня «Барабанщик»(обработка В. Игнатъева)</p> <p>Третий вариант</p> <p>Д. Тюрк «Песенка» Ю. Слонов «Полька»</p>
3 год обучения	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <p>А. Корелли «Сарабанда» А. Жилинский «Весёлые ребята»</p> <p>Второй вариант</p> <p>Д. Тюрк «Ариозо» Н. Мясковский «Беззаботная песенка»</p> <p>Третий вариант</p> <p>А. Гречанинов «В разлуке» А. Гедике «Пьеса»</p>
4 год обучения	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Д. Штейбельт «Адажио» А. Роули «В стране гномов»</p> <p>Второй вариант</p> <p>Л. Моцарт «Менуэт» d-moll Старинный танец «Контрданс»(переложение С. Ляховицкой)</p>

	<p>Третий вариант</p> <p>Э. Тетцель «Прелюдия» А. Гедике «Танец»</p>
<p>5 год обучения</p>	
<p>Зачёт, академический концерт, контрольный урок</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p>Первый вариант</p> <p>А. Гедике Сонатина В. А. Моцарт «Аллегро» Г. Вилсон «Медленный вальс»</p> <p>Второй вариант</p> <p>М. Клементи Сонатина C-dur (I часть) А. Гречанинов «Колыбельная» Ф. Шуберт «Вальс» h-moll</p> <p>Третий вариант</p> <p>Т. Хаслингер Сонатина C-dur (I часть) А. Гедике «Сарабанда» С. Майкапар «Вальс»</p>
<p>6 год обучения</p> <p>(Итоговая аттестация)</p>	
<p>Экзамен</p> <p>(исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма</p>	<p>Первый вариант</p> <p>Л. Бетховен Сонатина G-dur (I ч.) В. Моцарт «Немецкий танец» F-dur (обработка Ю. Зандера) М. Глинка «Мазурка»</p> <p>Второй вариант</p> <p>Я. Дюссек Сонатина G-dur op. 20 (I ч.) Й. Гайдн «Менуэт» D-dur Г. Вилсон «Колыбельная»</p> <p>Третий вариант</p> <p>Л. Бетховен Сонатина F-dur (I ч.)</p>

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого

к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач дополнительного предмета «Фортепиано» - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио и видео материалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров пианистического искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио и видео записей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 0,5 до 1,5 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы:

1. Учебно-методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
5. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
9. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

2. Нотная литература

1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973

35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973 - Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. -- Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6. "Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
52. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
55. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
56. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
57. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
59. Чайковский П.И. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
60. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
61. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
62. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
65. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008