

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 01 сентября 2025 г. № 2)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 01 сентября 2025 г. № 12/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты (Гитара)»
(рабочая)

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Для взрослых и детей с шести лет.

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Е.Г. Александрова
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Н.О. Кокуркин

Москва, 2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.
2. Цели и задачи общеразвивающей программы «Народные инструменты - Гитара»
3. Срок реализации.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию программы.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Учебно-тематический план и содержание программы.

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты - Гитара»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

¹

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

1.. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты - Гитара» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и Поручения Департамента культуры г. Москвы от 17.03.2017 №ДК-01-10-4765/7 «О повышении качества образования в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы».

Программа «Народные инструменты - Гитара» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91» (далее – Школа) и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты - Гитара»:

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию обучающегося;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора;
- развитие эмоциональной сферы;

- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 5 лет. Программа может быть использована в обучении как детей, так и взрослых. Обучение по программе «Народные инструменты - Гитара» ведется на русском языке.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты - Гитара» осуществляется в соответствии с Порядком ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91» «Об оказании платных образовательных услуг».

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию программы.

Общее количество аудиторных часов по 5 -летнему курсу обучения составляет – 160 часов.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 36 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 16 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час. Кол-во учебных часов в неделю может варьироваться от 0,5 ч/нед. до 2ч/нед в зависимости от возраста и индивидуальной скорости освоения материала учащимся. Общй объём учебного материала не меняется.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации программы.

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты - Гитара» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты - Гитара» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация программы «Народные инструменты - Гитара» **обеспечивается педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательной организации, имеющей лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют регулярную творческую и методическую работу.

Деятельность по образовательной программе «Народные инструменты - Гитара» фиксируется в следующих документах: Планы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отдела и Школы, Программа развития Школы, План мероприятий Школы по улучшению качества работы, индивидуальные планы методической деятельности преподавателей, журналы внеурочной деятельности преподавателей, протоколы совещаний методических комиссий и педагогических советов и другие.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты - Гитара»: программа реализуется на отделении платных образовательных услуг.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты - Гитара» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты - Гитара» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа «Народные инструменты - Гитара» обеспечивается **учебно-методической документацией и литературой**.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты - Гитара» использования передовых педагогических технологий.

II. Учебно-тематический план и содержание программы..

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы.

Общий курс обучения 5 лет

	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
	Классы					
Класс	I	II	III	IV	V	V - Экзамен
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	32	32	32	32	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	32	32	32	32	
Общее количество часов на аудиторные занятия	160					

2. Годовые требования по классам

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		160	
1 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технических навыков.	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию игрового аппарата. Упражнения для координации правой и левой руки. Упражнения для координации обеих рук. Формирование навыков игры двумя руками на принципах до нотного периода. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Знакомство с мажорным ладом, ознакомление с тетракордом. Освоение приема тирандо, игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам, постановка левой руки, позиция. освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Гаммы в первой позиции с открытыми струнами. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы.	32/1	А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1.» М. Каркасси «Школа игры на гитаре» Калинин «Юный гитарист» Кириянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1991 г. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь» Г. Фетисов «Я учусь играть на гитаре» 10-12 произведений за год

	Изучение нотной грамоты. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.		
2 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технических навыков.	Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой и правильностью движений, интонированием, звукоизвлечением и ритмической точностью исполнения. Изучение мажорного и минорного ладов, знакомство с новыми музыкальными терминами. Освоение навыков позиционной игры, работа над переходами при смене позиций. Понятия дыхания и цезур в музыке. Выразительность исполнения, динамическое разнообразие. Первоначальные навыки чтения с листа в присутствии педагога.	32/1	Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Д. Агуадо «Этюды для шестиструнной гитары» 8-10 произведений за год
3 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технических навыков.	Дальнейшая работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук. Приемы <i>tirando</i> и <i>apojando</i>. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование приёмов звукоизвлечения, работа над качеством звука и выявлением характера изучаемой музыки. Выработка первоначальных навыков подбора популярной	32/1	Сборник этюдов для шестиструнной гитары, сост. Я. Ковалеская и Е. Рябоконт. Л., 1973 Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары. Сост. В. Яшнев Сор, 20 этюдов для шестиструнной гитары Бах - Буррэ ми минор Бах - Менуэт соль мажор Н. Паганини – Сонатина до мажор М. Джулиани – Сонатина до мажор

	музыки по желанию учащихся совместно с педагогом. Чтение с листа легких пьес.		5-7 произведений за год
4 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технических навыков.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Более подробное интонирование. Развитие гибкости кистевых движений при позиционной игре. Развитие беглости и артикуляции, охват более длинных мелодических фраз(мелодическое дыхание). Работа над пьесами разных жанров и эпох. Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся. Чтение с листа легких пьес.	32/1	Кириянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Д. Агуадо «Этюды для шестиструнной гитары» Г. Фетисов «Хрестоматия гитариста» Галилей «Канцона и Гальярда» Бах «Прелюдия ре минор» М. Джулиани – сонатина ми минор М. Джулиани – сонатина до мажор 4-6 произведений за год
5 класс²			
		32/1	
Пьесы	Повышение требований к выразительности и техническому уровню исполнения, работа над красотой звука и беглостью пальцев. Совершенствование приёмов звукоизвлечения, постижение содержания исполняемой музыки. Дальнейшее развитие пластики, точности и свободы движений	16/0,5	Кириянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Д. Агуадо «Этюды для шестиструнной гитары» Г. Фетисов «Хрестоматия гитариста» И.С.Бах – Куранта ля мажор Бах – Прелюдия ля мажор Бах – прелюдия ре мажор 4-5 произведений за год

² С пятого класса в учебном репертуаре учащихся могут появиться произведения крупной формы, что, однако, носит рекомендательный, а не обязательный характер.

	при позиционной игре. Более тонкая и разнообразная нюансировка. Работа над произведениями разных жанров и эпох. Дальнейшая работа по подбору и изучению популярных произведений по желанию учащихся. Чтение с листа легких пьес.		
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием, анализ строения и осмысление произведений крупной формы. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над динамическим разнообразием.	16/0,5	Корелли А. «Сарабанда и жига» Зейц Ф. Концерт № 2 G-dur Зейц Ф. Концерт №5 D-dur (1 часть) Зейц Ф. Концерт №5 D-dur (3 часть) 1 произведение за год

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты - Гитара»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на гитаре: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме экзамена/контрольного урока/зачёта, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По окончании 5-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на экзамене, зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание примерной программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Форма и содержание промежуточной и итоговой аттестации/ Требования (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Первый вариант РНП «Ходила младшенька» (обработка В. Яшнева) Х. Нейзиндлер «Нидерландский танец» Второй вариант В. Козлов «Кискино горе» В. Фодор «Слоненок» Третий вариант Д. Дюарт «Мой менуэт» Украинская народная песня «Дивчина кохана» (переложение Г. Фетисова)
2 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Первый вариант Старинная английская песня «Зеленые рукава» Н. Кост «Рондолетто» Второй вариант В. Бранд «Маленький испанец» РНП «Ах ты степь широкая» (обработка Г. Фетисова) Третий вариант И. Шредер «Блюз» Ф. Таррега «Слеза»
3 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Первый вариант С. Вайс «Фантазия» М.-Л. Анида «Аргентинская народная мелодия» Второй вариант И. С. Бах - Менуэт Иванов-Крамской – «Грустный напев» Третий вариант Лауро А. – «Венесуэльский вальс»

	РНП «Ах ты душечка» (обработка Иванова-Крамского)
4 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Первый вариант РНП «Как при лужке» (обработка М. Алеснадровой) Бах – Прелюдия ре минор Второй вариант А. Лауро – «Венесуэльский вальс №1» РНП «Уж как пал туман» (обработка М. Высотского) Третий вариант Э. Вила-Лобос – «Шоро» Варламов – «На заре ты ее не буди» (обработка А. Иванова-Крамского)
5 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация	
Экзамен (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма	Вариант 1 И. С. Бах – Гавот ми мажор Э. Вила-Лобос – Прелюдия №4 Иванов-Крамской - Вальс Вариант 2 Бах – Прелюдия ре мажор Дюарт – «Старинная английская песня» Кошкин – «Кукла с закрывающимися глазами» (из сюиты «Игрушки принца») Вариант 3 И. С. Бах – Прелюдия ля мажор Х. Морель – «Романс» Булахов – «Свидание» (обработка М, Александровой)

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Александрова М. Азбука гитариста. М., 2009.
3. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2003.
4. Александрова М.В. Народные мелодии и старинные романсы в обработке для классической гитары. М., 2002.
5. Александрова М.В. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. Репертуар гитариста. М., 2004
6. Александрова М.В. Наивная соната. Ирландская сюита. М., 2005.
7. Александрова. Мелодии старого города. 12 пьес для гитары. М., 2000
8. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
9. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
10. Виницкий А. Детская джазовая сюита. М., 1996.
11. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу/ Сост. Корнаухов. Саратов, 2000.
12. День Рождения. Хрестоматия гитариста/Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск, 2007.
13. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары. Соч. 100. Лейпциг, 1960.
14. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста. М., 2009.
15. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
16. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб, 1998
17. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
18. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
19. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
20. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов – на – Дону, 2009.
21. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары/Сост. М. Александрова М., 2008.
22. К радости. Хрестоматия гитариста/ Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск, 2008.
23. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. М., 1993.
24. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, 2. СПб., 2005.
25. Караван мелодий. Популярная зарубежная музыка в переложении для гитары./Сост. Т. Левина. М., 2010.
26. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск, 1999.
27. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 1998.
28. Кошкин Н. Маскарад. 24 легкие пьесы для гитары соло. М., 2000
29. Кошкин Н. С днем рождения. 24 легкие пьесы для гитары соло. М., 2000.
30. Кошкин Н. Шесть струн. Сюита для гитары. М., 2005.
31. Латинская гитара. Пьесы для классической гитары/Сост. М. Александровой. М., 2010.
32. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары/Сост. Д. Трофимов. СПб., 2002 24
33. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Ч. 1./Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
34. Линнеман М. Легкие пьесы для гитары. Мюнхен, 1986.
35. Любимые мелодии для шестиструнной гитары/Сост. О. Кроха. М., 1998.
36. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. СПб., 2002.
37. Полянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
38. Полянова Е. путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
39. Рехин. И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
40. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. М., 1996.
41. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
42. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. СПб., 1996.
43. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Т.1,2,3. М., 2006.
44. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
45. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Т. 1, 2. М., 2006.
46. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. М., 2005.

47. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Ростов - на - Дону., 2007
 48. Хрестоматия гитариста. Младшие классы. Ч.1,2./Сост. В. Агабабов. М., 2004.
 49. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины/Сост. Ю. Лихачев. Ростов-наДону, 2009.
 50. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре./Сост. Л. Иванова В 3х. частях. СПб., 2004.
- Учебно-методическая литература**
1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
 2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
 3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
 4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
 5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
 6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
 7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
 8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
 9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
 10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
 11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
 12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I / Сост. А. Гитман. М., 1998.
 13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
 14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
 15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986 21
 16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
 17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
 18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
 19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
 20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
 21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
 22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
 23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
 24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. /Сост. А. Иванов-Крамской М., 1969.
 25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
 26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
 27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 -7. М., 1930, 1931.
 28. Санз Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
 29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
 30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
 31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
 32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
 33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
 34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
 35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
 36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М. 2000.
 37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М. 1971.
 38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
 39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 22 1958.
 40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
 41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
 42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
 43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
 44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
 45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
 46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
 47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
 48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.

49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etuden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U. Peter. Leipzig 1977.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты - Гитара», реализуемой в Школе, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявление, развитие и реализация творческих способностей личности;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и так далее);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Москвы (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями культуры и образования;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- разработка и обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы в Школе через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, уровне г. Москвы, уровне методического объединения ЮВАО г. Москвы (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), получение консультаций по вопросам реализации программы с использованием передовых педагогических технологий, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы и сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами и библиотеками района Лефортово и всего ЮВАО г. Москвы по реализации проекта «Москва – культурная столица», дошкольными учреждениями района Лефортово ЮВАО г. Москвы в рамках общегородского проекта «Классическая музыка в детском саду», музыкальными школами и школами искусств г. Москвы.