

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 01 сентября 2025 г. № 2)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 01 сентября 2025 г. № 12/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты (Труба, блок-флейта)»
(рабочая)**

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Для взрослых и детей с шести лет.

Составители:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»
А.Г. Бахарев

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»
А.А. Колоколов

Москва, 2025 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.
2. Цели и задачи общеразвивающей программы «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)»
3. Срок реализации.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию программы.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Учебно-тематический план и содержание программы.

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

¹

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и Поручения Департамента культуры г. Москвы от 17.03.2017 №ДК-01-10-4765/7 «О повышении качества образования в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы».

Программа «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91» (далее – Школа) и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе (в младших классах – на блок-флейте), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху произведений по желанию учащихся. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)»:

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей сольного исполнительства;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- получение навыков подбора популярных музыкальных произведений по желанию обучающегося;
- получение навыков сольных публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 5 лет. Программа может быть использована в обучении как детей, так и взрослых. Обучение по программе «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)» ведется на русском языке.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)» осуществляется в соответствии с Порядком ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа № 91» «Об оказании платных образовательных услуг».

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию программы.

Общее количество аудиторных часов по 5 -летнему курсу обучения составляет – 160 часов.

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 36 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 16 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час. Кол-во учебных часов в неделю может варьироваться от 0,5 ч/нед. до 2ч/нед в зависимости от возраста и индивидуальной скорости освоения материала учащимся. Общий объем учебного материала не меняется.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Внеаудиторные занятия носят рекомендательный, а не обязательный характер.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Внеаудиторная работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими.

7. Описание материально-технических условий реализации программы.

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация программы «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)» **обеспечивается педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательной организации, имеющей лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют регулярную творческую и методическую работу.

Деятельность по образовательной программе «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)» фиксируется в следующих документах: Планы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отдела и Школы, Программа развития Школы, План мероприятий Школы по улучшению качества работы, индивидуальные планы методической деятельности преподавателей, журналы внеурочной деятельности преподавателей, протоколы совещаний методических комиссий и педагогических советов и другие.

Финансовые условия реализации программы «Духовые инструменты - Труба (Блок-флейта)» : программа реализуется на отделении платных образовательных услуг.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)» обеспечивается **учебно-методической документацией и литературой**.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)» использования передовых педагогических технологий.

II. Учебно-тематический план и содержание программы..

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы.

Общий курс обучения 5 лет

	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
	Классы					
Класс	I	II	III	IV	V	V - Экзамен
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	32	32	32	32	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	32	32	32	32	
Общее количество часов на аудиторные занятия	160					

2. Годовые требования по классам

На начальном этапе выбор инструмента зависит от возраста и физических данных обучающегося (блок-флейта или труба).

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Объем аудиторного времени (часы в год/неделю)	Примерный репертуарный список
		160	
1 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технических навыков. (блок-флейта)	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ля» первой октавы. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «фа#» малой октавы до ноты «до» второй октавы. 5-7 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	32/1	И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты 5 произведений в год
Пьесы и формирование технических навыков. (труба)	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Упражнения на развитие дыхания. Основы рациональной постановки (положение корпуса, головы, рук, формирование губного аппарата). Основы звукоизвлечения. Атака звука. Работа языка. Штрих <i>detache</i>. Упражнения на продолжительные звуки. Соединение соседних звуков. Упражнения на мундштуке, базинг. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля. Развитие техники пальцев. Расширение исполнительского диапазона. Развитие навыка чтения нот с листа	32/1	Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж. Арбан Школа игры на трубе Иогансон Педагогический репертуар С. Баласанян Школа игры на трубе Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж. Марко Классика для трубы и фортепьяно С. Баласанян Школа игры на трубе 8-10 пьес за год
2 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технических навыков. (блок-флейта)	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	32/1	И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты (этюды и упражнения по выбору) 5-6 произведений за год

Пьесы и формирование технически х навыков. (труба)	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Упражнения на развитие дыхания. Основы рациональной постановки (положение корпуса, головы, рук, формирование губного аппарата). Основы звукоизвлечения. Атака звука. Работа языка. Штрих <i>detache</i>. Упражнения на продолжительные звуки. Соединение соседних звуков. Упражнения на мундштуке, базинг. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля. Развитие техники пальцев. Расширение исполнительского диапазона. Развитие навыка чтения нот с листа	32/1	Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж. Арбан Школа игры на трубе Иогансон Педагогический репертуар С. Баласанян Школа игры на трубе Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж. Марко Классика для трубы и фортепьяно С. Баласанян Школа игры на трубе 8-10 пьес за год
3 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технически х навыков.	Дальнейшее формирование и развитие исполнительского аппарата. Звуковедение и фразировка. Расширение диапазона. Динамические оттенки. Упражнения на динамику. Развитие техники пальцев. Исполнение простых ритмических фигур. Изучение пьес концертного репертуара. <i>Штрих marcato</i>. Упражнения и этюды в различных штрихах. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Расширение репертуара произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Совершенствование исполнительской техники. Штрих <i>staccato</i>. Изучение простых минорных гамм. Исполнение гамм различными штрихами. Этюды.	32/1	Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж. Арбан Школа игры на трубе Иогансон Педагогический репертуар С. Баласанян Школа игры на трубе Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж.Марко Классика для трубы и фортепьяно С. Баласанян Школа игры на трубе Ж.Металлиди сборник пьес для трубы 8-10 пьес за год
4 класс			
		32/1	
Пьесы и формирование технически х навыков.	Дальнейшее формирование и развитие исполнительского аппарата. Расширение диапазона. Работа над регистрами. Исполнение усложненных ритмических фигур. Мелизмы. Изучение пьес концертного репертуара. Средства музыкальной выразительности. Пополнение репертуара произведениями современных композиторов,	32/1	Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж. Арбан Школа игры на трубе Иогансон Педагогический репертуар С. Баласанян Школа игры на трубе Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть

	<i>популярных произведений русских и зарубежных классиков.</i> <i>Средства музыкальной выразительности. Пополнение репертуара произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.</i>		Ю. Усов Школа игры на трубе Ж.Марко Классика для трубы и фортепьяно С. Баласанян Школа игры на трубе Ж.Металлиди сборник пьес для трубы Щелоков-Власов Маленький детский концерт 6-10 пьес за год
5 класс²			
		32/1	
Пьесы Крупная форма	Закрепление навыков владения инструментом (звуковедение, дыхание, тембр). Развитие беглости пальцев. Изучение пьес концертного репертуара. <i>Самостоятельная работа с нотным текстом. Анализ произведения (штрихи, динамика, распределение дыхания). Упражнения и этюды в различных штрихах и нюансах.</i> Вибрато, применение вибрато. Совершенствование исполнительской техники (исполнение гамм в более подвижном темпе, различными штрихами и нюансами). Этюды. Расширение исполнительского диапазона. Совершенствование в исполнении кантилены. Звуковедение и фразировка.	32/1	Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж.Марко Классика для трубы и фортепьяно С. Баласанян Школа игры на трубе Ж.Металлиди сборник пьес для трубы Н.Щелоков Детский концерт Н. Власов Школа игры на трубе «Золотая труба» 1 часть Ю. Усов Школа игры на трубе Ж. Арбан Школа игры на трубе Иогансон Педагогический репертуар С. Баласанян Школа игры на трубе 6-10 пьес за год

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы характеризуется степенью трудности исполняемых музыкальных произведений и приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков согласно годовым требованиям:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

С пятого класса в учебном репертуаре учащихся могут появиться произведения крупной формы, что, однако, носит рекомендательный, а не обязательный характер.

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на трубе: концертах, фестивалях исполнительского искусства.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы; текущий контроль также может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа и подбор по слуху несложных популярных произведений).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и представляет собой исполнение сольной программы из пройденных за год музыкальных произведений перед оценочной комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации могут проводиться в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме экзамена/контрольного урока/зачёта, представляющего собой концертное исполнение программы перед оценочной комиссией. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По окончании 5-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на экзамене, зачете, академическом прослушивании/концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание примерной программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Форма и содержание промежуточной и итоговой аттестации/ Требования (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной и итоговой аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Первый вариант Мильман Песня Й.Гайдн Аллегretto Второй вариант Д.Кабалевский Маленькая полька Газизов Весёлый пешеход
2 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Первый вариант В.Пикуль Хорал Р.Гречанинов Марш Второй вариант Мильман Колыбельная Д.Кабалевский Хоровод
3 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/	Первый вариант Боганов «Хотим побывать на луне» Щелоков Маленький марш Второй вариант Блантер Колыбельная

Две разнохарактерные пьесы	М.Бонанчини Рондо
4 класс (2-ое полугодие)	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Первый вариант Э.Григ «Весна» И.С.Бах Бурре Второй вариант Берцез Колыбельная Щелоков Баллада
5 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация	
Зачёт, академический концерт, контрольный урок (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы и/или крупная форма	Первый вариант Б.Асафьев Скерцо Н.Римский корсаков Песня индийского гостя Второй вариант В.Моцарт Сонатина Щелоков Концерт №3

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося (по желанию ученика). Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребенка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров исполнительского искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (по возможности).

Самостоятельные занятия на инструменте по возможности должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2 до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Школы, хрестоматии, этюды» сборники пьес:

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе
2. С. Баласанян. Школа игры на трубе
3. С. Баласанян. 25 легких этюдов
4. П. Чайковский. Детский альбом, переложение С. Баласаняна
5. В. Вурм. 45 легких этюдов. Редактор К. Яворский

6. В. Вурм. 62 избранных этюда. Редактор М. Табаков
7. П. Болонкой. Хрестоматия для трубы в двух частях
8. Н.Власов. Ежедневные упражнения для музыкальных школ (Приложение к школе «Золотая труба»). Раздел «Упражнения для начинающих»
9. Н.Власов. Золотая труба. Школа в четырех частях.
10. Н.Власов. Избранные этюды для музыкальных школ (Приложение к школе «Золотая труба»).
11. С. Еремин. Сборник избранных этюдов для трубы
12. А. Иогансон. Ежедневные упражнения
13. В. Кобец. Школа игры на трубе
14. С. Липкин. Начальные уроки игры на трубе
15. С. Липкий. Сборник легких пьес для начинающих
16. А. Митронов. Школа игры на трубе - в двух частях
17. Г. Орвид. Школа игры на трубе
18. М. Табаков. Прогрессивная школа игры на трубе в четырех частях
19. М. Табаков, Г. Орвид - Сборник пьес
20. Ю. Усов - Школа игры на трубе
21. Ю. Усов - Хрестоматия. 1 и 2 классы ДМШ
22. А. Веселова - Пьесы для трубы и фортепьяно для учащихся ДМШ и ДШИ
23. Дж. Марко - Пьесы для трубы и фортепиано «Музыка мировых классиков»

Пьесы, произведения крупной формы:

1. В. Щелоков-Н.Власов. Маленький-детский концерт
2. Крumpfфер Вариации
3. В. Щелоков. Детский концерт
4. И. Мангушев. Детский концерт.
5. Г. Кларк. Фантазия
6. Ж.Б. Лойе. Соната Си бемоль мажор, 1 и 2 части.
7. А. Ренджер. «Венецианский карнавал»
8. А. Роули Концерт
9. Л. Коган Концерт
10. Т. Альбиниони Концерт

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4. - С. 11-31.
4. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
5. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 139-158 / ГМПИ им. Гнесиных.
6. Волков В. Работа над чистой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. - 101 с. * 1966.
8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962.
9. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
10. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959. - 91 с.
11. Диков Б., Седракин А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
13. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
14. Коваленко А.Н. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве: диссертация кандидата искусствоведения. Магнитогорск, 2001
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры (часть вторая). - Л., 1983.
17. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962. - 67 с.

18. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. - М., 1979.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
21. Модр А. Музыкальные инструменты
22. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
23. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994
24. Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. # (на примере духовых инструментов)
25. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
26. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 266-286.
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 103. - М., 1990.
28. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.
29. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
30. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
32. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
33. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
34. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 159 с.
35. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С.56-78.
36. Фиготин М.И. Проблемы совершенствования интонации исполнителей-духовиков с помощью компьютерной техники // Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971

Рекомендуемые ресурсы сети «Интернет»:

38. <http://www.partita.ru/> - сайт «Партита.ру»: нотная библиотека, форум
39. <http://trumpetclub.ru/> - российский клуб трубачей: форум, статьи, видео, ноты, видеокурсы
40. <http://www.classon.ru/> - нотная библиотека
41. <http://www.noteslibrary.ru/> - нотная библиотека
42. <http://brassminus.ru/> - ноты и минуса для духовых
43. <http://nlib.org.ua/> - нотная библиотека
44. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - звуки надежды – сайт для музыкантов и любителей музыки
45. <http://www.scoreexchange.com/> - нотная библиотека в формате Сибелиус
46. <http://www.musicaneo.com/> - сайт для публикации, продажи и покупки нот и лицензий на исполнение
47. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова
48. <http://brassmusic.ru/> - портал исполнителей на медных духовых инструментах
49. <http://vnotke.com/> - нотная библиотека

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые инструменты – Труба (Блок-флейта)», реализуемой в Школе, и отражается в общем **плане работы учреждения** в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявление, развитие и реализация творческих способностей личности;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встречи и так далее);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Москвы

(филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями культуры и образования;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- разработка и обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы в Школе через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, уровне г. Москвы, уровне методического объединения ЮВАО г. Москвы (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), получение консультаций по вопросам реализации программы с использованием передовых педагогических технологий, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы и сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами и библиотеками района Лефортово и всего ЮВАО г. Москвы по реализации проекта «Москва – культурная столица», дошкольными учреждениями района Лефортово ЮВАО г.Москвы в рамках общегородского проекта «Классическая музыка в детском саду», музыкальными школами и школами искусств г. Москвы.