

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (Виолончель)»
ПО.01.УП.01

Срок освоения программы –8(9) лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:

преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91» Е.Н. Андреева

Москва, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета «Специальность».
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на виолончели включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учетом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 164), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле (или) в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Специальность (Виолончель)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1 – 8 класс	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	2649,5	429
Количество часов на аудиторную нагрузку	592 (2 ч./нед. в 1 - 4 классах, 2,5 ч./нед. в 5 - 8 классах)	99 (3 ч./нед)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5 (5 ч./нед. в 1-2 классах, 7,5 ч./нед. в неделю в 3-5 классах, 10 ч./нед. в неделю в 6-8 классах)	330 (10 ч./нед.)

5. Режим и форма занятий

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, а также быть оснащены фортепиано и пультами. В Школе должны иметься условия для хранения виолончелей.

При реализации программы «Специальность (виолончель)» необходимо планировать работу концертмейстеров в объёме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты (фортепиано) должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	691								
Количество часов на	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10

внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	2387,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	10	12,5	12,5	12,5	13
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313,5	313,5	330	412,5	412,5	412,5	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	3078,5								
Общий объем времени на консультации	44								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность» Федеральными Государственными Требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с

программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета)

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объем времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			3078,5	691	2387,5	44	
1 класс							
			224/7	64/2	160/5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.</p> <p>Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.</p> <p>Изучение первой позиции в узком расположении пальцев и далее – в широком.</p> <p>Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.</p>	<p>Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.</p>	112/3,5	32/1	80/2,5		<p>Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели», №№ 1-76</p> <p>«Виолончелист. Шаг за шагом». I класс ДМШ. Составители Полянский Ю., Романчук. И.</p> <p>Новинский Н. «Первые уроки игры на виолончели»</p> <p>4-6 произведений за год</p>
Пьесы	<p>Развитие музыкально-образного мышления, навыков слухового контроля, простейшие динамические оттенки.</p> <p>Знакомство с 4-ой позицией. Качество звучания.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Укрепление интонации, а также навыков переходов (смены позиции), постановочных навыков.</p>	112/3,5	32/1	80/2,5		<p>Сапожников Р. Хрестоматия «Педагогический репертуар для виолончели. I-II класс»</p> <p>Волчков И. Хрестоматия для виолончели I-II класс</p> <p>7-9 произведений за год</p>

2 класс							
			231/7	66/2	165/5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков слухового контроля.</p> <p>Более сложные ритмы – триоли, пунктир.</p> <p>Продолжение работы над постановкой рук. Соединение различных штрихов, плотность звукоизвлечения.</p> <p>Дальнейшее изучение перехода в четвертую позицию на разных струнах. Гаммы в две октавы – следить за точностью интонирования.</p> <p>Соединение навыков переход в четвертую позицию с навыком игры с широким расположением пальцев на грифе и с разнообразными ритмами.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	75/2	20/0,5	55/1,5		<p>Бакланова Н. «Мелодические упражнения для соединения 1 и 4 позиции для виолончели в сопровождении фортепиано»</p> <p>Сапожников Р. «Этюды для начинающих виолончелистов»</p> <p>Сапожников Р. «Этюды для виолончели. I-III класс ДМШ»</p> <p>4-6 произведений за год</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами разного характера (подвижными и кантиленными). Понимание элементов формы. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения – звуковедение,</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Самостоятельный разбор музыкальных произведений.</p>	90/3	30/1	60/2		<p>Сапожников Р. Хрестоматия «Педагогический репертуар для виолончели. I-II класс»</p> <p>Волчков И. Хрестоматия для виолончели I-II класс</p>

	фразировка, динамические оттенки. Развитие навыка чтения с листа в присутствии педагога.						4-6 произведений за год
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание исполнительской выдержки.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей. Работа над точным воплощением определенных художественных приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	66/2	16/0,5	50/1,5		Ли С. Сонатины №№1, 2 Вариации на тему украинской народной песни 1-2 произведения за год
3 класс							
			313,5/9,5	66/2	247,5/7,5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости,	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением	56/2	16/0,5	40,5/1		Ли С. «Школа игры на виолончели» Григорян Л. «Школа этюдов для виолончели» Мардеровкий Л. «Уроки игры на

техники)	<p>четкости, силы, качества звукоизвлечения.</p> <p>Развитие беглости пальцев, распределение смычка, смена струн, легато до 8 нот на смычок.</p> <p>Знакомство со штрихами дубль-штрих, стаккато, мартле. Ритм: пунктир, синкопы.</p> <p>Двойные ноты – сначала с открытой струной, потом сразу на двух струнах.</p> <p>Аккорды на трех и четырех струнах.</p>	<p>точной аппликатуры, динамики и штриха.</p> <p>Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>					<p>виолончели», №№ 133, 143, 185, 188</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Пьесы	<p>Продолжение работы над пьесами различного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения, точностью интонирования, сменой позиций.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления, выразительности исполнения.</p> <p>Начальные навыки вибрации – упражнения сначала без смычка, потом со смычком.</p> <p>Натуральные флажолеты.</p> <p>Закрепление навыков игры двойными нотами.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p> <p>Чтение с листа доступных пьес, самостоятельный разбор несложного материала, настройка</p>	147/3,5	30/1	117/3,5		<p>Бетховен Л. Пьесы для виолончели</p> <p>Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели III-IV класс</p> <p>Волчков И. Хрестоматия для виолончели III класс</p> <p>4-5 произведений за год</p>

		инструмента.					
Крупная форма	<p>Изучение крупной формы: строение, тональный план, музыкально-художественный образ, необходимые исполнительские приемы.</p> <p>Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.</p> <p>Знакомство с пятой и шестой позициями. Теноровый ключ.</p> <p>Развитие умения анализировать музыкальные и технические задачи.</p> <p>Знакомство с вибрацией.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования.</p> <p>Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом.</p> <p>Воспитание темпоритмической устойчивости.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	110/4	20/0,5	90/3		<p>Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. I. Составитель Волчков И.</p> <p>Вивальди А. Концерт C-dur.</p> <p>Ромберг Б. Соната B-dur.</p> <p>2 произведения за год</p>
4 класс							
			313,5/9,5	66/2	247,5/7,5	4	
Этюды, гаммы (формирование)	Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.	52,5/1,5	15/0,5	37,5/1,5		<p>Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели», №№ 194, 219, 226</p> <p>Ли С. «40 легких этюдов на</p>

исполнительской техники)	<p>Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, стаккато, мартле. В штрихе мартле следить за равномерностью движения смычка в обе стороны.</p> <p>Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Развитие беглости пальцев, интонирование.</p> <p>Трехоктавные гаммы и арпеджио – разная аппликатура, разные штрихи, более подвижный темп.</p> <p>Ознакомление с позицией ставки на несложном материале.</p> <p>Изучение высоких позиций (V, VI, VII).</p>	Ежедневная тренировка техники.					<p>виолончели»</p> <p>Ли С. «Избранные этюды на виолончели»</p> <p>4-6 произведений за год</p>
Пьесы	<p>Дальнейшая работа над качеством штрихов, беглостью пальцев.</p> <p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Закрепление навыков вибрации, более точное интонирование. В звуковедении большая певучесть и плотность.</p> <p>В звуковедении большая певучесть и плотность.</p> <p>Развитие пластики в смене позиций и смычка.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, звуковедения, музыкальной выразительности.</p> <p>Стилевые особенности произведений разных жанров.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Самостоятельный разбор и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Дальнейшая работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования.</p>	125/4	25/0,75	100/3		<p>Сапожников Р. «Хрестоматия для виолончели III-IV класс»</p> <p>Козловский О. «Старинный танец»</p> <p>Гуммель И. «Вальс»</p> <p>Кабалевский Д. «Галоп»</p> <p>Глинка М. «Испанская песня»</p> <p>Глюк К. «Анданте»</p> <p>4-6 произведений за год</p>

Крупная форма	<p>Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления.</p> <p>Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Усложнение музыкального языка.</p> <p>Трель – следить за ровностью пальцевых биений.</p> <p>Воспитание исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	136/4	26/0,75	110/3		<p>Ромберг Б. Соната e-moll</p> <p>Бреваль Ж. Соната C-dur</p> <p>Марчелло Б. Соната e-moll, a-moll</p> <p>Гольтерман Г. Концерт № 4 1-я ч.</p> <p>2 произведения за год</p>
5 класс							
			330/10	82,5/2,5	247,5/7,5	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Высокие позиции. Дальнейшее изучение трехоктавных гамм, арпеджио. Более подвижные темпы исполнения – до 8 нот на смычок.</p> <p>Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Следить за четкостью движения смычка.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков.. Ежедневная тренировка техники.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к</p>	68/1,5	20,5/0,5	47,5/1,5		<p>Кальянов С. «Виолончельная техника»</p> <p>«Этюды для виолончели на разные виды техники», составитель Полянский Ю.</p> <p>Дацауэр Ю. «Этюды для виолончели», тетр. 1</p> <p>«Этюды русских и советских композиторов», составитель Челкаускас Ю.</p>

	<p>Спиккато играть небольшим смычком. Знакомство с летучими штрихами.</p> <p>Работа над более сложным ритмическим рисунком, беглостью пальцев.</p> <p>Исполнение гамм, в том числе двойными нотами – терции, сексты.</p> <p>Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.</p> <p>Игра легато до 12-ти нот на смычок. Флажолеты.</p>	исполнению на эстраде.					4-5 произведений за год
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.</p> <p>Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой.</p> <p>Поиск новых выразительных исполнительских возможностей.</p> <p>Навыки осознанной самостоятельной работы над аппlikатурой.</p> <p>Работа над звукоизвлечением. Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над детальным воплощением исполнительского замысла.</p> <p>Поиск интересных и убедительных звуковых решений.</p> <p>Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	120/4	30/1	90/3		<p>Дворжак А. «Мелодия»</p> <p>Бородин А. «Серенада»</p> <p>Моцарт В. «Романс»</p> <p>Кюи Ц. «Восточная мелодия»</p> <p>Бетховен Л. «Менуэт»</p> <p>Гольтерман Г. «Этюд-каприс»</p> <p>Боккерини Л. «Менуэт»</p> <p>Букиник К. «Юмореска»</p> <p>4-5 произведений за год</p>

Крупная форма	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и технических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой.</p> <p>Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.</p> <p>Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.</p> <p>Выразительность исполнения, более тонкая нюансировка. Воспитание у учащегося творческого подхода к исполнительской трактовке произведения. Развитие навыков анализа музыкального произведения.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними.</p> <p>Закрепление навыков сложных штрихов, более подвижное их исполнение. Сотийе – найти центр тяжести смычка, мелкие кистевые и пальцевые движения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	142/4,5	32/1	110/3		<p>Дюпор Ж. Соната</p> <p>Вандини А. Соната</p> <p>Марчелло Б. Соната F-dur, G-dur</p> <p>2 произведения за год</p>
6 класс							
			412,5/12,5	82,5/2,5	330/10	4	
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.</p> <p>Устранение недостатков, при использовании вариативности и</p>	100/3	20/0,5	80/2,5		<p>Ли С. «Мелодические этюды»</p> <p>Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»</p> <p>Дацауэр Ю. «Этюды для виолончели», тетр. 1</p> <p>Грюцмахер Ф. «Избранные</p>

	<p>Закрепление навыков игры в высоких позициях. Интонация, правильное положение руки на грифе – развернуть кисть лучевым суставом к подставке инструмента.</p> <p>Знакомство с четырехоктавными гаммами. Гаммы в двойных нотах – терции, сексты. Развитие беглости пальцев: легато 8-16 нот на смычок.</p> <p>Изучение октав, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда.</p> <p>Хроматическая гамма – аппликатура.</p> <p>Натуральные и искусственные флажолеты.</p>	<p>комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических.</p> <p>Осознанная работа над аппликатурой.</p> <p>Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.</p>				<p>этюды для виолончели»</p> <p>4-5 произведений за год</p>
Пьесы	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения кантилены.</p> <p>Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.</p> <p>Большие требования к интонированию, качеству штрихов, соединению позиций – точность, уверенность движений.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, стиливые особенности исполняемых произведений.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес.</p> <p>Проработка трудных элементов в звуковом и техническом отношении.</p> <p>Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p> <p>Самостоятельное чтение с листа.</p>	135,5/4	25,5/0,5	110/3,5	<p>Арутюнян А. «Экспромт»</p> <p>Бах И. «Ариозо»</p> <p>Шуман Р. «Грезы»</p> <p>Прокофьев С. «Гавот»</p> <p>Глинка М. «Ноктюрн»</p> <p>«Альбом популярных пьес», вып. 2</p> <p>«Альбом виолончелиста-любителя», вып. 1, составитель Бендицкий А.</p> <p>4-6 произведений за год</p>

	Чтение с листа доступных произведений по выбору ученика.						
Крупная форма	<p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.</p> <p>Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов.</p> <p>Освоение более сложных исполнительских навыков.</p> <p>Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.</p> <p>Развитие физической выносливости.</p> <p>Совершенствование штрихов, звукоизвлечения, выразительности нюансировки.</p> <p>Развитие самостоятельности в применении аппликатуры, средств выразительности, фразировки.</p> <p>Исполнение в собственной трактовке.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образноэмоциональной трактовки исполняемого произведения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	177/5,5	37/1,5	140/4		<p>Бортнянский Д. Соната</p> <p>Саммартини Дж. Соната G-dur</p> <p>Вивальди А. Концерт № 11</p> <p>Гендель Г. Концерт h-moll</p> <p>2 произведения за год</p>
7 класс							
			412/12,5	82,5/2,5	330/10	4	
Этюды, гаммы (формирование)	Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.	60,5/2	15,5/0,5	45/1		<p>Грюнмахер Ф. «Избранные этюды для виолончели»</p> <p>Мерк Ю. «20 этюдов для</p>

исполнительской техники)	<p>учащегося.</p> <p>Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники.</p> <p>Воспитание аналитического подхода в работе над музыкальным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных задач.</p> <p>Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными местами.</p> <p>Укрепление навыков исполнения трех- и четырехоктавных гамм и арпеджио. Беглость пальцев, легато до 16 нот на смычок, исполнение двойных нот по 2 и 4 на смычок, арпеджио до 6 нот на смычок.</p> <p>Хроматическая гамма, легато до 8-16 нот на смычок.</p> <p>Гаммы в различных штриховых вариантах, исполнения гамм октавами (деташе).</p>	<p>Работа над естественностью и свободой в организации движений.</p> <p>Работа над аппликатурой и целесообразным распределением смычка.</p> <p>Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.</p>					<p>виолончели»</p> <p>Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели», №№ 272, 276, 250</p> <p>Козолупов С. Сборник этюдов</p> <p>Дацаур Ю. «Избранные этюды для виолончели», тетр. 1</p> <p>3-5 произведений за год</p>
Пьесы	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач.</p> <p>Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической,</p>	<p>Совершенствование навыков, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим</p>	160/4,5	30/1	130/4		<p>Брамс И. «Вальс»</p> <p>Куперен Ф. «Пастораль»</p> <p>Гунно Ш. «Серенада»</p> <p>Чайковский П. «Сентиментальный вальс»</p> <p>Верочини А. «Лярга»</p> <p>Рамо Ж. «Гавот»</p> <p>Рубинштейн А. «Мелодия»</p>

	<p>агогической и артикуляционной нюансировки.</p> <p>Более высокие требования к исполнительскому воплощению стиливых особенностей различных музыкальных произведений, к фразировке и выразительности игры.</p> <p>Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p> <p>Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельного чтения с листа.</p>					<p>Гольтерман Г. «Каприччио»</p> <p>3-4 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений.</p> <p>Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации.</p> <p>Овладение жанровыми и особенностями произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности.</p> <p>Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.</p> <p>Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Дальнейшее развитие и укрепление навыков игры на инструменте.</p>	<p>Работа над конкретными исполнительскими задачами, оставленными на уроке.</p> <p>Осознанная и детальная работа по воплощению музыкального замысла композитора.</p> <p>Дальнейшая работа над точностью интонирования и сложными техническими приемами.</p>	192/6	37/1	155/5		<p>Кленгель Ю. Концертино d-moll</p> <p>Экклъс Д. Соната G-dur</p> <p>Корелли А. Соната d-moll</p> <p>Бах Ф. Концерт c-moll</p> <p>2 произведения за год</p>

	<p>Точность интонирования, штриховая техника, беглость пальцев, плотность звукоизвлечения, качество звука.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления, творческое осмысление художественного образа: большая выразительность нюансировки, яркая динамика, звуковедение, красивый звук.</p>						
8 класс							
			412,5/12,5	82,5/2,5	330/10	6	
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)</p>	<p>Подготовка выпускной программы.</p> <p>Работа над гаммами, включая двойные ноты по два легато.</p> <p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений.</p> <p>Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики.</p> <p>Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.</p> <p>Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля.</p> <p>Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения.</p> <p>Работа над отдельными</p>	70,5/2	20,5/0,5	50/1,5		<p>«Избранные этюды для виолончели», составитель Челкаускас Ю.</p> <p>Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. «Избранные этюды для виолончели»</p> <p>Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели», №№ 280, 285</p> <p>Нельк А. Этюд № 289</p> <p>2-3 произведения за год</p>

	техники.	деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.					
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.</p> <p>Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.</p> <p>Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.</p> <p>Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p> <p>Самостоятельный разбор произведений.</p>	210/6,5	30/1	180/5,5		<p>Глазунов А. «Испанская серенада»</p> <p>Сен-Санс К. «Романс»</p> <p>Бах И. «Ария»</p> <p>Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано «Песнь менестреля»</p> <p>Шостакович Д. «Пьесы»</p> <p>Чайковский П. «Пьесы»</p> <p>Гоэнс Д. «Скерцо»</p> <p>2-3 произведения за год</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.</p> <p>Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Расширение диапазона</p>	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое</p>	132/4	32/1	100/3		<p>Гольтерман Г. Концерт № 3</p> <p>Бреваль Ж. Концерт D-dur</p> <p>Гоэнс Д. Концерт a-moll</p> <p>Гайдн Й. Концерт C-dur (малый)</p> <p>1 произведение за год</p>

	<p>выразительных средств исполнительской палитры.</p> <p>Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.</p>	целое для подготовки к исполнению на эстраде.					
9 класс							
			429/13	99/3	330/10	10	
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)</p>	<p>Подготовка программы к поступлению в профессиональное учебное заведение.</p> <p>Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений.</p> <p>Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации.</p> <p>Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники.</p> <p>Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости.</p> <p>Исполнение гамм до 16 нот на смычок. Арпеджио: трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд,</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.</p> <p>Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля.</p> <p>Умение проанализировать трудность и найти целесообразные способы ее преодоления.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для</p>	90/2,5	20/0,5	70/2		<p>Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. «Избранные этюды для виолончели»</p> <p>Кальянов С. «Избранные этюды»</p> <p>Дацауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели», тетр. 2</p> <p>Мардеровский Л. «Избранные этюды для старших классов»</p> <p>Сапожников Р. «Избранные этюды. Старшие классы»</p> <p>2 произведения за год</p>

	доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, двойные ноты.	наилучшего воплощения художественного замысла.					
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.</p> <p>Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.</p> <p>Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.</p> <p>Достижение естественности темпоритмического движения, владение <i>rubato</i>, гибкой фразировкой.</p> <p>Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации. инициативы Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</p> <p>Закрепление навыков чтения нот с листа.</p>	129/4	29/1	100/3		<p>Айвазян А. «Концертный этюд»</p> <p>Форе Г. «Элегия»</p> <p>Боккерини Л. «Рондо»</p> <p>Дога Е. «Концертные пьесы для виолончели и фортепиано»</p> <p>Сен-Санс К. «Аллегро аппассионато»</p> <p>Шапорин Ю. «6 романсов в обработке для виолончели и фортепиано»</p> <p>2 произведения за год</p>
Крупная форма	Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности.	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы,</p>	210/6,5	50/1,5	160/5		<p>Бреваль Ж. Соната G-dur</p> <p>Ромберг Б. Концерт № 2</p> <p>Давадов К. Концерт № 1</p> <p>Капорале А. Соната d-moll</p>

	<p>Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы.</p> <p>Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры.</p> <p>Освоение более сложного комплекса исполнительских задач.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке.</p> <p>Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.</p> <p>Дальнейшее развитие физической выносливости.</p>	<p>уяснение образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.</p>					<p>Корелли А. Соната e-moll</p> <p>1 произведение за год</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на виолончели: конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, фестивалях исполнительского искусства, концертах, мастер-классах.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;

- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и экзаменов представляют собой исполнение сольной программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной (экзаменационной) комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной (экзаменационной) комиссией. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончели для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

3. Система и критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте или экзамене/выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным Государственным Требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании Приказа Департамента культуры № 490/ОД от 20.08.2020 года и в соответствии с Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБУДО г.Москвы «ДМШ №91» оценка результатов промежуточной аттестации во втором полугодии по предмету "Специальность. Чтение с листа"

осуществляется по 100-балльной шкале с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащённость учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

4. Фонд оценочных средств (контрольные требования на разных этапах обучения)

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создается фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Таблица 5

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на	Первый вариант

<p>инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма, арпеджио, – две разнохарактерные пьесы, – этюд. 	<p>Однооктавная гамма Люлли Ж. «Песенка» Бакланова Н. «Песенка» Ли С. Этюд № 5</p> <p>Второй вариант Однооктавная гамма Армянская народная песня Чешская народная песня «Богатый жених» Левидова Д. Этюд № 87</p> <p>Третий вариант Двухоктавная гамма Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Чешская народная песня «Пели дудки» Ли С. Этюд № 100</p>
2 класс (2-ое полугодие)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма, арпеджио, – произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы, – этюд. 	<p>Первый вариант Однооктавная гамма Моцарт В. «Весенняя песня» Раков Н. «Идем в поход» Ли С. Этюд № 94</p> <p>Второй вариант Двухоктавная гамма Вариации на тему украинской народной песни Шуман Р. «Веселый крестьянин» Куммер Ф. Этюд a-moll</p> <p>Третий вариант Двухоктавная гамма Ли С. Сонатина № 2 1-я часть Гречанинов А. «Весельчак» Доцауэр Ю. Этюд № 47</p>
3 класс (2-ое полугодие)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма, арпеджио, – произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы, – этюд. 	<p>Первый вариант Двухоктавная гамма Аренский А. «Колыбельная» Мусоргский М. «Песня» Мардеровский Л. Этюд № 105</p> <p>Второй вариант Двухоктавная гамма Чешская народная песня «Пели дудки» Ромберг Б. Соната B-dur (I ч.) Мардеровский Л. Этюд № 193</p> <p>Третий вариант Двухоктавная гамма Вивальди А. Концерт C-dur (I ч.) Шуберт Ф. Лендлер Ли С. Этюд № 190</p>
4 класс (2-ое полугодие)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <ul style="list-style-type: none"> – гамма, арпеджио, 	<p>Первый вариант Двухоктавная гамма Марчелло Б. Соната a-moll (III-IV ч.) Гуммель Н. Вальс</p>

<p>– произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы, – этюд.</p>	<p>Глинка М. «Испанская песня» Мерк М. Этюд № 231</p> <p>Второй вариант Двухоктавная гамма Ромберг Б. Соната e-moll (I ч.) Бонoncini Дж. Менуэт Гедике А. «Миниатюра в форме этюда» Сверт Ж. Этюд № 11</p> <p>Третий вариант Трехоктавная гамма Гольтерман Г. Концерт № 4 (I ч.) Чайковский П. «Сладкая греза» Ли С. Этюд № 197</p>
5 класс (2-ое полугодие)²	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– гамма и арпеджио, – произведение крупной формы, – пьеса, – этюд.</p>	<p>Первый вариант Трехоктавная гамма Бортнянский Д. Соната C-dur (I ч.) Бетховен Л. Менуэт Доцауэр Д. Этюд № 14</p> <p>Второй вариант Трехоктавная гамма Вандини А. Соната (I ч.) Гольтерман Г. «Этюд-каприз» Нельк А. Этюд № 237</p>
6 класс (2-ое полугодие)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– гамма и арпеджио, – произведение крупной формы, – пьеса, – этюд.</p>	<p>Первый вариант Четырехоктавная гамма Бах И.С. «Ариозо» Дацауэр Ю. Этюд № 25</p> <p>Второй вариант Четырехоктавная гамма Вивальди А. Концерт № 11 (I ч.) Арутюнян А. «Экспромт» Нэльк А. Этюд № 289</p>
7 класс (2-ое полугодие)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– гамма и арпеджио, – произведение крупной формы, – пьеса, – этюд.</p>	<p>Первый вариант Четырехоктавная гамма Кленгель Ю. Концертино d-moll (I ч.) Бах И.С. «Ария» Грюцмахер Ф. Этюд № 26</p> <p>Второй вариант Четырехоктавная гамма Эккльс Д. Соната g-moll (I-II ч.) Чайковский П. «Сентиментальный вальс» Ли С. Этюд № 232</p>
8 класс (2-ое полугодие)	

² С 5-го года обучения предлагаются два варианта примерной программы (на разные уровни подготовки учащихся).

Итоговая аттестация (для оканчивающих 8-летний курс обучения)	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– гамма и арпеджио,</p> <p>– произведение крупной формы,</p> <p>– пьеса,</p> <p>– этюд.</p>	<p>Первый вариант Четырехоктавная гамма Корелли А. Соната d-moll (I, II чч.) Бреваль Ж. Концерт D-dur (I ч.) Сен-Санс К. «Романс» Нэльк А. Этюд № 280</p> <p>Второй вариант Четырехоктавная гамма Гольтерман Г. Концерт № 3 (I ч.) Гайдн Й. – Поппер Д. Концерт C-dur (I ч.) Глазунов А. «Испанская серенада» Берто М. Этюд № 285 Шопен Ф. Полонез cis-moll, соч. 26 №1</p>
9 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация	
<p>Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/</p> <p>– гамма и арпеджио,</p> <p>– произведение крупной формы,</p> <p>– пьеса,</p> <p>– этюд.</p>	<p>Первый вариант Четырехоктавная гамма Бреваль Ж. Соната G-dur (II, III чч.) Давыдов К. Концерт № 1 (I ч.) Форе Г. «Элегия» Нэльк А. Этюд № 289</p> <p>Второй вариант Четырехоктавная гамма Капорале Соната d-moll (I, II чч.) Айвазян А. «Концертный этюд» Пиатти А. Каприс № 34</p>

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом

принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской виолончельной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио- и видеоматериалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров виолончельного искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио- и видеозаписей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2-х до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. М., 1994
3. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
4. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
5. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
6. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
7. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
9. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
10. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
11. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
12. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
13. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57. Изд. RUTENS
14. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
15. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
16. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
17. Ли С. Мелодические этюды для виолончели. I, II тетради. Лейпциг, 1966
18. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
19. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
20. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
21. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927 20. Пиацци А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
22. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
23. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
24. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
25. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
26. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
27. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
28. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
29. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. И. Волчков
30. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
31. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб, 2010
32. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб, 2011
33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
34. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
35. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
36. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Концерты, сонаты и пьесы

1. Альбом виолончелиста-любителя. Вып. 1, 2. Сост. А. Бендицкий. Изд. «Советский композитор». М., 1967

2. Альбом популярных песен. Вып. 2. М., Музыка, 1990
3. Альбом песен для виолончели и фортепиано. 1-2 классы. Сост. Ю. Семенов. Изд. «Пара Ла Оро». Беларусь, 2008
4. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. Рутенштейн». М.,1993
5. Бетховен Л. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1989
6. Бортнянский Д. Соната До мажор. Изд. «Госмузиздательство». М., 1955
7. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. Е. Орехова. Изд. «Музыка». М., 2009
8. Вивальди А. Концерт ля минор. Лейпциг, 1968
9. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 1-3. Сост. Ю. Челкаускас. Изд. «Советский композитор». М., 1986-1989
10. Гайдн И. Пьесы для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка». М., 1990
11. Глиэр Р. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1988
12. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
13. ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
14. Жванецкая И. Музыка для двух виолончелей. Пять танцевальных песен для детей. Изд. «Композитор». М., 2007
15. Кленгель Ю. Концертино ре минор. Изд. «Музыка». М., 1985
16. Лазарева Н. Первоначальное обучение игре на виолончели со средними музыкальными данными. Изд. «Союз художников». М., 2013
17. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
18. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
19. Мой любимый инструмент. Произведения для виолончели и струнных ансамблей. Для средних и старших классов ДМШ. Изд. «Владос». М., 2003
20. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
21. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. М., 1961
22. Ногная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
23. Пастораль. Альбом популярных песен для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка». М., 2013
24. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Сб. 1. Ред. С. Козолупов. Изд. «Искусство». М., 1938
25. Песнь менестреля. Альбом популярных песен: Для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка». М., 2013
26. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
27. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
28. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
29. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
30. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Изд. «Музыка». М., 1968
32. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
33. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
34. Сборник песен композиторов XIX в. Вып. 2. Изд. «Музгиз». М., 1961
35. Сборник песен русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
36. Старинная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1, 2. Изд. «Музыка», М., 2003
37. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Выпуск 1. Пятьдесят несложных песен на материале народных мелодий. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2010
38. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Выпуск 2. Тридцать несложных песен на материале народных мелодий. Младшие и средние классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2010
39. Хотунцова Н. Дошколенок. Альбом песен для начинающих виолончелистов. Изд. «Союз художников». М., 2009
40. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб, 2010
41. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб, 2010
42. Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ. Часть 2. Пьесы, этюды. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 2013
43. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
44. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
45. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов

46. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
47. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. I, II класс. Сост. Р. Сапожников. М., Москва, 1967
48. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
49. Шостакович Д. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1991
50. Шуман Р. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., Музыка, 1978
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., Музыка, 1967
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
4. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
12. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
13. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973