

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
Срок освоения программы -8(9) лет

Вариативная часть  
Рабочая программа по учебному предмету  
**«Ансамблевое музицирование»**  
**В.00.УП.02**

Срок освоения программы учебного предмета –1 год  
Для учащихся от 9 лет

Составитель:  
преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Е.А. Лукашова

Москва, 2020 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы<sup>1</sup> на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамблевое музицирование».**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

## **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.**

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предмет относится к вариативной части программы.

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на народных инструментах в ансамбле включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Предмет «Ансамблевое музицирование» является введением в такие предметы, как «Ансамбль» обязательной части предпрофессиональной программы и «Оркестровый класс» вариативной части предпрофессиональной программы.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 162), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

### **2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамблевое музицирование».**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на народных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение в ансамбле и оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **3. Срок реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование».**

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамблевое музицирование»:**

Виды учебной нагрузки	3 класс
-----------------------	---------

	Количество часов
Максимальная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 ( 1 ч./нед.)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5 (0,5 ч./нед)

## 5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий - классы 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – мелкогрупповая: практическое занятие с показом на инструментах. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## 6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Мелкогрупповой метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамблевое музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, звукоизоляцию, оснащены пультами. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамблевое музицирование».

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33						

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33						
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	<b>33</b>								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	0,5						
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	-	-	16,5						
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	<b>16,5</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1,5						
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	49,5						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>49,5</b>								

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамблевое музицирование» Федеральными Государственными Требованиями.

#### **Внеаудиторная работа включает в себя:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

## **2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета).**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объём времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>		
<b>3 класс</b>							
			<b>49,5/1,5</b>	<b>33/1</b>	<b>16,5/0,5</b>		
Формирование навыка слушания партнера	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.	Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Изначально формируются дуэты одинаковых инструментов.	26,4/0,8	16,5/0,5	9,9/0,3		Несложные гаммы с 1-2 знаками, игра попевок и упражнений на основе детских и народных песен.
Работа над пьесами	Уметь вступать и заканчивать одновременно. Уметь определить ведущую партию. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля.	В основе - работа над технически несложными произведениями, доступными для исполнения начинающим ученикам.	23,1/0,7	16,5/0,5	6,6/0,2		Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции» Русская народная песня «Я на горук шла» Украинская народная песня «Ясный месяц» Русская народная песня «Как под горку» Русская народная песня «Комарок» Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Русская народная песня «Светит месяц» Е.Ради Аллегретто

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

#### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамблевое музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, к ансамблевому исполнительству;
- комплекс умений и навыков, в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- первоначальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно продолжать обучение по предметам «Ансамбль» и «Оркестровый класс» предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Ансамблевое музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры в ансамбле и навыками музицирования. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета/академического концерта и представляют собой исполнение программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольный урок или зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме зачёта, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Учащиеся должны продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

#### 4. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; тесное взаимодействие с участниками ансамбля
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в



	художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и другие неточности, слабое взаимодействие с участниками ансамбля
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

##### 5. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Ансамблевое музицирование» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего полугодия, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

<b>Форма промежуточной аттестации/ Требования</b>	<b>Аттестация (примерные программы для исполнения перед оценочной комиссией)</b>
<b>3 класс (1-ое полугодие)</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Контрольный урок (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися)  Две разнохарактерные пьесы	Вариант 1 Р. н. п. «Как пойдут наши девчонки». А. Гретри «Кукушка и осел». Вариант 2 Коробейников А. «Хоровод». Р. н. п. «Как у наших ворот». Вариант 3 Бойцова Г. «Кузнечик». Р. н. п. «А я по лугу».
<b>3 класс (2-ое полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>	
Контрольный урок (исполнение программы на инструменте в ансамбле с преподавателем или с учащимися)	Вариант 1 Эст. н. п. «Эй пляши пляши девчонка». Бойцова Г. «Полька». Вариант 2 Р.н.п. “Во поле береза стояла”

учащимися) Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	Коробейников А. «Колыбельная». Вариант 3 Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Бойцовой Г. Шахов «Мазурка»
---	---

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамблевое музицирование» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

##### **3 класс (первое полугодие)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

##### **3 класс (второе полугодие)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением слушать партнеров по ансамблю; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

##### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты,

важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1.Список рекомендуемых нотных сборников**

- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для ансамбля народных инструментов. М.1980
- Музыка русских композиторов. «Композитор» С.-П. 2003
- Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля народных инструментов. С.-П. «Композитор», 2000
- Ансамбли для народных инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
- Пьесы для ансамбля народных инструментов. переложение А. Сударикова , 2000
- Пьесы для ансамблей народных инструментов. Выпуск №3. Составитель А. Корабейников «Композитор», 2004
- Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ – М., 1978
- Произведения зарубежных композиторов для аккордеона.
- Пьесы и ансамбли для деревянных народных инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. А. Корабейников
- Сборник ансамблей для народных инструментов: Для старших классов ДМШ. – Москва, 1982

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

#### **Основная учебно-методическая литература**

1. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
5. Сулейманов Р.Ф. « Как учиться читать с листа музыкальные произведения» Казань 1997г 5. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М., 198

#### **Дополнительная учебно-методическая литература**

- 1.Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- 2.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 3.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
- 4.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
- 5.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 6.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
- 7.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
- 8.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.