

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
(протокол от 25 августа 2020 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»
от 25 августа 2020 г. № 7/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты»
Срок освоения программы –8(9) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность. (Флейта)»
ПО.01.УП.01

Срок освоения программы учебного предмета –8(9) лет
Для учащихся от 6,5 лет

Составитель:
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №91»
С.В. Иванчина

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы¹ на реализацию учебного предмета.
5. Режим и форма занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (Таблица).

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
3. Система и критерии оценок.
4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

¹ Школа (здесь и далее) – ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа №91»

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По мере освоения образовательной программы у обучающегося формируются личностные, социальные, учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции.

Обучение игре на духовых инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Настоящая программа составлена с учётом Федеральных Государственных Требований (Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 № 165), Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле и оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность».

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Чтение с листа»:

Виды учебной нагрузки	1 – 8 класс	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	
Максимальная нагрузка	2616,5	412,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	559 (2 ч./нед. в 1 - 6 классах, 2,5 ч./нед. в 7 - 8 классах)	82,5 (2,5 ч./нед)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5 часа (5 ч./нед. в 1-2 классах, 7,5 ч./нед. в 3-5 классах, 10 ч./нед. в 6-8 классах)	330 (10 ч/нед)

5. Режим и форма занятий.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций – индивидуальная: практическое занятие с показом на инструменте. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на духовых инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 6 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы «Специальность» необходимо планировать работу концертмейстеров в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Специальность».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	641,5								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	2387,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	3029								
Общий объем времени на консультации	58								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность» Федеральными Государственными Требованиями.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. (Учебно-тематический план и содержание учебного предмета).

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы (умения, навыки)	Примерное содержание самостоятельной работы	Общий объём времени (часы в год/неделю)			Консультации в течение года	Примерный репертуарный список
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
			3029	641,5	2387,5	58	
1 класс (блокфлейта)							
			224/7	64/2	160/5	6	
Формирование исполнительской техники	Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-5 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	128/4	32/1	96/3		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Е.Станкевич Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно И Андерсен 18 маленьких этюдов для флейты Д.Гарибольди 58 этюдов для флейты Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ (составитель Ю.Должиков)
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	96/3	32/1	66/2		И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты И.Пушечников Школа игры на блокфлейте И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Л.Покровский начальные уроки игры для блокфлейты Ю.Должиков Хрестоматия для флейты 1-2 классы ДМШ Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части (составитель Ю.Должиков)
2 класс (блокфлейта)							
			231/7	66/2	165/5	6	

Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	132/4	33/1	99/3		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты И.Пушечников Школа игры на блокфлейте И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Д.Гарибольди 58 этюдов для флейты Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ (составитель Ю.Должиков)
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	99/3	33/1	66/2		И.Пушечников Школа игры на блокфлейте И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Нотная папка флейтиста №1 (составитель и редактор Ю.Должиков Ю.Должиков Хрестоматия для флейты 1-2 классы ДМШ В.Ефимов «Музыкальный серпантин» Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части (составитель Ю.Должиков)
3 класс (перевод обучающегося на флейту)							
			313,5/ 9,5	66/2	247,5/ 7,5	6	
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ (на флейте), рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры флейты и диапазона звучания от ноты «до» первой октавы, до ноты «ля» третьей октавы. 5-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	181,5/5,5	33/1	148,5/5		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Технические зачеты первого и второго полугодия Составитель Ю.Должиков Этюды для флейты 1-5 классы (по выбору) Д.Гарибольди 58 этюдов для флейты Н.Платонов Тридцать этюдов для флейты Н.Платонов 38 этюдов для флейты Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ (составитель Ю.Должиков)
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами,	Работа над художественным произведением: работа	132/4	33/1	99/3		Составитель Ю.Должиков Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Н Платонов Школа игры на флейте

	нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.					Г.Телеман Соната f-moll для флейты и фортепиано Г.Телеман Соната F-dur Нотная папка флейтиста №2 (составитель и редактор Ю.Должиков) П.Чайковский Альбом переложений популярных пьес
4 класс (флейта)							
			313,5/ 9,5	66/2	247,5/ 7,5	6	
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «фа» 3й октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 7-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	181,5/5,5	33/1	148,5/4,5		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Н.Платонов Тридцать этюдов для флейты Д.Гарибольди 58 этюдов для флейты Н.Платонов 38 этюдов для флейты Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ (составитель Ю.Должиков) Э.Кёллер Этюды op.33, 1 тетрадь
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	132/4	33/1	99/3		Составитель Ю.Должиков Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Н Платонов Школа игры на флейте Г.Телеман Соната f-moll для флейты и фортепиано Г.Телеман Соната F-dur Нотная папка флейтиста №2 (составитель и редактор Ю.Должиков) П.Чайковский Альбом переложений популярных пьес
5 класс							
			313,5/9,5	66/2	247,5/7,5	6	

Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в среднем темпе). 7-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	181,5/5	33/1	148,5/4,5		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Н.Платонов 30 этюдов для флейты Д.Гарибольди 58 этюдов для флейты Н.Платонов 38 этюдов для флейты Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ (составитель Ю.Должиков) Э.Кёллер Этюды ор.33, 1 тетрадь
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	132/4	33/1	99/3		Составитель Ю.Должиков Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Н.Г.Телеман Соната f-moll для флейты и фортепиано Г.Телеман Соната F-dur.Платонов Школа игры на флейте И.С.Бах 6 сонат А.Гофман Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов
6 класс							
			396/12	66/2	330/10	6	
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 8-9 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	231/7	33/1	198/6		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Н.Платонов 38 этюдов для флейты Э.Кёллер Этюды ор.33, 2 тетрадь
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	165/5	33/1	132/4		Н.Платонов Школа игры на флейте П.Чайковский Альбом переложений популярных пьес И.С.Бах 6 сонат для флейты А.Гофман Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов

	технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.					
7 класс							
			412,5/1 2,5	82,5/2, 5	330/10	6	
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	247,5/7, 5	49,5/1, 5	198/6		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Н.Платонов 38 этюдов для флейты Э.Кёллер Этюды ор.33, 2 тетрадь Э.Кёллер Этюды для флейты Тетрадь 2
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	165/5	33/1	132/4		М.Мошковский Испанский танец №2 d-moll Л.Бетховен Серенада для флейты и фортепиано И.С.Бах 6 сонат В.Сапаров Пастушечья свирель А.Гофман Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов Телеман 12 сонат для флейты соло
8 класс							
			412,5/1 2,5	82,5/2, 5	330/10	6	
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных	247,5/7, 5	49,5/1, 5	198/6		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Э.Кёллер Этюды ор.33, 1 тетрадь Э.Кёллер 25 романтических этюдов, ор 66

техники	обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 8-10 этюдов (по нотам).	нюансах и штрихах.					Э.Кёллер Этюды для флейты Тетрадь 2
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	165/5	33/1	132/4		В.Сапров «Рэгтайм», «Alla tango» М.Глинка «Кадриль» А.Вивальди Концерт D-lur, op 10 №3 В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада» М.Мошковский Испанский танец №2 d-moll Л.Бетховен Серенада для флейты и фортепиано И.Кванц Концерт g-moll В.Блодек Концерт А. Гофман Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов В.Моцарт Концерт №1 для флейты и фортепиано
9 класс							
			412,5/1 2,5	82,5/2, 5	330/10	10	
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	247,5/7, 5	49,5/1, 5	198/6		Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Э.Кёллер Этюды op.33, 2 тетрадь Э.Кёллер 25 романтических этюдов, op 66
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	165/5	33/1	132/4		В.Сапров «Рэгтайм», «Alla tango» М.Глинка «Кадриль» А.Вивальди Концерт D-lur, op 10 №3 М.Мошковский Испанский танец №2 d-moll

	исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.					Л.Бетховен Серенада для флейты и фортепиано Г.Форе Конкурсная пьеса А.Пьяццоло Танго- этюды Телеман 12 сонат для флейты соло
--	--	--	--	--	--	--	---

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, достаточных для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, сонаты, концерты);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Закончивший обучение по программе учебного предмета может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях в качестве исполнителя на духовых инструментах: конкурсы исполнительского мастерства различного уровня, фестивали исполнительского искусства, концерты, мастер-классы.

Оценка качества реализации программы «Специальность (духовые инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся согласно Локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №91».

Текущий контроль успеваемости имеет учебно-воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на систематизацию знаний обучающихся и определение уровня их подготовленности за отчетный период;
- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем по специальности в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка овладения техникой игры на инструменте и навыками музицирования (чтение с листа) Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов/академических концертов и экзаменов представляют собой исполнение сольной программы из пройденных за полугодие музыкальных произведений перед оценочной (экзаменационной) комиссией из числа преподавателей Школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет или в счёт резерва времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы перед оценочной (экзаменационной) комиссией. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

3. Система и критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании/концерте или экзамене/выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и другие неточности
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании Приказа Департамента культуры № 490/ОД от 20.08.2020 года и в соответствии с Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБУДО г.Москвы «ДМШ №91» оценка результатов промежуточной аттестации во втором полугодии по предмету "Специальность» осуществляется по 100-балльной шкале с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14

6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

4. Фонд оценочных средств (Контрольные требования на разных этапах обучения).

Для аттестации обучающихся по предмету «Специальность» создаётся фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств представляет собой примерные списки музыкальных произведений, отражающих содержание программы соответствующего класса, для исполнения перед оценочной комиссией.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и других мероприятиях.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные сольные программы для исполнения перед оценочной комиссией)
1 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)/ Две разнохарактерные пьесы	Вариант 1 Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепёлочка» Вариант 2 В.Моцарт «Майская песня» В.А Моцарт Аллегретто Вариант 3 Ю.Должиков Песенка Ю.Должиков «Муравей»
2 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте) Две разнохарактерные пьесы	Вариант 1 В.А Моцарт Менуэт Ж-Б Люлли «Фаэтон» Вариант 2 Должиков «Танец» из Русской сюиты Персел. Ригодон Вариант 3 Й.Гайдн Серенада Ю.Должиков Полька из «Русской сюиты»
3 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)	Вариант 1 Ю.Должиков Романс «Ностальгия» Бакланова «Хоровод» Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы	Г.Гендель Соната №2, ч.1,2, ор.1 М.Жербин Русский танец Вариант 3 Чайковский. Вальс Т.Хренников Полька
4 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте) Две разнохарактерные пьесы	Вариант 1 Ю.Должиков «Элегия» В.Сапаров Рэгтайм Вариант 2 Й.Брамс Венгерский танец №5 Д.Плати Соната e-moll, ч. 1,2 Вариант 3 П.Чайковский Мелодия Г.Телеман Соната F-dur, ч. 2,3
5 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте) Две разнохарактерные пьесы/ крупная форма	Вариант 1 И.С. Бах Соната для флейты E- dur (две части) Вариант 2 В.Моцарт Анданте М.Глинка «Кадриль» Вариант 3 П.Чайковский Песня без слов А.Вивальди Соната g-moll, ч. 3,4
6 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте) Две разнохарактерные пьесы / крупная форма	Вариант 1 И.С.Бах Полонез из сюиты №2 Э.Бозза Ария Вариант 2 И.Андерсен Тарантелла Ж.Бизе Антракт к 3 действию из оперы «Кармен» Вариант 3 И.С.Бах Менуэт и скерцо из Сюиты №2 – h-moll Г Форте Фантазия
7 класс (2-ое полугодие)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте) Произведение крупной формы	Вариант 1 Д.Энеску Кантабиле и престо Вариант 2 Л.Бетховен Серенада Вариант 3 И.С.Бах Соната №4 ч.3,4 Ф.Шопен Вариации на тему Россини
8 класс (2-ое полугодие)	
Итоговая аттестация (для оканчивающих 8-летний курс обучения)	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте)	Вариант 1 Ф.Девьен Концерт№8 ч.1

инструменте) Произведение крупной формы	Вариант 2 В.А.Моцарт Концерт №2 ч.1 Л.Ганн Анданте и скерцо Вариант 3 Ф.Девьен Концерт№8 ч.1 А.Пьяцолла Танго-этюд
9 класс (2-ое полугодие) Итоговая аттестация	
Экзамен: (исполнение сольной программы на инструменте) Произведение крупной формы и пьеса.	Вариант 1 И.Плейель Концерт ч.1 Вариант 2 Вивальди. Концерты для флейты П.Таффанель «Анданте пастораль и скерцеттино» Вариант 3 К.Стамиц Концерт G-dur ч.1 А.Дювернуа Концертино

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на духовом инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для

голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской духовой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося слухового опыта. Нужно сориентировать ребёнка в бесконечном разнообразии аудио и видео материалов в области музыкального искусства, научить «слушать» и «слышать» музыку, отличать различные интерпретации изучаемых произведений. Преподаватель должен активно содействовать посещению учеником различных концертных и фестивальных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров духового искусства. По возможности нужно поощрять создание обучающимся собственной музыкальной коллекции аудио и видео записей.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия на инструменте должны быть ежедневными и систематическими и составлять от 2-х до 10 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы на инструменте определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы).
- Чтение нот с листа.

Игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, орбб. «SD Sheet Muzic».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssening».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
20. В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната ор.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, ор.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».
29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звезд. Москва. 2009г.
31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.
33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.
34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».
35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.
36. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.
38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.
40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.
44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.
47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.
48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.

49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
 3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
 4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
 5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
 6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
 7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
 8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
 11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
 12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
 13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
 14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
 15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
 16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
 17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
 20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.