

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа № 91»  
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Электронные музыкальные  
инструменты»**

**(двухуровневая)**

Срок освоения программы – 5/7 лет

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Ансамбль»**

Срок освоения программы учебного предмета – 5/7 лет  
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:

преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Е.А. Лукашова

Москва, 2020

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».
4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы <sup>1</sup> на реализацию учебного предмета «Ансамбль».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
2. Годовые требования по классам (курс обучения 7 лет).
3. Годовые требования по классам (курс обучения 5 лет).

## III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (по возможности).

## V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

---

<sup>1</sup> Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Электронные музыкальные инструменты» разработана на основе Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и в соответствии с Приказом Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 года №298.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение ансамблевому исполнительству включает в себя чтение с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле, выработку необходимых навыков ансамблевой игры и навыков самостоятельной работы (по возможности). Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих участвовать в коллективном исполнительстве в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей ансамблевого исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента при игре в ансамбле;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать свои партии музыкальных произведений различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании своей партии несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- получение навыков ансамблевых публичных выступлений.

#### Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

#### Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и другими учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Предлагаемая программа состоит из двух образовательных уровней, установленных по принципу возрастающей трудности учебного материала.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» последовательно на **двух** уровнях для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» последовательно на **одном** уровне для учащихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

#### **4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»**

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет 115 часов.

#### **5. Режим и форма занятий**

Продолжительность учебного года по семилетнему курсу обучения составляет 39 недель. В пятом и седьмом классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе по семилетней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая и групповая. Рекомендуемая продолжительность урока 0,5 академического часа.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

#### **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Мелкогрупповой метод обучения, с одной стороны, позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ученику, а с другой стороны, помогает выработать навыки совместной игры и совместного творчества. Групповой метод обучения способствует формированию комплекса умений и навыков исполнения музыкальных произведений бóльшим составом.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовку к контрольным урокам;
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, а также быть оснащены синтезатором.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (синтезаторы) должны регулярно ремонтироваться.

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Ансамбль»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения (классам) с учётом общего объёма аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (по возможности) и проведения методической работы преподавателей.

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

#### Общий курс обучения 7 лет

	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
	Первый (основной) уровень					Второй (углублённый) уровень		
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	Контрольный урок V, VII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	82					33		
	115							

## 2. Годовые требования по классам

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объём аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		115	
<b>1 класс</b>			
		<b>16/0,5</b>	
Пьесы и формирование ансамблевых навыков	Освоение первоначальных навыков ансамблевой игры: синхронное начало, взаимное слушание, отслеживание других партий.  Работа над интонированием и ритмической точностью исполнения.	16/0,5	Р. н. п. «Как под горкой, под горой». М. Красев «Елочка» Кабалевский Д. Б. «Маленькая полька» Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня «У ворот-ворот» Шаинский В. «Кузничек» Р.н.п. «Во поле береза стояла» М. Качурбина «Мишка с куклой»  4 произведения за год
<b>2 класс</b>			
		<b>16,5/0,5</b>	
Пьесы и формирование ансамблевых навыков	Работа над синхронным исполнением произведения.  Воспитание навыков выразительного ведения мелодии в ансамбле.  Работа над интонированием и ритмической точностью исполнения в ансамбле.  Развитие умения слушать другие	16,5/0,5	Венец. нар. песня «Карнавал в Венеции» Чеш. Нар. Полька «Аннушка». М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» Дет. песня «Паровоз» Перселл Г. Ария Корелли А. Сарабанда Русская народная песня «Тонкая рябина» (переложение И. Клип) Л. Прима «Пой, пой, пой»

	голоса и выделять ведущий.		3-4 произведения за год
<b>3 класс</b>			
		<b>16,5/0,5</b>	
Пьесы и формирование ансамблевых навыков	<p>Дальнейшее воспитание навыков интонирования, владения звуком.</p> <p>Продолжение работы над ритмической точностью и синхронностью исполнения в ансамбле.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p>	16,5/0,5	<p>Мексик. нар. песня «Я кукарача».</p> <p>Ф. Шуберт «Лендлер»</p> <p>Шуберт «Немецкий танец».</p> <p>Р.н.п. «Я на горку шла».</p> <p>Телеман Менуэт</p> <p>Гайдн Менуэт</p> <p>П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», в 4 руки (переложение И. Клип)</p> <p>Т. Хренников «Колыбельная Светланы» (переложение И. Клип)</p> <p>3-4 произведения за год</p>
<b>4 класс</b>			
		<b>16,5/0,5</b>	
Пьесы и формирование ансамблевых навыков	<p>Дальнейшее развитие навыков интонирования, владения звуком.</p> <p>Продолжение работы над синхронностью и динамическим разнообразием исполнения.</p> <p>Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Работа над произведениями разных жанров и эпох.</p>	16,5/0,5	<p>Брамс «Колыбельная»</p> <p>Р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Дакен «Кукушка»</p> <p>Англ. нар. песня «Зеленые рукава»</p> <p>Гречанинов А. «Моя лошадка»</p> <p>Кабалевский Д. Полька</p> <p>Бах И. Менуэт</p> <p>Белорусский танец «Полька-янка»</p> <p>2-3 произведения за год</p>
<b>5 класс</b>			
		<b>16,5/0,5</b>	
Пьесы и формирование ансамблевых навыков	<p>Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе с ансамблем.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Дальнейшая работа над произведениями разных жанров и эпох.</p> <p>Чтение с листа в ансамбле несложных произведений.</p>	16,5/0,5	<p>Р.н.п. «Саетит месяц».</p> <p>Р. Роджерс «Голубая луна»</p> <p>Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»</p> <p>Шуберт Ф. «Музыкальный момент»</p> <p>Англ. нар. песня «Зеленые рукава»</p> <p>Кабалевский Д. Полька</p> <p>2-3 произведения за год</p>



<b>6 класс</b>		
		<b>16,5/0,5</b>
<p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p>	<p>Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования в ансамбле.</p> <p>Совершенствование комплекса необходимых технических навыков.</p> <p>Освоение более значительных по объёму и образному содержанию произведений.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, освоение стилевых особенностей исполняемых произведений.</p>	<p style="text-align: center;">16,5/0,5</p> <p>Р.н.п. «Перепелочка» И. Красильников «Меланхолический фокстрот» Вариант 2: Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Е. Дога «Вальс» Русская народная песня «Тонкая рябина» Н. Раков «Весёлая песенка»</p> <p>2-3 произведения за год</p>
<b>7 класс</b>		
		<b>16,5/0,5</b>
<p>Пьесы и формирование ансамблевых навыков</p>	<p>Дальнейшая работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования в ансамбле.</p> <p>Поиск интересных и убедительных звуковых решений.</p> <p>Дальнейшая работа над произведениями разных жанров и эпох.</p> <p>Работа над детальным воплощением исполнительского замысла.</p> <p>Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p style="text-align: center;">16,5/0,5</p> <p>Дж. Керн «Дым» А. Пьяццола «Либертанго» Джоплин С. «Регтайм» А. Хачатурян «Андантино» Варламов А. «Красный сарафан» Е. Дога «Вальс» Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», в 4 руки</p> <p>2-3 произведения за год</p>

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета «Ансамбль»**

#### **1. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения каждого из трёх уровней программы «Ансамбль» характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение самостоятельно разучивать свои партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;

- навыки публичных выступлений.

## 2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Закончивший обучение по программе учебного предмета «Ансамбль» может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве участника ансамбля: конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, фестивалях исполнительского искусства, концертах.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

**Текущий контроль** успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчётный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по ансамблю в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в области ансамблевого исполнительства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, академических концертов и представляют собой исполнение ансамблевой программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва учебного времени за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме контрольного урока, зачёта или академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом и навыками ансамблевой игры для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании уровня и успешной сдачи итоговой аттестации выдается Свидетельство по утвержденному Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В случае если обучающийся желает продолжать обучение на следующем уровне после окончания предыдущего, Свидетельство выдается после сдачи итоговой аттестации последнего освоенного уровня программы.

## 3. Система и критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения в ансамбле, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение произведения в ансамбле с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: несинхронное исполнение, неумение слушать других исполнителей, интонационные погрешности, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, несинхронная игра, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

### 3. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Ансамбль» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

### Требования к аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные ансамблевые программы для исполнения перед оценочной комиссией)
<b>1 класс (2-е полугодие)</b>	
Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы	<b>Первый вариант</b> 1. Р. н. п. «Как под горкой, под горой». 2. М. Красев «Елочка» <b>Второй вариант</b> 1. Кабалевский Д. Б. «Маленькая полька». 2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
<b>2 класс (2-е полугодие)</b>	
Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы за год	<b>Первый вариант</b> 1. Венец. нар. песня «Карнавал в Венеции» 2. Чеш. Нар. Полька «Аннушка». <b>Второй вариант</b> 1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

	2. Дет. песня «Паровоз»
<b>3 класс (2-е полугодие)</b>	
Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы за год	<b>Первый вариант</b> 1. Мексик. нар. песня «Я кукарача». 2. Ф. Шуберт «Лендлер» <b>Второй вариант</b> 1. Шуберт «Немецкий танец». 2. Р.н.п. «Я на горку шла».
<b>4 класс (2-е полугодие)</b>	
Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы за год	<b>Первый вариант</b> 1. Брамс «Колыбельная» 2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» <b>Второй вариант</b> 1. Дакен «Кукушка» 2. Англ. нар. песня «Зеленые рукава»
<b>5 класс (2-е полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих основной уровень</b>	
Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы за год	<b>Первый вариант</b> 1. Р.н.п. «Саетит месяц». 2. Р. Роджерс «Голубая луна» <b>Второй вариант</b> 1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» 2. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
<b>6 класс (2-е полугодие)</b>	
Контрольный урок, зачёт, академический концерт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы за год	<b>Первый вариант</b> 1. Р.н.п. «Перепелочка» 2. И. Красильников «Меланхолический фокстрот» <b>Второй вариант</b> 1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» 2. Е. Дога «Вальс»
<b>7 класс (2-е полугодие)</b>	
<b>Итоговая аттестация для оканчивающих углублённый уровень</b>	
Контрольный урок/дифференцированный зачёт (исполнение программы в ансамбле)/ Две разнохарактерные пьесы за год	<b>Первый вариант</b> 1. Дж. Керн «Дым» 2. А. Пьяццола «Либертанго» <b>Второй вариант</b> 1. Джоуплин С. «Регтайм» 2. А. Хачатурян «Андантино»

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте или концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учениками. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Одна из основных задач ансамблевых классов – формирование навыков ансамблевого музицирования и коллективного творчества. С первых уроков полезно ученику рассказывать о композиторах, выдающихся исполнителях и коллективах, жанрах и стилях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября и зависят от особенностей, возможностей и уровня подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров ансамблевого исполнительства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);

- доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (по возможности)**

Самостоятельные занятия на инструменте по учебному предмету «Ансамбль» по возможности должны быть систематическими и составлять от 0,5 до 1 часа в неделю.

Объём самостоятельной работы на инструменте определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

В самостоятельной работе могут присутствовать разные виды заданий: игра своей партией, ознакомление (проигрывание) с партиями других инструментов; разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- М., 1983 Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.

Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974  
Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988  
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

### *Электронный музыкальный инструментарий*

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000  
Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.

Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.:ОООМЦ

«Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1998

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. СПб: Полигон, 1997

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ.– Мн.:

«Попшурри», 1998

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954  
Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983