

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа № 91»

«Утверждаю»

Директор

ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ № 91»

 А. В. Костенко

Приказ № 92 от «01» 09 2011г.



**Образовательная программа
группы раннего развития
творческих способностей учащихся
(от 3 лет)**

Срок реализации – 1 год

Составитель программы: Т. И. Смирнова, Москва, 2008 г.

Согласовано

 Начальник управления культуры ЮВАО города Москвы

Калиничева Е. А.



Москва, 2011 г.

Пояснительная записка

К раннему развитию творческих способностей детей рекомендуется приступать с трехлетнего возраста, так как именно в этом возрасте начинает формироваться предметно-образное мышление. Данная программа адаптирована для детей четырех – пяти лет и учитывает их непосредственно эмоциональную реакцию на музыку. Продолжительность урока 30 минут + 15 минут на общение и отдых.

Развитие творческого начала

Цель занятий — развитие творческого начала, самостоятельности, способности быть деятельным, активным, устремленным, при этом глубоко чувствовать окружающий мир, эмоционально его окрашивать, сохранять свою уникальность в процессе становления в обществе (социализации ребенка). Методика опирается на современные психолого-педагогические концепции в области развития детского творчества, эстетического и художественного воспитания.

- На занятиях дети учатся видеть прекрасное и наслаждаться красотой во всех ее проявлениях, постигают сущность добра и зла, познают их противостояние в мире. Дети начинают понимать и наслаждаться классической музыкой, литературой и искусством вообще.
- На занятиях перед детьми открываются эстетические богатства, накопленные человечеством за многие века!
- Дети сами придумывают сказки, импровизируют в танце, им хочется сочинять музыку и играть на музыкальных инструментах. В них пробуждаются творцы.

Готовность к учебе в школе

Программа помогает подготовить ребенка к школе. Подготовка к школе — это не только умение хорошо читать и считать. Готовность к школе включает в себя умение слушать и запоминать, анализировать и сопоставлять, выразительно и убедительно говорить на публике, умение ладить с одноклассниками и учителями, успешно адаптироваться в любом коллективе.

Занятия развивают в ребенке эти способности, а также формируют положительное отношение к учебе, к самому себе и позволяют поменять принцип с "учусь для родителей и учителя" на "учусь для себя". Когда ребенок эмоционально развит, у него появляется желание выразить свои чувства в слове, в рисунке, в танце, в музыке: вот теперь развитие навыков становится для него насущной потребностью. И он начинает учиться осознанно, для себя, а не для отметки.

Коррекция в развитии и воспитании

Программа обращает внимание родителей на сильные и слабые стороны характера ребенка и совместно с родителями находят пути для решения возрастных проблем. Потенциал, развитый на занятиях, помогает ребенку не только в годы школьной учебы, но и во взрослой жизни. Ребенку становится легче ориентироваться в выборе профессионального пути.

На занятиях происходит одновременное развитие ребенка в нескольких направлениях:

- Развитие аналитического и творческого мышления;
- Музыкальное развитие;
- Ритмика, пластика, танцевальная импровизация;
- Литературное творчество;
- Риторика, культура общения;
- Развитие личностных качеств;
- Основы актерского мастерства.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Программа раннего развития творческих способностей учащихся учитывает все особенности мышления, психологии и музыкально-образного восприятия искусства детьми трех – пятилетнего возраста.

Учебно-методический план:

Первая четверть (16 занятий)

Программное содержание	Музыкальный материал
<p>Развитие музыкального слуха, ритма, памяти</p> <p>Развитие фантазии, мышления</p> <p>Начальное воспитание вкуса в искусстве</p> <p>Обогащение словарного запаса за счет подробного описания созданного музыкой образа</p> <p>Развитие самоконтроля: научиться быстро осуществлять внутренний переход с возбуждения на торможение и наоборот</p> <p>Освоение понятия – свобода в рамках правил</p> <p>Развитие сенсорики</p> <p>Развитие пластики и моторики через танцевально-хореографическую импровизацию</p>	<p>К. Сен – Санс «Карнавал животных»: «Интродукция и марш льва», «Петухи и курицы», «Антилопы», «Черепахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Персона с длинными ушами», «Кукушка в глубине леса», «Птичник», «Пианист», «Ископаемые», «Лебедь», «Финал».</p> <p>М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Гном», «Тюльрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатый и бедный», «Рынок», «Избушка на курьих ножках (Баба - Яга)»</p> <p>А. Лядов «Восемь русских народных песен» «Духовный стих», «Коляда-маляда», «Протяжная», «Шуточная (с комариком)», «Былина о птицах», «Колыбельная», «Плясовая», «Хороводная», «Музыкальная табакерка». «Кикимора»</p>

Вторая четверть (14 занятий)

Программное содержание	Музыкальный материал
<p>Начальное формирование навыка выражения самостоятельно созданного в фантазии образа в танцевально-хореографической импровизации и в</p>	<p>Ж. Бизе «Игры детей»: «Марш – труба и барабан», «Колыбельная для куклы», «Волчок», «Дузт маленькая жена и маленький</p>

<p>описании его словами Формирование начальных навыков культуры общения и культуры слушания классической музыки Формирование принципа построения музыкальной фразы Начальное формирование таких важных и необходимых для дальнейшего обучения качеств как осознанность, самовоспитание, самоорганизация</p>	<p>муж», «Галоп – бал» П. Чайковский Сцены из балета «Щелкунчик»: «Увертюра», «Ожидание праздника», «Марш», «Галоп», «Колыбельная», «Битва», «Еловый лес», «Вальс снежных хлопьев», «Королевство сладостей», «Испанский танец». «Арабский танец», «Китайский танец», «Русский танец», «Французский танец», «Итальянский танец», «Вальс цветов», «Тарантелла», «Фея Драже», «Кода». «Апофеоз», «Колокольчики» Поэзия А. Блока</p>
--	---

Третья четверть (20 занятий)

Программное содержание	Музыкальный материал
<p>Начальное развитие певческих навыков Развитие координации, внимания, концентрации, терпения Расширение кругозора Начальное формирование поведения на концертах классической музыки, умения вести себя на сцене, быть в центре внимания Фокусирование внимания на культуре ежедневного поведения</p>	<p>А. Вивальди Фрагменты из цикла «Времена года»: «Весна» – часть 1, часть 2 «Лето» – часть 2, часть 3 «Осень» – часть 3 «Зима» – часть 1, часть 2 Н. Римский – Корсаков Фрагменты из симфонической сюиты «Шехерезада»: Части 1, 2, 3, 4 Р. Вагнер «Полет валькирий» Поэзия А. Пушкина</p>

Четвертая четверть (14 занятий)

Программное содержание	Музыкальный материал
<p>Активизация музыкальных способностей ребенка Приобретение практического понятия о длительностях Формирование навыка осознанного поэтапного планирования разучивания стихотворения или песенки Развитие мелкой моторики пальцев и кисти Формирование понятия о балансе и взаимосвязи природы, человека и искусства Формирование навыков вежливого и культурного общения «в свете»</p>	<p>Э. Григ Оркестровая сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Арабский танец», «Возвращение Пер Гюнта». «Песня Сольвейг», «Шествие гномов», «Норвежский танец», «Бабочка», «Ручеек», «Одинокий странник», «Кобольд», «Ноктюрн» К. Синдинг «Шелест весны» А. Кетельби «В монастырском саду» Поэзия А.Фета</p>

На занятиях группы раннего развития творческих способностей учащихся рекомендуется использовать следующие атрибуты: разноцветные мячики, ленты,

шумовые музыкальные инструменты, шарфы

Список используемой литературы:

1. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания», Москва, 2008
2. Е. Домогацкая Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет», Москва, Классика - XXI век, 2004
3. Я. Корчак «Как любить ребенка», Москва, 1990
4. Я. Корчак Избранные педагогические произведения, Москва, 1979
5. В. Леви «Новый нестандартный ребенок», Москва, 2008
6. Л. Толстой Педагогические сочинения, Москва, Педагогика, 1989.