

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 01 сентября 2025 г. № 2)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 01 сентября 2025 г. № 12/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
**«Раннее развитие творческих
способностей детей (учащихся)»**
(рабочая)

Нормативный срок освоения программы – 1 год.

Для детей 5-6 лет.

Составитель:
концертмейстер ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»
И.А. Тароло

Москва, 2025 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.
2. Цели и задачи общеразвивающей программы «Раннее развитие творческих способностей»
3. Срок реализации.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию программы.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Учебно-тематический план и содержание программы.

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Раннее развитие творческих способностей»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее развитие творческих способностей» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и Поручения Департамента культуры г. Москвы от 17.03.2017 №ДК-01-10-4765/7 «О повышении качества образования в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы», Образовательной программы «Раннее развитие творческих способностей учащихся» Т.И. Смирновой

Программа «Раннее развитие творческих способностей» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91» (далее – Школа) и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее развитие творческих способностей»:

Развитие творческого начала.

Цель занятий - развитие творческого начала, самостоятельности, способности быть деятельным, активным, устремлённым, при этом глубоко чувствовать окружающий мир, эмоционально его окрашивать, сохранять свою уникальность в процессе становления в обществе (социализация ребёнка). Методика опирается на современные психолого-педагогические концепции в области развития детского творчества. Эстетического и художественного воспитания.

На занятиях дети учатся видеть прекрасное и наслаждаться красотой во всех её проявлениях, постигают сущность добра и зла, познают их противостояние в мире. Дети начинают понимать и наслаждаться классической музыкой, литературой и искусством вообще.

На занятиях перед детьми открываются эстетические богатства, накопленные человечеством за многие века! Дети сами придумывают сказки, импровизируют в танце, им хочется сочинять музыку и играть на музыкальных инструментах. В них пробуждаются творцы.

Готовность к учёбе в школе.

Программа помогает подготовить ребёнка к школе. Подготовка к школе – это не только умение хорошо читать и считать. Готовность к школе включает в себя умение слушать и запоминать, анализировать и сопоставлять, выразительно и убедительно говорить на публике, умение ладить с одноклассниками и учителями, успешно адаптироваться в любом коллективе.

Занятия развивают в ребёнке эти способности, а также формируют положительное отношение к учёбе, к самому себе и позволяют поменять принцип с «учусь для родителей и учителя» на «учусь для себя». Когда ребёнок эмоционально развит, у него появляется желание выразить свои чувства в слове, в рисунке, в танце, в музыке: вот теперь развитие навыков становится для него насущной потребностью. И он начинает учиться осознанно, для себя, а не для отметки.

Коррекция в развитии и воспитании

Программа обращает внимание родителей на сильные и слабые стороны характера ребёнка и совместно с родителями находят пути для решения возрастных проблем. Потенциал, развитый на занятиях, помогает ребёнку не только в годы школьной учёбы, но и во взрослой жизни. Ребёнку становится легче ориентироваться в выборе профессионального пути.

3. Срок реализации программы

К раннему развитию творческих способностей детей рекомендуется приступать с трёх-четырёх летнего возраста, так как именно в этом возрасте начинает формироваться предметно-образное мышление. Данная программа адаптирована для детей 5-6 лет и учитывает их непосредственно эмоциональную реакцию на музыку.

Срок реализации программы составляет 1 год. Обучение по программе «Раннее развитие творческих способностей» ведётся на русском языке.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Раннее развитие творческих способностей» осуществляется в соответствии с Порядком ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91» [«Об оказании платных образовательных услуг»](#).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию программы.

Общее количество аудиторных часов по курсу обучения составляет – 52 часа.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года составляет 26 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 21 неделя. Зимние каникулы в объеме 5 недель, проводятся в примерные сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, численность учащихся в группе до 10 чел. Программа разработана таким образом, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья. Продолжительность: 2 урока по 45 минут, включая отдых и общение.

6. Методы обучения.

Учитывая важность каждого методического подхода и особенностей его применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок на подготовительном отделении должен строиться по плану-сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение материала)
- Наглядный (показ педагогом образца выполнения ритмических упражнений, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- Практический (выполнение заданий)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр)
- Научный метод (прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работы по группам)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание двигательных форм в урочной системе и домашних заданиях.

Объем внеаудиторных занятий может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

7. Описание материально-технических условий реализации программы.

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее развитие творческих способностей» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Раннее развитие творческих способностей» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация программы «Раннее развитие творческих способностей» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательной организации, имеющей лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют регулярную творческую и методическую работу.

Деятельность по образовательной программе «Раннее развитие творческих способностей» фиксируется в следующих документах: Планы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отдела и Школы, Программа развития Школы, План мероприятий Школы по улучшению качества работы, индивидуальные планы методической деятельности преподавателей, журналы внеурочной деятельности преподавателей, протоколы совещаний методических комиссий и педагогических советов и другие.

Финансовые условия реализации программы «Раннее развитие творческих способностей»: программа реализуется на отделении платных образовательных услуг.

Материально-технические условия реализации программы «Раннее развитие творческих способностей» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Раннее развитие творческих способностей» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

светлое, просторное помещение (зал), оснащённое пианино или роялем, стульчики с учетом возрастных особенностей детей, наличие гардероба или раздевалки, набор шумовых инструментов, мячи, флажки, ленты.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Программа «Раннее развитие творческих способностей» обеспечивается учебно-методической документацией и литературой.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Раннее развитие творческих способностей», использования передовых педагогических технологий.

II. Учебно-тематический план и содержание программы.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы.

Общий курс обучения - 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	26
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	50
I полугодие - промежуточная аттестация (контрольный урок)	1
II полугодие - итоговая аттестация (контрольный урок)	1
Итого:	52

Годовые требования (Учебно-тематический план.)

I полугодие.

Развитие музыкального слуха, ритма, памяти	13 часов	К. Сен-санс «Карнавал животных»: «Интородуция и марш льва», «Петухи и курицы», «Антилопы», «Черпахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум»,
Развитие фантазии мышления		
Начальное воспитание вкуса в искусстве		
Обогащение словарного запаса за счёт		

подробного описания созданного музыкой образа		«Персона с длинными ушами», «Кукушка в глубине леса», «Птичник», «Пианист», «Ископаемые», «Лебедь», «Финал».
Развитие самоконтроля: научиться быстро осуществлять внутренний переход с возбуждения на торможение и наоборот		М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Гном», Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатый и бедный», «Рынок», «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»
Освоение понятия – свобода в рамках правил		А. Лядов «Восемь русских народных песен»:
Развитие сенсорики		«Духовный стих», «Коляда-Маляда», «Протяжная», «Шуточная (С комариком)», «Былина о птицах», «Колыбельная», «Плясовая», «Хороводная», «Музыкальная табакерка», «Кикимора».
Развитие пластики и моторики через танцевально-хореографическую импровизацию		
Начальное формирование навыка выражения самостоятельно созданного в фантазии образа в танцевально-хореографической импровизации и в описании его словами	12 часов	Ж. Бизе «Игры детей»: «Марш – труба и барабан», «Колыбельная для куклы», «Волчок», «Дуэт маленькая жена и маленький муж», «Галоп – бал»
Формирование начальных навыков культуры общения и культуры слушания классической музыки		П. Чайковский Сцены из балета «Щелкунчик»:
Формирование принципа построения музыкальной фразы		«Увертюра», «Ожидание праздника», «Марш», «Галоп», «Колыбельная», «Битва», «Еловый лес», «Вальс снежных хлопьев», «Королевство сладостей», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Русский танец», «Французский танец», «Итальянский танец», «Вальс цветов», «Тарантелла», «Фея Драже», «Кода», «Апофеоз», «Колокольчики»
Начальное формирование таких важных и необходимых для дальнейшего обучения качеств как осознанность, самовоспитание, самоорганизация		Поззия А. Блока
Промежуточная аттестация	1 час	Открытый урок
II полугодие.		
Начальное развитие певческих навыков	15 часов	А. Вивальди Фрагменты из цикла «Времена года»:
Развитие координации, внимания, концентрации, терпения		«Весна», «Лето», «Осень», «Зима»
Расширение кругозора		Н. Римский-Корсаков Фрагменты из симфонической сюиты «Шехерезада», части 1-4
Начальное формирование поведения на концертах классической музыки, умения вести себя на сцене, быть в центре внимания		Р. Вагнер «Полёт валькирий»
Фокусирование внимания на культуре ежедневного поведения		Поззия А. Пушкина
Активизация музыкальных способностей ребёнка	10 часов	Э.Григ Оркестровая сюита «Пер Гюнт»:
Происхождение практического понятия о длительности		«Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Арабский танец», «Возвращение Пер Гюнта», «Песня Сольвейг», «Шествие гномов», «Норвежский танец», «Бабочка», «Ручеёк», «Одиноким странник», «Кобольд», «Ноктюрн»
Формирование навыка осознанного поэтапного планирования разучивания стихотворения или песенки		К. Синдинг «Шелест весны»
Развитие мелкой моторики пальцев и кисти		А. Кетельби «В монастырском саду»
Формирование понятия о балансе и взаимосвязи природы, человека и искусства		Поззия А. Феба
Формирование навыков вежливого и культурного общения «в свете»		
Итоговая аттестация	1 час	Открытый урок

На занятиях группы рекомендуется использовать следующие атрибуты: Разноцветные мячики, ленты, шумовые музыкальные инструменты, шарфы.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Раннее развитие творческих способностей»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы характеризуется степенью приобретения обучающимися знаний, умений и навыков, личностных качеств, психологических установок согласно учебно-тематическому плану.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Раннее развитие творческих способностей" в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию - контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля знаний умений и навыков учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности на уроке, темпы продвижения. Текущий контроль выражается в словесном поощрении, похвале или деликатных поправках учащегося по ходу урока.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце первого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Освоение обучающимися Программы завершается **итоговым контрольным уроком**, который проводится в форме открытого урока преподавателем перед оценочной комиссией.

3. Система и критерии оценок.

Программа не предусматривает дифференцированной системы оценок. В первом полугодии, учитывая юный возраст детей, преподаватель должен ставить первоочередной задачей установление контакта с малышами, их социальную адаптацию в группе. Также неотъемлемой частью образовательного процесса дошкольников является стремление учителя пробудить в детях интерес и любовь к музыке, умение создать комфортную и непринужденную обстановку в классе, что позволяет наилучшим образом раскрыться ребенку перед новыми знаниями, не боясь, что у него что-то не получится. Из этого следует, что любые достижения ребёнка должны быть положительно отмечены, в данном случае в словесной форме, а при возникновении затруднений у детей в освоении учебного материала, неточности или ошибки тактично устраняются совместно с преподавателем.

Во втором полугодии, в качестве дополнительной мотивации, можно ввести оценку знаний и умений. Методика выявления диагностики и оценки получаемых результатов определяются в соответствии с требованиями принятыми в школе. Как правило, оценка на уроке – отлично или хорошо, а замечания выносятся в корректной устной форме.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляются следующие оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»	Старательное выполнение всех заданий преподавателя, хорошее внимание, собственная инициатива, желание творчески проявить себя
«хорошо»	Такая оценка даётся преподавателем редко и по необходимости - лишь для того, чтобы простимулировать ребёнка в стремлении быть более активным, сосредоточенным, если преподаватель видит, что такая форма оценки действий ребёнка положительно повлияет на скорость и глубину освоения материала

4.Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

I полугодие

Форма и содержание промежуточной аттестации - Открытый урок перед оценочной комиссией, включающий все формы работы за полугодие

Умение выполнять упражнения для развития отдельных групп мышц. Умение точно выполнять упражнения на раскрепощение мышц на музыку К.Сенс-Санса “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”.

Умение определить характер произведения, его форму и лад.

Простучать в ладоши и повторить в движении простейший ритмический рисунок.

Определить форму (соотношение частей (одна или две части)

Определить темп (быстрый, медленный, умеренный)

Отметить динамические оттенки (громко, тихо)

Умение правильно и в характере исполнить выученные на уроках танцы и игры (Сенс-Санс “Аквариум”, “Интродукция и Королевский марш льва”, “Куры и Петухи” из сюиты “Карнавал животных”).

Исполнение детских песенок (“Серенькая кошечка”, “Кто у нас хороший?”, “Паровоз”, “До, ре, ми”, “Бабочки”, “В лесу родилась елочка” и т.д.)

Определение на слух звуковысотное положение сыгранных на ф-но нот, небольших попевок.

II полугодие

Форма и содержание итоговой аттестации - Открытый урок перед оценочной комиссией, включающий все формы работы за год

Умение правильно выполнять упражнения для развития отдельных групп мышц. Умение точно выполнять упражнения на раскрепощение мышц на музыку Сенс-Санс “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”.

Умение определить характер произведения, его размер и лад.

Придумать и повторить, простучать в ладоши небольшой ритмический рисунок.

Определить форму (соотношение частей (одна или две части)

Определить темп (быстрый, медленный, умеренный)

Отметить динамические оттенки (громко, тихо), уметь и понимать понятия кресцендо и диминуэндо в музыке.

Умение правильно и в характере исполнить выученные на уроках танцы и игры (Сенс-Санс “Кенгуру”, “Кукушка в лесу”, “Антилопа”, “Черепашка” из сюиты “Карнавал животных”, Э Григ “В пещере горного короля”, Н. Римский-Корсаков “Полет шмеля”)

Пение детских песенок (“Полька Карabas”, “Кукушка и осел”, “Серенькая кошечка”, “Рыжий кот”, “Бабочки”, “Цыплята” и т.д.)

Определение на слух кол-во нот, звуковысотное положение сыгранных на ф-но нот, интервалов, небольших попевок.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Значение предмета раннее развитие творческих способностей в современном учебном процессе имеет огромное значение. Это фундамент для воспитания грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения навыком восприятия музыкального материала; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы;

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и

тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает дробление изучаемого материала на элементы, дидактические единицы, регулярное совершенствование техники освоения новых элементов и дидактических единиц, повторение и закрепление материала, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Доступное и в то же время глубокое содержание произведения.
5. Понятная музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность восприятия
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

V. Список рекомендуемой литературы.

- Смирнова Т. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством» или искусство воспитания», Москва 2008
- Домогацкая Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва, Классика – 21 век, 2004
- Корчак Я. «Как любить ребёнка», Москва, 1990
- Корчак Я. Избранные педагогические произведения, Москва, 1979
- Леви В. «Новый нестандартный ребёнок», Москва, 2008
- Толстой Л. Педагогические сочинения, Москва, Педагогика, 1989
- Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовки классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 2004
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991
- Вейс П. Ступеньки в музыке. М., Советский композитор, 1987.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Советский композитор, 1984.
- Музыка в детском саду. Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л. Комисарова. М., Музыка, 1985.
- Сиротина Т. Ритмическая азбука. Музыкальное пособие, 1994.
- Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., Музыка, 1996.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее развитие творческих способностей», реализуемой в Школе, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявление, развитие и реализация творческих способностей личности;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встречи и так далее);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Москвы (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями культуры и образования;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- разработка и обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы в Школе через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, уровне г. Москвы, уровне методического объединения ЮВАО г. Москвы (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), получение консультаций по вопросам реализации программы «Раннее развитие творческих способностей» с использованием передовых педагогических технологий, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы и сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами и библиотеками района Лефортово и всего ЮВАО г. Москвы по реализации проекта «Москва – культурная столица», дошкольными учреждениями района Лефортово ЮВАО г. Москвы в рамках общегородского проекта «Классическая музыка в детском саду», музыкальными школами и школами искусств г. Москвы.