

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(Срок освоения программы 5(6) лет)

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
«Хоровой класс»
ПО.01.УП.04

Срок освоения программы учебного предмета – 1 год
Для учащихся от 10 лет

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Е.Г. Бахарева

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Обоснование структуры программы учебного предмета.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
6. Режим и форма занятий.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета «Хоровой класс».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план (годовые требования по хорам).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91»

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 162), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, формирующим навыки коллективного музицирования, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

2. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- расширение и обогащение кругозора;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, знакомство с многообразными жанрами и стилями хоровой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по специальности в рамках предпрофессиональной программы «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33 <i>1 ч./нед.</i>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5 <i>0,5 ч./нед</i>

6. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

1. Учащиеся 1 класса – Хор первого класса.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» должна быть оснащена подставками для хора, роялем или пианино, рекомендуемая площадь помещения – не менее 2 кв. метров на 1 ребенка.

Необходимо наличие *концертного зала* с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием; *библиотеки и фонотеки*.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Необходимо планировать работу концертмейстеров – не менее 80% от аудиторного учебного времени.

Школа обеспечивает выступление хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Хоровой класс».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

- *аудиторные занятия:* 1 ч./нед.
- *внеаудиторные (самостоятельные) занятия:* 0,5 ч./нед.

Таблица 2.

	Распределение по годам обучения
Классы	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5
Общий объем времени на консультации	12

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени *на внеаудиторную (самостоятельную) работу* обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации по учебному предмету «Хоровой класс» могут проходить в форме Сводных репетиций хоровых групп. Консультации также проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Учебно-тематический план (годовые требования по хорам).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения; отражает организацию учебного процесса Школы по учебному предмету «Хоровой класс»:

1. Учащиеся 1 класса – Хор первого класса.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций.

Таблица 3.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Общий объем времени (часы в год/нед.)			Примерный репертуарный список
		Максимальное количество часов	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа	
1 класс Хор первого класса					
<i>Певческая установка и организация работы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Прямое, ненапряженное положение корпуса и головы, руки свободные. • При пении сидя – опора ступней в пол. • Выработка умения сидеть и стоять во время занятий. • Точное реагирование на дирижерский жест, одновременное вступление и заключение. 	49,5 / 1,5	33 / 1	16,5 / 0,5	Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Один комар, задумавшись» Баневич С. «Страна детей» Бах И.С. «За рекою старый дом» Бетховен Л. «Малиновка» Бойко Р. «Начало зимы» Брамс И. «Спящая красавица», «Домовой», «Песочный человечек», «Божья коровка» Калинников В. «Киска», «Тень-тень» Кюи Ц. «Мыльные пузырики» Лядов А. «Окликание дождя», «Колыбельная» Матвеев М. «Как лечили бегемота» Паулс Р. «Сонная песенка» Подгайц Е. «Колыбельная пчелы», «Семь английских песенок» Попатенко Т. «Котенок и щенок», «Скворушка» Поголовский Н. «Золотая рыбка» Русские народные песни и прибаутки Чайковский П. «Детская песенка»
<i>Певческое дыхание.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Активность дыхательного процесса. • Умение распределять дыхание на фразу, наполнение звука воздухом. • Фиксация момента бесшумного и одновременного вдоха и экономного выдоха. • Дыхательные упражнения – 1-2 минуты. 				
<i>Вокально-хоровые упражнения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка координации слуха и голоса. • Интонационные попевки в определенной последовательности постепенного усложнения. • Тесситура – удобная, диапазон – ограниченный, примарная зона – ми¹-си¹, движение – нисходящее. • Точное интонирование первого звука. • К концу года выравнивание певческого диапазона – ре¹-до-ре² 				
<i>Звуковедение.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Фальцетный режим. • Воспитание напевного звучания голоса, кантилена. • Мягкая атака. 				
<i>Дикция и</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие артикуляционного аппарата, освобождение от 				

<i>артикуляция.</i>	зажатости и напряжения нижней челюсти. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие речи. • Отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, двух- и трехзвуковых попевках, скороговорках. 				
<i>Строй и ансамбль.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). • Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении длительностей: четверть, восьмая, половинная. • Динамическая ровность при произнесении текста. <p><i>Методика работы:</i> анализ мелодической линии, выделение трудных интонационных мест; отработка отдельных фраз с названием нот, на слоги; сочетание индивидуального и группового опроса; пение в среднем темпе и средней динамике (mf, mp); транспонирование интонационно трудных мест в другие тональности.</p>				
<i>Исполнительские навыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания, разучивание мелодии по отдельным фразам, предложениям, куплетам. • Точность в передаче мелодии: интонации, переходы, ритм. • Пение произведения в целом, работа над художественным исполнением: согласованность смены динамических оттенков, темпа, четкое произношение слов, выделение смыслового и музыкального ударения, фразировка, выразительность. • Понимание дирижерского жеста. • Участие в тематических концертах для родителей и преподавателей по итогам полугодия и года. 				
<i>Работа с учащимися с ограниченным объемом голоса и недостаточно развитым слухом.</i>	<p><i>Методика работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа систематическая, индивидуальная, частый опрос преподавателем, поощрение промежуточных результатов. • Развитие умения интонировать от примарного звука, навык пения без сопровождения, специальные упражнения в удобной тональности. • Посадка – ближе к преподавателю, среди чисто поющих. 				

Работа по каждому разделу учебного предмета (а именно – над вокально-хоровыми навыками) проводится на каждом уроке, как на упражнениях, так и на произведениях из репертуара хора.

Основные направления в подборе репертуара:

1. Классическая музыка
2. Духовная музыка
3. Произведения современных авторов
4. Обработки народных песен

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная, в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- **хор первого класса** инструментальных отделений – 10-12.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах, библиотеках и пр.), участие в конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях.

Примерные программы выступлений.

Хор первого класса (1 класс).

Аренский А. «Один комар, задумавшись»
Брамс И. «Божья коровка»
Живов В. «Симпатия», «Мышь Натали»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников В. «Киска», «Звездочки»
Крылатов Е. «Ложкой снег мешая»
Попатенко Т. «Котенок и щенок», «Скворушка»

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В программе обучения учебного предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце каждой полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- зачет (контрольный урок) по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По окончании изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. *Система и критерии оценок.*

Согласно Федеральным государственным требованиям, по окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Хоровой класс» выставляется оценка.

При выведении оценки за полугодие, а также по окончании освоения учебного предмета «Хоровой класс» учитывается следующее:

- успеваемость ученика на хоровых занятиях;
 - прилежное отношение ученика к учёбе;
 - качество сдачи партий;
- выступления ученика в концертах в течение учебного года.

Оценка выставляется по пятибалльной системе:

Таблица 4.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- регулярное посещение хора, - отсутствие пропусков без уважительных причин, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - активная эмоциональная работа на занятиях, - участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	- регулярное посещение хора, - отсутствие пропусков без уважительных причин, - активная работа в классе, - сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), - участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, - пассивная работа в классе, - незнание наизусть некоторых партитур

	в программе при сдаче партий, - участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, - недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить успехи учащегося.

4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Хоровой класс» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 5.

Этап обучения	Контрольные требования
Хор первого класса (1 класс)	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие мотивации к обучению хоровому пению. • Владение начальными навыками, полученными на занятиях. • Умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевок. • Знание разученных в течение полугодия произведений.

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
5. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
8. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
9. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
10. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

12. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
13. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
14. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961