

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(трёхуровневая)
Срок освоения программы – 5/7 лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»

Срок освоения программы учебного предмета – 5/7 лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Е.Н. Андреева

Москва, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».
4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета «Ансамбль».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет).
3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (по возможности).

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Струнные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение ансамблевому исполнительству включает в себя чтение с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле, выработку необходимых навыков ансамблевой игры и навыков самостоятельной работы (по возможности). Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих участвовать в коллективном исполнительстве в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей ансамблевого исполнительства;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента при игре в ансамбле;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать свои партии музыкальных произведений различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании своей партии несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- получение навыков ансамблевых публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и другими учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Предлагаемая программа состоит из трёх образовательных уровней, установленных по принципу возрастающей трудности учебного материала.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» последовательно на трёх уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет 115 часов.

Общее количество аудиторных часов по 5-летнему курсу обучения составляет 82,5 часов.

5. Режим и форма занятий

Продолжительность учебного года по семилетнему курсу обучения составляет 39 недель. В третьем, пятом и седьмом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

При реализации программы по пятилетнему курсу обучения продолжительность учебного года составляет 39 недель. В третьем, четвертом и пятом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в каждом классе – 33 недели.

С первого по седьмой (пятый – по пятилетнему курсу обучения) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе по семилетней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая и групповая. Рекомендуемая продолжительность урока 0,5 академического часа.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Мелкогрупповой метод обучения, с одной стороны, позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ученику, а с другой стороны, помогает выработать навыки совместной игры и совместного творчества. Групповой метод обучения способствует формированию комплекса умений и навыков исполнения музыкальных произведений большим составом.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовку к контрольным урокам;
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Ансамбль» должны иметь площадь от 9 -12 кв. м (в зависимости от количества уч-ся), а также быть оснащены фортепиано и пультами. В Школе должны иметься условия для хранения струнных инструментов.

При реализации программы «Ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров в объёме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Размеры струнных инструментов (виолончелей, скрипок и альтов) должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (фортепиано) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения (классам) с учётом общего объёма аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (по возможности) и проведения методической работы преподавателей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Общий курс обучения 7 лет

| | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Итоговая аттестация | |
|---|-----------------------------------|-----|-----|--------------------------|-----|------------------------------|-----|---------------------------------|--|
| | Первый (стартовый) уровень | | | Второй (базовый) уровень | | Третий (продвинутый) уровень | | | |
| Класс | I | II | III | IV | V | VI | VII | Контрольный урок III, V, VII | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|------|------|------|------|------|------|--|
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49 | | | 33 | | 33 | | |
| | 115 | | | | | | | |

Общий курс обучения 5 лет

| | Количество учебных часов в неделю | | | | | Итоговая аттестация |
|---|-----------------------------------|------|------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| | Первый (стартовый) уровень | | | Второй (базовый) уровень | Третий (продвинутый) уровень | |
| Класс | I | II | III | IV | V | Контрольный урок III, IV, V |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49,5 | | | 16,5 | 16,5 | |
| | 82,5 | | | | | |

2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет)

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы (умения, навыки) | Объём аудиторного времени (часы в год/неделю) | Примерный репертуарный список |
|--------------------------|--|---|-------------------------------|
| | | 115 | |

| 1 класс | | | |
|---|--|-----------------|---|
| | | 16/0,5 | |
| <p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p> | <p>Освоение первоначальных навыков ансамблевой игры: синхронное начало, взаимное слушание, отслеживание других партий.</p> <p>Работа над интонацией и ритмом.</p> | <p>16/0,5</p> | <p>Филиппенко А. «Цыплята» для 2-х виолончелей</p> <p>Шуберт А. «Экосез» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Русская народная песня «Там за речкой» для 2-х виолончелей</p> <p>Глюк К. «Веселый хоровод» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Дога Е. «Скрипунелла» для 2-х скрипок</p> <p>4 произведения за год</p> |
| 2 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| <p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p> | <p>Работа над синхронным исполнением произведения.</p> <p>Работа над штрихами в ансамбле.</p> <p>Работа над интонацией и ритмом в ансамбле.</p> <p>Развитие умения слушать другие голоса и выделять ведущий.</p> | <p>16,5/0,5</p> | <p>Медведев А. Вальс Ре мажор для 2-х скрипок</p> <p>Чайковский П. «Русский танец» для 2-х скрипок</p> <p>Блантер М. «Катюша» для 2-х скрипок и виолончели</p> <p>Комаровский А. Русская народная песня «Уж ты, сад» для 2-х скрипок</p> <p>Бах И. С. Мюзетт для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Шуберт Ф. Два менуэта для 2-х скрипок и виолончелей</p> <p>4 произведения за год</p> |
| 3 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| <p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p> | <p>Продолжение работы над интонацией в ансамбле, однородностью штрихов, синхронностью исполнения, динамикой.</p> <p>Начальная работа над художественным образом.</p> | <p>16,5/0,5</p> | <p>Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. «Весело – грустно» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Хачатурян А. «Выход синьора Помидора» из балета «Чиполлино» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Паганини Н. «Танец ведьм» для 2-х</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|---|
| | | | скрипок, виолончели и фортепиано Моцарт В. «Контрданс» для 2-х скрипок и виолончели Металлиди Ж. «Деревенские музыканты» для 2-х скрипок 4 произведения за год |
| 4 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| Пьесы и формирование ансамблевых навыков | <p>Дальнейшее развитие штриховой техники.</p> <p>Продолжение работы над интонацией в ансамбле, однородностью штрихов, синхронностью исполнения, динамикой.</p> <p>Дальнейшая работа над художественным образом в ансамбле, коллективное творчество.</p> <p>Работа над произведениями разных стилей.</p> | 16,5/0,5 | <p>Глинка М. «Жаворонок» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Бах И. С. Песня для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Молчанов К., Петербургский Е. «Два вальса о войне» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Олеарчик Э. Краковяк для 2-х скрипок</p> <p>Медведовский Е. «Гамма-джаз» для 2-х скрипок</p> 4-5 произведений за год |
| 5 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| Пьесы и формирование ансамблевых навыков | <p>Работа над звукоизвлечением в ансамбле.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Дальнейшая работа над произведениями разных стилей.</p> <p>Чтение с листа в ансамбле несложных произведений.</p> | 16,5/0,5 | <p>Хачатурян А. Андантино для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Джоплин С. Регтайм для 3-х скрипок</p> <p>Бирюков Ю. Романс для 3-х скрипок</p> <p>Самmartини Д. Менуэт для 2-х виолончелей и фортепиано</p> <p>Зейферт И. Канон для 2-х виолончелей</p> 4-5 произведений за год |
| 6 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| Пьесы и формирование ансамблевых навыков | <p>Совершенствование комплекса необходимых технических навыков.</p> <p>Освоение более развитых по объёму и</p> | 16,5/0,5 | <p>Розенфельд Е. Танго «Я люблю» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Моцарт В. Дуэт для 2-х скрипок</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| х навыков | образному содержанию произведений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, освоение стилевых особенностей исполняемых произведений. | | Варламов А. «Красный сарафан» для 4-х виолончелей Рамо Ж. «Тамбурин» для скрипки, виолончели и фортепиано Перселл Г. «Матросский танец» для 2-х виолончелей 4-5 произведений за год |
| 7 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| Пьесы и формирование ансамблевых навыков | Дальнейшая работа над произведениями разных эпох и стилей. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. | 16,5/0,5 | Русская народная песня «Тонкая рябина» для 2-х скрипок и 2-х виолончелей Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва» для скрипки, виолончели и фортепиано Бирюков Ю. Романс для 3-х скрипок Шостакович Д. «Вальс цветов» из оперетты «Москва-Черемушки» для скрипки, виолончели и фортепиано Глинка М. И. «Фуга» для 2-х виолончелей 4-5 произведений за год |

3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет)

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы (умения, навыки) | Объём аудиторного времени (часы в год/неделю) | Примерный репертуарный список |
|--|--|---|---|
| | | 82,5 | |
| 1 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| Пьесы и формирование ансамблевых навыков | Освоение первоначальных навыков ансамблевой игры: синхронное начало, взаимное слушание, отслеживание других партий. Работа над интонацией и ритмом. | 16,5/0,5 | Филиппенко А. «Цыплята» для 2-х виолончелей Шуберт А. «Экосез» для скрипки, виолончели и фортепиано Русская народная песня «Там за речкой» для 2-х виолончелей Глюк К. «Веселый хоровод» для скрипки, виолончели и фортепиано Дога Е. «Скрипунелла» для 2-х скрипок |

| | | | |
|---|---|-----------------|--|
| | | | 4 произведения за год |
| 2 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| <p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p> | <p>Работа над синхронным исполнением произведения. Работа над штрихами в ансамбле.</p> <p>Работа над интонацией и ритмом в ансамбле.</p> <p>Развитие умения слушать другие голоса и выделять ведущий.</p> | 16,5/0,5 | <p>Медведев А. Вальс Ре мажор для 2-х скрипок</p> <p>Чайковский П. «Русский танец» для 2-х скрипок</p> <p>Блантер М. «Катюша» для 2-х скрипок и виолончели</p> <p>Комаровский А. Русская народная песня «Уж ты, сад» для 2-х скрипок</p> <p>Бах И. С. Мюзетт для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Шуберт Ф. Два менуэта для 2-х скрипок и виолончелей</p> <p>4 произведения за год</p> |
| 3 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| <p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p> | <p>Продолжение работы над интонацией в ансамбле, однородностью штрихов, синхронностью исполнения, динамикой.</p> <p>Начальная работа над художественным образом.</p> | 16,5/0,5 | <p>Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. «Весело – грустно» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Хачатурян А. «Выход синьора Помидора» из балета «Чиполлино» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Паганини Н. «Танец ведьм» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Моцарт В. «Контрданс» для 2-х скрипок и виолончели</p> <p>Металлиди Ж. «Деревенские музыканты» для 2-х скрипок</p> <p>4 произведения за год</p> |
| 4 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| <p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p> | <p>Дальнейшее развитие штриховой техники.</p> <p>Продолжение работы над интонацией в ансамбле, однородностью штрихов, синхронностью исполнения,</p> | 16,5/0,5 | <p>Глинка М. «Жаворонок» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Бах И. С. Песня для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> |

| | | | |
|---|--|-----------------|--|
| | <p>динамикой.</p> <p>Дальнейшая работа над художественным образом в ансамбле, коллективное творчество.</p> <p>Работа над звукоизвлечением в ансамбле.</p> <p>Работа над произведениями разных стилей.</p> <p>Чтение с листа в ансамбле несложных произведений.</p> | | <p>Блантер М. «Синий платочек» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Джоплин С. Регтайм для 3-х скрипок</p> <p>Медведовский Е. «Гамма-джаз» для 2-х скрипок</p> <p>Бирюков Ю. Романс для 3-х скрипок</p> <p>4-5 произведений за год</p> |
| 5 класс | | | |
| | | 16,5/0,5 | |
| <p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p> | <p>Совершенствование комплекса необходимых технических навыков.</p> <p>Освоение более развитых по объёму и образному содержанию произведений.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, освоение стиливых особенностей исполняемых произведений.</p> <p>Работа над детальным воплощением исполнительского замысла.</p> | 16,5/0,5 | <p>Хачатурян А. Андантино для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Саммартини Д. Менуэт для 2-х виолончелей и фортепиано</p> <p>Розенфельд Е. Танго «Я люблю» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Рамо Ж. «Тамбурин» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Шостакович Д. «Вальс цветов» из оперетты «Москва-Черемушки» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>4-5 произведений за год</p> |

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета «Ансамбль»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения каждого из трёх уровней программы «Ансамбль» характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение самостоятельно разучивать свои партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Закончивший обучение по программе учебного предмета «Ансамбль» может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве участника ансамбля: конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, фестивалях исполнительского искусства, концертах.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчётный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по ансамблю в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в области ансамблевого исполнительства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, академических концертов и представляют собой исполнение ансамблевой программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме контрольного урока, зачёта или академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом и навыками ансамблевой игры для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании уровня и успешной сдачи итоговой аттестации выдается Свидетельство по утвержденному Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В случае если обучающийся желает продолжать обучение на следующем уровне после окончания предыдущего, Свидетельство выдается после сдачи итоговой аттестации последнего освоенного уровня программы.

3. Система и критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения в ансамбле, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение произведения в ансамбле с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) |

| | |
|---------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочётов, а именно: несинхронное исполнение, неумение слушать других исполнителей, интонационные погрешности, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, несинхронная игра, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачёт» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Ансамбль» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Требования к аттестации (курс обучения 7 лет)

| Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные ансамблевые программы для исполнения перед оценочной комиссией) |
|---|--|
| 1 класс (2-е полугодие) | |
| Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы | <p>Первый вариант Филиппенко «Цыплята» для 2-х виолончелей Шуберт «Экосез» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Второй вариант Русская народная песня «Там за речкой» для 2-х виолончелей Глюк «Весёлый хоровод» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> |
| 2 класс (2-е полугодие) | |
| Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы | <p>Первый вариант Чайковский П. «Русский танец» для 2-х скрипок Блантер М. «Катюша» для 2-х скрипок и виолончели</p> <p>Второй вариант</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Комаровский А. Русская народная песня «Уж ты, сад» для 2-х скрипок</p> <p>Бах И. С. Мюзетт для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> |
| <p>3 класс (2-е полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень</p> | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. «Весело – грустно» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Второй вариант</p> <p>Хачатурян А. «Выход синьора Помидора» из балета «Чиполлино» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Паганини Н. «Танец ведьм» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> |
| <p>4 класс (2-е полугодие)</p> | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Глинка М. «Жаворонок» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Бах И. С. Песня для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Второй вариант</p> <p>Молчанов К., Петербургский Е. «Два вальса о войне» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Олеарчик Э. Краковяк для 2-х скрипок</p> |
| <p>5 класс (2-е полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень</p> | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Хачатурян А. Андантино для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Джоплин С. Регтайм для 3-х скрипок</p> <p>Второй вариант</p> <p>Бирюков Ю. Романс для 3-х скрипок</p> <p>Саммартини Д. Менуэт для 2-х виолончелей и фортепиано</p> |
| <p>6 класс (2-е полугодие)</p> | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Розенфельд Е. Танго «Я люблю» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Моцарт В. Дуэт для 2-х скрипок</p> <p>Второй вариант</p> <p>Варламов А. «Красный сарафан» для 4-х виолончелей</p> <p>Рамо Ж. «Тамбурин» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> |
| <p>7 класс (2-е полугодие)</p> | |

| Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень | |
|---|---|
| <p>Контрольный урок/дифференцированный зачёт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Русская народная песня «Тонкая рябина» для 2-х скрипок и 2-х виолончелей</p> <p>Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Второй вариант</p> <p>Бирюков Ю. Романс для 3-х скрипок</p> <p>Шостакович Д. «Вальс цветов» из оперетты «Москва-Черемушки» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> |

Требования к аттестации (курс обучения 5 лет)

| Форма промежуточной аттестации/Требования | Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные ансамблевые программы для исполнения перед оценочной комиссией) |
|--|---|
| 1 класс (2-е полугодие) | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Филиппенко А. «Цыплята» для 2-х виолончелей</p> <p>Шуберт Ф. «Экосез» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Второй вариант</p> <p>Русская народная песня «Там за речкой» для 2-х виолончелей</p> <p>Глюк К. «Веселый хоровод» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> |
| 2 класс (2-е полугодие) | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Чайковский П. «Русский танец» для 2-х скрипок</p> <p>Блантер М. «Катюша» для 2-х скрипок и виолончели</p> <p>Второй вариант</p> <p>Комаровский А. Русская народная песня «Уж ты, сад» для 2-х скрипок</p> <p>Бах И. С. Мюзетт для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> |
| 3 класс (2-е полугодие) | |
| Итоговая аттестация для оканчивающих стартовый уровень | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скрипок и фортепиано</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Второй вариант</p> <p>Хачатурян А. «Выход синьора Помидора» из балета «Чиполлино» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Паганини Н. «Танец ведьм» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> |
| <p>4 класс (2-е полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих базовый уровень</p> | |
| <p>Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Глинка М. «Жаворонок» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Бах И. С. Песня для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Второй вариант</p> <p>Блантер М. «Синий платочек» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Джоплин С. Регтайм для 3-х скрипок</p> |
| <p>5 класс (2-е полугодие)</p> <p>Итоговая аттестация для оканчивающих продвинутый уровень</p> | |
| <p>Контрольный урок/дифференцированный зачёт (исполнение программы в ансамбле)/</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Первый вариант</p> <p>Хачатурян А. Андантино для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p>Саммартини Д. Менуэт для 2-х виолончелей и фортепиано</p> <p>Второй вариант</p> <p>Розенфельд Е. Танго «Я люблю» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано</p> <p>Рамо Ж. «Тамбурин» для скрипки, виолончели и фортепиано</p> |

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте или концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учениками. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Одна из основных задач ансамблевых классов – формирование навыков ансамблевого музицирования и коллективного творчества. С первых уроков полезно ученику рассказывать о композиторах, выдающихся исполнителях и коллективах, жанрах и стилях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября и зависеть от особенностей, возможностей и уровня подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом относиться к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров ансамблевого исполнительства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (по возможности)

Самостоятельные занятия на инструменте по учебному предмету «Ансамбль» по возможности должны быть систематическими и составлять от 0,5 до 1 часа в неделю.

Объём самостоятельной работы на инструменте определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

В самостоятельной работе могут присутствовать разные виды заданий: игра своей партией, ознакомление (проигрывание) с партиями других инструментов; разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли для 2-х и 3-х виолончелей. Переложения Н. Новинского, Б. Шеломова. М., 1965
2. Ансамбли для детских музыкальных коллективов (скрипка, виолончель). М., 2009
3. Ансамбли для детских музыкальных коллективов. М., 2009
4. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. Составитель О. Щукина. СПб, 2007
5. Баев Д. Переложения и обработки пьес для струнного ансамбля. М., 1999
6. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1941
7. Детские камерные ансамбли. Младшие классы. СПб, 2003
8. Дога Е. «Скрипунеллы». Сборник пьес для ансамбля скрипачей с фортепиано. СПб, 2012
9. Дуэты для 2-х виолончелей. Ред. В. Мурзин. М., 1990
10. Иванов С. Легкие переложения для скрипки, виолончели и фортепиано. Л., 1961
11. Комаровский А. 8 легких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1950
12. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
13. Маневич А. «Дождь за окном» для 3-х скрипок и виолончелей. Л., 1962
14. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л., 1962
15. Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей младших классов. СПб, 2007
16. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок. М., 1978
17. Нетрудные ансамбли – трио. М., 2002
18. Популярные классические и современные пьесы (скрипка, виолончель). М., 2011
19. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. Вып. 1, 2, 3. М., 1961
20. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1956
21. Пьесы в переложении для фортепианного трио. СПб, 2004
22. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано. Л., 1969
23. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. Л., 1969
24. Пьесы для инструментальных ансамблей. Переложение Н. Дроздовой. М., 2011
25. Пьесы для инструментальных ансамблей. Переложения Н. Дроздовой. М., 2011
26. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов. Редактор К. Фортунатова. Вып. 2. М., 1960
27. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. I, II класс. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
28. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. III, IV класс. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
29. Хрестоматия по камерному ансамблю. М., 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю. Оптимизация обучения. М., 1997

2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Труды МГК. Вып.2., сб. 15. М., 1996
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
5. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х. Аджемов. М., 1979
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
7. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
8. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
9. Новикова Л. Педагогика детского коллектива. М., 1978
10. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980